

Crea y produce:



Establecimientos industriales: Wheelwright, Pcia. de Santa Fe Colón, Pcia. de Buenos Aires Corren, cantan, juegan, rien... les gusta vestirse de colores, tener un estilo personal. Firme y audaz al mismo tlempo. Claro, el increible estilo de ASTRONAUTA!



pantalones chaquetas camperas camisas remeras



## GENTE GENTE GENTE

## ULTIMO

Li martes por la mahane circuló insistentemente une versión que daba como candidato que contaria versión que daba como candidato que contaria versión que daba como candidato que contario de la como candidato que contario de la contra de la contra de la candidatura presidencial, El abogado, que inició sus estudios universitarios exactamente en 1955, cuenta actualmente 34 años de edad. Casado, ejerce su profesión desde hace nueve años. Hijo de un militante peronista y sobrino de Alejandro Diaz Bialet (integrante del Consejo Superior Peronista), es el apoderado personal del lider justicialista. Pelo rubio, largo, de mirada clara y sonrisa verdaderamente simpática, completaria un cuadro de versiones que habibam —ya en los discursos y documentos de seis messa atrácimiento contista de GENTE, aseguro: "Hay un millón de personas que pueden ocupario antes que yo. La presidencia de la Nación es un cargo de mucha resonsabilidad. En el supuesto que sem en ofrecises el cargo lo aceptaria. No importan los cargos sino cumplir con la misión que deritro del Movimiento se encomiende a cada uno". Los días se encargerán de confirmar o no la versión circulante.





MIGUEL ANGEL CASTELLINI, Campeon argentino de los mediano juniors, ubicado en el noveno lugar del ranking internacional
del Consejo Mundial de Box, ganó nuevamente por nocaut en
el segundo round. Esta vez la victima fue Mathew Donovan,
campeón de Trinidad Tobago, El fallo, como en su anterior pelea, fue polémico y resistido por gran parte de los aficionados.
Castellini abandonó el ring llorando y en medio de los abucheos
del público. Sin embargo lo que se cuestionó el sábado pasado
no fue su actuación sino la decisión del àrbitro de dejar fuera
de combate al moreno luego del conteo, que —aseguró Donovan— no llegó a los diez segundos reglamentarios que lo dieron como perdedor. Con éste ya son cuatro los categóricos
ríuntos que el boxeador pampeano define antes del tercer
round. La popular ya lo ha bautizado: "Cloroformo" Castellini.

MARTA SUSANA PEREZ CATAN. Marplatense y muy mona. Condiciones que tuvo en cuenta el exigente jurado que la corono "Frimera princesa de la fiesta nacional del mar 1972". Tiene 16 años, cursa cuarto año en la escuela de Artes Visuales, le gusta vestir ropa sport muy simple: remera y blue jeans. Odia la ropa muy seria y la etiqueta. El pelo y los ojos son color castaño y el arvidiable bronecado despierta aulilidos de admiración por cielo, por tierra y por mar —un medio que no le resulta extraño—. Su hobby es ander en moto. Mientres tanto recibe los elogios de sus subditos, que al grito de "Salve princesa" la acosan por doquier. Ella, como una sirena, desaparece timidamente.



QUE INVESTIGAN, LOS QUE BAILAN, LOS QUE PINTAN, TODOS TODOS, EN SU FIESTA 1972. ALGUIEN DIJO: "SON LAS 6 DE LA MA ÑANA; ESTOY DESDE LAS 11 DE LA NOCHE Y QUIERO SEGUIR" TODO OCURRIO EN EL ROOF GARDEN DEL ALVEAR PALACE HOTEL

# LA CARA, EL ALMA, LA VIDA Y LA SONRISA DEL PAIS ESTUVIERON CON GENTE



Esto sólo pasa en la fiesta de GENTE.
Gervasio Colombres, el señor ministro de Justicia, conoce
—y felicita— al que premiamos como el mejor
actor del año: Pepe "Lisandro".
Soriano. Le dimos, por medio ado
ministro. la tapa que le deblamós.



Og, ah, hum, uuy, uuy, uuy, uuy, uuy.
Todo esto (y mucho más) dijeron cuando Evelyn se acercó
a recibir su premio. Fue la mejor modelo del año. Además
exhibe la tapa en homenaje a Horacio Guarany,
el cantor que no se calla, y un dato
sólo bebieron (ambos) Coca Cola.



De arriba y hacia abajo.
Un panorama general de la fiesta en el Roof Garden del Alvear Palace Hotel.
Gente linda cerca de gente linda.
Hacia el medio la luz y el ruido.
"Cenizas" tocaba y los baffles reproducian su música hacia todas partes. Se bailó y se bailó. Todo concluyó con el sol por testigo, y un cafe con leche con medialunas,

Hacia el fondo ojos avizores observan. Por delante el capitán del SIC baila con su señora SIC baila con su señora (Miguel Iglesias, triple campeón), El tambien recibió una tapa, se la debiamos. Casi fuera de la foto (pero muy metido en el baile) se ve a Pablo (el de Pedro y Pablo). Sacudirse la modorra del año con "Sociedad Anónima", fue la consigna. (Debemos confesar que Robert Brown's ayudó bastante).





Fernando "Dick" Sustaita y Marie Castro Videla de Sustaita en el Roof Garden del Alvear. Jóvenes, lindos, con ropa "de locos" y ganas de pasarla bien.



Empezó el baile: Cenizas en el escenario,
Fanta y Coca Cola a rolete en los vasos y esta
espléndida niña haciendo las delicias de la gente.
Pemberton, La ropa de Alex









hippie-rumana, linda mezcla ¿no? Luego vendria uno que otro Robert Brown's y alguna Coca Cola.

Con ustedes Hugo Gatti, el arquero surrealista y su novia Nacha Nodar, de largo y con zuecos. Hugo fue aplaudido por su inobjetable elegancia.

Maria Ester Lovero, luces y vestido largo a Íunares multicolores: otra cosa es con mísica de "Sociedad Anónima". En las mesas, Robert Brown's a chorros.



La modelo francesa Laetitia, Dringue Farias, Ben Molar, Favio Zerpa y señora, el pintor Vicente Forte e hijo. El Roof Garden del Alvear repleto.



Las sonrisas de Ben Molar, Ignacio Anzoátegui hijo y Maria Luisa Zapiola al promediar la noche. La canción argentina representada. Después, un vodka Nicolai.



Donald gozando de la bella compañía de Cristina Rodriguez y Nora Romero Castillo. Entre palabra y palabra, unos tragos de Gin Robert Burnett, y el ritmo de "Sociedad Anónima",



Alberto Gollan, director de Canal 3 de Rosario. Nuestro Landrú y Enrique Llamas de Madariaga, periodista de Canal 11. Fl humorista lucia espléndida corbata. El ruido vino después, Y duró hasta la madrugada.



Carlos Tomás, de Portillo y Olsen, en el preciso momento de recibir ge manos de Antonio Carrizo el premio por el famoso aviso de los escarpines.



El alegre Orlando Marconi, Blackie, la única, y el talentoso Pepe Soriano. Al fondo, el inefable "sopre" Vicente La Rusa. Luego un traguito de Rhum Ronrico,



El señor Juan Carlos del Vecchio, de Cinzano, y señora. Ella viste un osado batik de seda. Juraron que se iban a divertir. Cumplieron. Bailaron con "Cenizas".



Maria Ester Lovero, Marta Moyano y Marianne apenas llegadas al Roof Garden del Alvear. Vestido largo, zuecos, pantalones y boleros para las bellas.



Isabel Sarli en persona compartiendo el buen humor del Graciela Borges bajo la mirada de Armando Bo. En las mesas Fanta y Sprite.



Tato Bores tomando de la manito a la monumental Isabel Sarli, Nadle logró aburrirse en la fiesta de GENTE. Menos mal,



El ministro de Trabajo Rubens San Sebastián, la deslumbrante Karim Pistarini y esposo Yuyo. El ministro muestra la tapa que recibió en nombre del Nobel Leloir.



Mariángeles, su esposo Norberto Flaco Aroldi, el director de cámaras Pancho Guerrero y Beba Granados seriamente preocupados por alguna misteriosa razón, Pero se divirtieron, damos fe.



Pepe Cibrián, Alberto Lata Liste, Goar Mestre, presidente de Proartel, y Ana María Campoy de Cibrián conversando amablemente, Después vino la música.



Eduardo Gudiño Kietter y la periodista Agustina Roca bailando ai ritmo de la excelente música de "Cenizas". Hubo ruido hasta después de salido el sol.



José Lata Liste y nuestra Helena Goñi al fresco del porteño. Muchos vieron amanecer desayunando en la terraza del Alvest.



Teniamos un espejo que semejaba una tapa. Era un juego. Alli se mira Julio Chamizo junto a Tomás Uncal. Políticos presentes en nuestra fiesta.

Cacho Fontana y Liliana Caldini llegan al Alvear, Llegaron temprano y, como corresponde, se fueron bien tarde.







su boa de plumas de avestruz que hacia juego con su cabellera platinada. Afuera, ya habia amanecido.

lukueteanuo con



Julio Blanco y Sra. Sr. Guillermo Arias y Sra., directivos de Seagrams con alegria por partida doble. La fiesta y el whisky, de su marca, que estaba en todas las mesas,

Onofrio,

interventor en

su novio. Al final todos fueron amigos.

AFA). Con ellos



 Alfredo Bufano (periodista) y Sra. junto al escribano Mayor de Gobierno (Jorge Garrido); Aldo Cammarota asoma su sonrisa por detrás, su señora escucha,



El diseñador Manuel Lamarca,

la ultimisima moda.

Maria Larreta, nuestra deslumbrante rubia propia, y un chemisier de crepe. Perlas al cuello,



Miguel Angel Castellini, el contundente noqueador pampeano y bella compañia. Dentro de pocos días se va a Europa a seguir su racha.

Juan Marcelo, el exitoso, Donald, siempre de buen humor, la infaltable Beba Lorena y, al fondo, Francis Smith. Los vasos contenian Rhum Ronrico



· Alberto Cognini, de la revista "Hortensia" de Córdoba con su esposa. Vino especialmente a recibir su premio, vastamente merecido: su revista hace reir al país. Lo acompañan Juan Carlos Mesa

y Basurto.



Daniel Tinayre, Amelia Bence, Bernardo Neustadt y señora. Las damas lucian vestidos paisanos de origen rumano. la indumentaria de más éxito.



Ana Karina, Marianne, Marta Moyano, Mariangeles Muñoz, Grac'ela y Alejandra Rodrigo, Pavada de chicas, ¿eh? Después, Fanta Tónica, Coca Cola y Sprite apagaban la sed. Bailaron con "Cenizas".



Orlando Marconi y Héctor Larrea se saludan efusivamente ante la jubilosa sonrisa de Geno Diaz Después tomaron Gin Robert Burnett,



Carlos Reutemann, Patricic Peralta Ramos, director de "La Razón", y la señora de Reutemann miran la fiesta desde unc de los balcones de Rooi Garden,

Gloria Sánchez y Oscar Marcovecchio, de Marcovecchio Publicidad, a poco de entrai en la fiesta.







Sylvia Albizu, Yuyo Pistarini, Cristina, Karin Pistarini, el señor Stubholz, ejecutivo de KLM, y-Luis Rusconi y Fabiana López presencian la entrega de tapas.



Dario Castel, el ministro Rubens San Sebastián y José Gelbard, presidente de la Confederación General Económica. San Sebastián y Gelbard charlaron un buen rato,



Fabio Zerpa y señora, el plástico Pérez Celis y la modelo Blanca Isabel García Uriburu. No hubo un solo segundo de aburrimiento.



Celia Jullier, su novio Roberto Galán, nuestro director editorial Carlos Fontanarrosa, Mercedes Sosa y Margot de Kumec. Uno que otro trago de Vodka Nicolai entonó las gargantas.

Héctor Caruncchio y señora, de Luciarte Publicidad, arriban al Roof Garden del Alvear. Vino el país. Y se quedó un buen rato. Se tomó Sprite y Naranja Fanta en abundancia.





Un abrazo sin rencores. Gian Franco Pagliaro (de rotundo sport) y uno de nuestros premiados: Jorge "Cachc" Fontana. GENTE unió a todos en el Roof Garden del Hotel Alvear.



Horangel, genio y figura, en nuestra fiesta. El talentoso astrólogo fue de los primeros en llegar. Se fue ya de mañana.



El cantante Horacio Guarany y el pintor Vicente Forte, dos de los premiados de GENTE; atrás, el hidroescultor Kosice.

Francisco Mazzeo, director de Martin Propaganda, y su esposa. Todo el mundo de la publicidad vino a nuestra fiesta





Jorge Daniel Paladino junto a Horacio Carballal y el perl'il de Amelia Bence. En la fiesta se habió de todo. Inclusive de política. Y se bebió despaciosamente (Robert Brown's, off course).



Carrizo anunció: Un genio de la televisión. Esa fue la causa de otra "tapa". Esta vez para el inefable Roberto Galán. Dijo que no era para él solo, que "su equipo" la merecía. Fue un gesto.



Alberto Lata Liste (ex Mau-Mau) entrega el premio al director de Hortensia; la revista cordobesa que dirige Cognigni nos hizo reir a todos. Algo así como la chispa de la vida, dijo Antonio Carrizo.



Goar Mestre, Ana Maria Campoy y Silvia Bierkemp de Lata Liste. Un cigarrillo entre aplauso y aplauso, Insistimos: estuvo "el país".



Quesada y Hernández (de Cenizas) y tres "craquetones": Tato Bores, el "reblan" (Landrú) y Jordán de la Cazuela. Bien que "chusmearon", demonios (y bebieron Sprite).



Juan Munro y señora, Juan José Baldasarre y señora. Gustavo Massalin, Jorge Ramos y Jorge Olivieri y señora. El wisky no se terminó nunca, damos fe.



Empecemos por la izquierda: Mario Bertolini el "barbado". Hugo Casares, Carlos Mêndez Mosquera y David Ratto. Toda la publicidad junto a Gabriela Lee. Bailaron con "Sociedad Anonima",



Inquietante, insinuante, Susana (que fue con su novio) entrega el oremio a "Cacho" Fontana. Una "tapa" por trece años en punta sobre la radio, en América, dijo su colega Carrizo.



Después de empinarse 2 Coca Cola (dos), Bonavena, con traje verde, pidió entregar, en persona, la "tapa" a Graciela Borges, nuestra primera actriz cinematográfica. Antonio Carizo lo dejó.



El Gordo Porcel (el hincha de Racing más pesado de la historia) entrega la "tapa" al arquero de siempre en el año de su retiro: Antonio Roma.



La mamá de Graciela Borges, Leonor de Zavala, en ausencia de Andrea del Boca, recibe el premio que le correspondió a Andrea. Carrizo pide el aplauso más tierno. Soriano, desde el suelo, responde. Un brindis con champagne Crillón.



Lucho Avilés, la pimienta de la televisión, no pudo venir a recibir su premio. Sus amigos Mateyko y Susana Fontana lo recibieron de manos de Carriz en su nombre. Lo extrañamos a Lucho. Su ausencia se notó en el Roo Garden del Alveai Garden del Alveai gambiento de la Roo Garden del Alveai Garden del Alveai gambiento de la Roo Garden del Alveai Garden del Alveai gambiento de la Roo Garden del Alveai Garden del Alveai gambiento de la Roo Garden de la Roo Garden



Raúi "Abogado del Diablo" Urtizberea, Periodista y serio, recibe el premio al embajador eterno que exhibimos por el mundo: Rodolfo De Vicenzo, su golf y su "savoir faire".



Francisco Reinoso junto a la señora de Leo Burnett y la señora Zelmira de Zorraquin (de nuestra empresa), "No queremos posar, queremos divertirnos", exclamaron. Champagne Crillón ayudó.



Tato Bores, serio por un instante, pero nada mas que un instante, entrega a Fablana su premio. Retribución a una conducta honesta en todas las circunstancias de un año agitado.



Sobre la entrada, esperan Augusto de la Cruz y señora. Kin Publicidad estuvo (como todas las agencias) presente en nuestra flesta.



Arquitecto Horacio Manifesto y señora Je Aubone y Manifesto, junto a elias la señorita Susana Aramburu de Gillette." Perdón por la insistencia: estuvieron todos, todos.



Joaquin Roca Rivarola de Doboletta. R. Mc Crea Steel, de Standard Electric. Julio Picco, de Ricardo de Luca. Todos junto a la cita obligada (Robert Brown's).



Publicación de Editorial Atlántida S. A.

Director Ejecutivo ..... Aníbal C. Vigil Director Editorial ... Carlos Fontanarrosa

Jefes Eduardo A. Maschwitz de Redacción: Marcelo Capurro.

> Secretario de Redacción: Samuel Gelblung. Prosecretario de Redacción: Raul Fain Binda.

Redactores: Renée Sallas, Rodolfo E. Braceli, Alfredo Serra, Emilio Gimenez Zapiola y Raúl Acosta. COLABORADORES: Nestor Barreiro, Ma-riano Grondona, Jorge Monti, Geno Diaz, Pepe Peña, Alberto Ledesma, Jorge de Luján Gutiérrez, Dimas A, Suárez, Mar-cela Lovey, Luis Mas, Leo Sala, Maria Larreta, Alejandro Sáez Germain, Roberto Torres y Luis Bruschtein

Corresponsal en Nueva York: Alberto Oliva, Departamento Fotográfico:

Director: Francisco Vera. Coordinación: Ernesto Carreño. Fotógrafos: Aldo Alessandrini, Ricardo Alfieri, Eduar-do Frias, Eduardo Klenk, Antonio Legarre-

ta, Juan Mestichelli, Juan José Pérez y Humberto Speranza. Director de Arte: Lorenzo Carballo,

Jefe de Arte: Alfredo Misiti Diagramadores:

Horacio A, Fernández y Silvia N, Muises. Jefe de Servicios Periodísticos Especiales: Héctor L. Zabala.

Secretario General Ejecutivo: A. Mantovani. Gerente Administrativo: Carlos Aller Atucha. Gerente de Ventas: Juan Carlos Fernández. COORDINADOR GENERAL Alfredo Basalo. JEFE DE PUBLICIDAD:

Jorge Arigos. Promotores: Enrique J. Amigo y Jesús Teijeiro. DIRECTOR DE TALLERES: Jorge Terra.

Buenos Aires

#### 14 DE DICIEMBRE DE 1972

14 DE DICLEMBRE DE 1972

COALIDADES DUE RECIBES NA EDICIDO VIA
AEREA: San Carlos de Baritocha, Comotoro Rivadavia, Corrientas, Formosa, Neuguia, Posacia,
Trelew, Mandoza, San Juen, Puerto Santa Cruz,
Recibes, Mandoza, San Juen, Puerto Santa Cruz,
Recibes, Mandoza, San Juen, Puerto Santa Cruz,
Rerado, Universo, Posacia, Recibes, Puerto Madyo, Cipolienti, Caleado Dilva, Puerto Madyo,
Puerto Madyo, Cipolienti, Caleado Dilva, Puerto Induce,
Lapo Argentino, Puerto San Julian, Puerto Induce,
Lapo Argentino, Puerto Induce,
Lapo telactual Nº 7.160,054, Imprèsa exclusivamente con Tintas Letta en los Talieres Graficos de la Editorial Atlanti-tida, Billiken, Para TI, El Gráfico, La Chacra y Canal TV. Adherida a la Aso-ciación Argentina de Editores de Revistas, a la SIP y al Instituto Varifi-cador de Circulaciones.





#### DETRAS DE LA ESCENA





El Centenario del 25 de Mayo y la muerte de John Kennedy: para guardar,



Peronista y antiperonista en diálogo fecundo.



Carlos Eduardo Robledo Puch hoy: una historia apasionante.

Seguimos con los posters. Esta vez quisimos recordar dos hechos que, en su momento, sacudieron al pais y al mundo: la celebración del Centenario de nuestro país y la trágica muerte de John Fitzgerald Kennedy. Para lograr un mejor y más vivo recuerdo de esos dos acontecimientos trascendentales recurrimos a las primeras planas de "La Razón" del 26 de mayo de 1910 y de "La Nación" del 23 de noviembre de 1963. Ahí las tiene usted, con todo el poder de la noticia caliente, con toda la fuerza que transmite el periodismo de cualquier época ante los sucesos que conmueven. Dos páginas que no perderán vigencia. Y un verdadero testimonio.

Alguien tiró la idea en reunión de redacción y nos gustó. ¿Qué puede pasar si enfrentamos a un peronista con un antiperonista? La distancia, a primera vista, podia ser insalvable. Las asperezas, creimos, quizá transformaran la nota en una cadena de agresiones. Pero igual nos arriesgamos. Y resultó: el diálogo entre un peronista cabal y un antiperonista de ley logró un nivel eiemplar. Más allá de la lógica —y esperada discusión ideológica se puso de manifiesto una intención que ojalá todos imitaran: se buscó dialogar por encima de todo y a pesar de todo. Y así fue que dos aparentes irreconciliables terminaron dándose la mano y prometiendo seguir la charla —ya no la discusión- en cualquier mesa de café. Lo que empezó siendo una nota riesgosa terminó como reconfortante diálogo.

¿Qué pasa con Robledo Puch? Esa fue otra pregunta que nos formulamos. El encargado de responderla, Rodolfo Braceli, suspiró resignado: "Pavada de trabajo me dan...", dijo el viernes pasado, cuando la nota estaba en proyecto. Luego de cuatro días de trabajo intensísimo Braceli volvió con los resultados. Usted dirá: son seis páginas que contienen parte de lo dicho por más de treinta personas que en uno u otro momento se cruzaron con Robledo Puch. Gente que lo conoció antes, durante y después de su cadena de crimenes habla y dice su versión sobre el asesino de la cara de niño. Logramos averiguar lo que nadie sabe: cómo transcurren sus días en el penal de Olmos. qué hace desde que se levanta hasta que se acuesta, cómo es Carlos Eduardo Robledo Puch hoy, a varios meses de su captura. Todo lo cual alcanza para configurar un apasionante retrato del protagonista del llamado "caso del siglo".

Hasta la próxima.



# Rolando Rivas se casa.

En un preestreno exclusivo Canal TV participa a usted del casamiento del señor Rolando Rivas con la señorita Mónica Helguera Paz.



Canal TV le adelanta lo que pasará (y cómo pasará) el martes 19 a las 22 horas y por Canal 13.

El padre de Mónica ha muerto y desapareció con él el último escollo para su casamiento con Rolando Rivas.

El joven tutor Juan Marcelo Echenique quedó dueño del poder y el dinero, pero pese a su amor por Mónica, accede a que ella se una a Rolando.

Este hace caso omiso a la oposición que subsiste en su propia casa y piensa llevar a Mónica a vivir a un lugar que es casi un conventillo.

Antes que en su televisor, vea el desenlace de este fundamental episodio de "Rolando Rivas Taxista" en el próximo número de Canal TV.

Este es otro importante preestreno de la revista que quiere y debe informarle más y mejor sobre lo que es y lo que será cada semana televisiva.



Los tres ch flados arger tinos: ¿Sabí que en la Ar gentina tam bién tenemo

dos? Usted los conoce. Son José de Zer Víctor Sueiro y Alfredo Garrido.

Ellos son un show aparte dentro d' "Teleshow".

Acérquese sin miedo. No son loco peligrosos. Están haciendo de las suyas el este Canal TV, el que sale esta semana



## ¡PROGRAMA

l6 páginas más dedi cadas íntegramente la programación, si que la revista aumen

te su precio...

Más detalles, más anticipos, más exac
titud y la más completa información qu
usted pueda imaginar, porque Canal T
es una revista que quiere darle verda
dero servicio a cada televidente.

Repetimos: ¡Todo esto sin que a uste le cueste ni diez centavos más!

Usted sabe que esto es nada más qu algo de lo que encontrará en su Canal TV



Entre adelantos preestrenos, comertarios, exclusivida des, fotos y la su percompleta programación. Canal Triene guardada tod la televisión.

Canal '

El Canal de todos los Canales

El retorno de Fabiana López:

¿Se acuerda de Fabiana? Si, aquella muchacha gordita que ocupó bastante de la atención pública cuando Mercedes Negre-

Mercedes Negrete ganó el Prode. ¿Se acuerda que hizo después su aparición en la TV para desaparecer al poco tiempo?

Bueno, Fabiana vuelve a la televisión. Fabiana retorna a la pantalla haciendo la llamada de la suerte para "En vivo y en directo". Tiene novio, sigue viviendo en la villa y no tiene intenciones de hacer ningún tipo de régimen para adelgazar. Léalo en Canal TV.



Karadagian se quedó sin los Titanes: El Conde Giardina encabeza un movimiento de separación que deja a Martín Karadagian sin un solo integrante de su troupe, Los Titanes, incluidos La Momia y Pepino el Payaso, se pondrán a trabajar por su cuenta.

¿Qué hará entonces Martín? Pues parece que se dedicará al circo.

En su próxima revista Canal TV, los pormenores y pormayores.

De Editorial Atlántida para usted

# TODO LO QUE NO PUEDE PASAR EN LA ARGENTINA

Con Perón va, forzosamente, el suspenso: nadie logrará empujarlo a una anticipa-

- P.: Estamos en un momento culminante del proceso politico y seguimos acosados por los interrogantes. Seguimos sin saber qué va a
  - R.: En verdad, nunca se sabe qué va a pasar: el futuro, por definición, está abierto. Só-lo el pasado es cierto; el futuro es inevitablemente incierto.
- P.: Sin embargo, no creo que en muchos países se piense en el futuro con tanta angustia como en la Argentina,
  - R.: Es que el grado de incertidumbre del futuro puede variar. La incertidumbre de los norteamericanos antes de la elección era Nixon o McGovern, y aún así, lo más pro-bable era Nixon. Nuestro abanico de po-sibilidades, en cambio, se abre al máximo, generando una situación de ansiedad que paraliza al país,

#### ¿TENEMOS QUE ANGUSTIARNOS?

- P.: Es natural, entonces, que nos angustiemos.
  - R.; Hasta cierto punto. La Argentina es un país altamente inestable en la superficie, es decir, en la lucha política. Pero profundamente estable en el fondo, en su vida social, en los principios que todos aceptan, Me parece que dedicamos demasiada atención a la parte inestable de nuestra vida en común sin explorar la enorme cantidad de cosas que en la Argentina son siempre iguales a sí mismas. Si hiciéramos esto, disminuiría nuestra angus-tia y tomariamos un mayor número de decisiones apostando al pais.
- P.: ¿Hay que resignarse, entonces, a la incertidumbre politica y, simultáneamente, refu-glarse en la estabilidad de las costumbres y usos sociales?
  - R.: No. La vida politica argentina nos revela, también, muchos secretos. Pero hay que advertirlos y obrar en consecuencia. Yo creo que en estos días estamos apren-diendo muchísimo sobre el comportamiento de los principales actores de nuestra vida política,
- P.: Déme un ejemplo.
  - R.; Hemos aprendido, por ejemplo, todos los "no" que limitan el proceso político. No sabemos lo que va a pasar. Pero sabemos lo que no va a pasar perque al-gunos de los protagonistas dirá "no". Hay que hacer un inventario de los "no" que van encerrando el proceso político en un brete, reduciendo drásticamente las opciones.
- P · Intentémosio

#### I. TODOS LOS "NO" DE JUAN PERON

R.: Podemos empezar con los "no" de Juan Perón: todas aquellas cosas que ahora sabemos, sin lugar a duda, que no hará.

- P.: Y que nadie podrá obligarlo a hacer.
  - R.: Efectivamente. En primer Jugar, nadie podrá obligar a Perón a anticipar una deci-



Pensar que el proceso de institucionalización abierto por el presidente Lanusse implica la despolitización incondicional de las Fuerzas Armadas, es ubicarse en otro tiempo o en otro país.



Perón infla a las ramas débiles de su movimiento para balancear el peso abrumador del sindicalismo.

sión. Lo hemos visto jugar con los plazos como quien camina al borde de un precipicio. Está en la naturaleza misma de Perón dar a las cosas un máximo tiempo de espera para, en el momento de la decisión, tener todas las cartas en la mesa y, con un gasto mínimo de energía, inclinarlas hacia un lado o hacia el otro. Ongania también jugaba de contragolpe, al final, Lanusse, por su lado, hace punta, se pone en la vanguardia. Son rasgos de temperamento que constituyen a cada personalidad y, por lo tanto, no negociables.

#### PERON NUNCA MOSTRARA SU JUEGO

Ligado a este rasgo de carácter, está este otro: Perón nunca mostrará su juego. Para el, formado en la escuela de la estrategia militar, la sorpresa es un ele-mento esencial del poder. El misterio. O, con otras palabras, el no dar a los demás —aliados o adversarios— toda la información sobre las propias intenciones. Cada decisión de Perón es parcial. Nunca queda revelada la estrategia total. Y esto aumenta su poder desde el momento que hace a amigos y enemigos dependientes de sus golpes de sorpresa. No me imagino a Juan Perón anunciando su estrategia. Si alguien cree que lo ha sorprendido en esta actitud, que se pregunte cuál es la verdadera estrategia que hay detrás de esa aparente estrategia.

- P.: Todo esto complica todavía más las cosas.
  - R.: Al contrario, Las simplifica. Si creo que aquel a quien observo es simple, pero él aquei a quien observo es simple, pero el es complicado, me alejo de la verdad. Si admito, en cambio, su complicación, me acerco a la verdad al desechar, a partir de ahí, toda versión o suposición que dejen de lado ese rasgo central de su ca-

#### PERON NUNCA SE DEJARIA DESBORDAR POR LA IZQUIERDA

P.: Algunos otros "no", quizás, podrían darnos pautas más sólidas.

R.: Aquí va este ctro: Perón, si puede evitarlo, nunca se dejará desbordar por la iz-quierda. Usted ha visto todas las concesiones de Perón a la llamada "juventud percnista". Muchos se preguntan cuál es el peso efectivo de este grupo para merecer tantos miramientos al lado, por ejemplo del grupo sindical. Pero no se trata sólo de una cuestión de peso. Se trata de que Perón, líder popular, cuida con mayor solicitud su flanco izquierdo que su flanco derecho. No está dispuesto a admitir que se forme en aquel flanco un núcleo politico capaz de solicitar el apoyo de las clases populares con consignas más atractivas que las de él. La derecha, para Perón, es el adversario. La izquierda es algo mucho más grave: el competidor. Y siempre tratará de impedir o, al menos, de demorar el desafio de la competencia en su propio sector de la geografía elec-

Ligada con esta caracteristica está la decisión de Perón de no "dejar afuera" a devision de Perol de lo dejar aldera a ningún grupo o dirigente que esté dispues-to a aproximarse a él. Trata de que no se le vayan los jóvenes "duros", pero a la vez hizo lo imposible por atraer al radicalismo y rodea de consideraciones a líde-



- ARGENTINA: INESTABLE EN LA SUPERFICIE, PROFUNDAMENTE ESTABLE EN EL FONDO.
  - LO QUE NO HARA PERON, LO QUE NO HARAN LAS FF. AA.
  - PERON NUNCA MOSTRARA SU JUEGO. TODAS SUS DECISIONES SON PARCIALES.
  - LA DERECHA, PARA PERON, ES ADVERSARIO. LA IZQUIERDA, COMPETIDOR.
- EN SU MOVIMIENTO EL PESO DEL SINDICALISMO ES ABRUMADOR: ENTONCES PERON INFLA A LOS "DEBILES".
- LAS FF, AA, NO ADMITIRAN DE NINGUNA MANERA EL REGRESO DE PERON AL PODER, NI POR ELECCIONES, NI POR REVOLUCION, NI EN FORMA INDIRECTA, SI EL CANDIDATO DEL "FRENTE" ES INCONDICIONAL.
  - EL RADICALISMO Y SUS OBJETIVOS, FRONDIZI Y SU COHERENCIA.

res y agrupamientos cuyo peso propio es mínimo. Sumar: ésa es la divisa de Perion. Extender los limites de su movimiento hasta el máximo compatible con la absorción de toda corriente de simpatia que se acerque a él, Después de esto, es dificil asombrarse ante la profunda heterogeneidad del peronismo y, ahora, del frente que forma el peronismo con sus aliados.

#### COMO EVITA EL PESO ABRUMADOR DEL SINDICALISMO

- P.: No dejarse desbordar por su izquierda; no dejar a nadie afuera: esto obliga a una verdadera acrobacia.
  - R.: ¿Y no la ve, acaso, todos los días? Si aprendemos bien los "no" de Juan Perón, su método de operaciones resulta menos sorprendente. Otro "no", en este sentido, es la resistencia a dar, dentro del movimiento, un peso decisivo a un determinado sector.
- P.: Esto se aplica al sindicalismo.
  - R.: Exactamente, El peso propio del sindicaismo al lado del resto de los componentes del movimiento es abrumador, ¿Qué
    hace entonces Juan Perón? "Infla" a los
    debiles: la rama femenina, los politicos,
    los jóvenes y, ahora, los altados. Al proceder así logra mantener su pende de
    convertires, simplemente, en peligro de
    convertires, simplemente, en el representante politico del sindicalismo. Este "no"
    se vincula estrechamente, en fin, co"
    octro: no admitir la aparición de un delfín.
    Cipriano Reyes, Mercante, Vandor, Palfín.

no, recibieron sucesivamente, por eso, su coposición. El peronismo no admite un número dos: para Perón no habrá ningún Lin Plao. Lo cual no deja de ser prudente: ya sabemos lo que quiso hacer Lin Piao con Mao y lo que hizo Breznhev con su padrino, Khruschev. Los deflines tienden a anticipar la herencia aun cuando el rey sea su padre. Cuanto más si no hay otra relación entre el número uno y el número dos que una común vocación por el poder!

#### II. TODOS LOS "NO" DE LAS FUERZAS ARMADAS

- P.: Tenemos los "no" de Juan Perón, Pero hay otros protagonistas que, a su vez, le niegan a éste posibilidades que surgirian de su propia modalidad,
  - R.: Claro. Las cosas se complican cuando vamos agregando a los vetos que cada protagonista impone a la realidad, los vetos que él mismo recibe de otro protagonista. Perón sufre directamente, en este sentido, varios de los "no" de las Fuerzas Armadas.

Las Fuerzas Armadas no habrán de admitir de ninguna manera, en primer lugar, el regreso de Perón al poder, sea por revolución, sea por elecciones. Esto convirtió desde el primer momento en un imposible político la candidatura de Juan Perón, Pero las Fuerzas Armadas van, creo, más allá: tampoco habrán de admitir el regreso, "indirecto" de Perón al poder a través de un frente, si los candidatos de ses frente le responden incondicionelmente. Perón no podrá gobernar físicamente ni a distancia. Estos dos "no" limitan fuertemente la capacidad de acción del peronismo, cuya readmisión a la escena política argentina implica la posibilidad de "participar" del poder pero no, por cierto, de "retomar" el poder.

#### NI EXTREMISTAS NI ACTITUDES DEBILES

- P.: La acción de las Fuerzas Armadas no se agota, de todos modos, en el peronismo.
  - R.: Hay otros "no". No, por ejemplo, al extremismo. Creo que por ningún camino podría llegar al poder una agrupación portadora de consiguente de la composición portadora de consiguente de la composición porla de la composición de atreversia a nalicipar que tampoco será admitida una actitud de debilidad o, menos auto, de simpatía, hacia las formaciones autremistas. Esto deja en suspenso el terma de una presunta amnistia para los terroristas. El partido o candidato que llevará adelante seriamente esta consigua se expondría a la enérgica oposición millitar.

#### DE VUELTA A LOS CUARTELES

P.: ¿Con estas condiciones cumplidas cree usted que es imaginable una completa despoli-







#### tización de las Fuerzas Armadas, la vuelta a los cuarteles?

- R.: Creo que con estas condiciones cumplidas es posible imaginarias fuera del Colerno. No, por lo contraria del Colerno. No, por lo contraria del Colerno. No, por lo contraria del Casa Armadas ambién han dicho "no" a la irrelevancia política. Se consideran parte esencial del Estado y, me parece, no habrán de abandonar definitivamente la posibilidad de volver al ejercicio directo del poder o de mantenerse en el si, a su juicio, ciertos valores sustanciales son amenazados. Penear que el proceso de institucionalización abierto por el presidente Lanusse implica la despolitización incondicional de las Fuerzas Armadas es ubicarse en otro tiempo o en otro país.
- P.: Algunos, sin embargo, esperan esto.
  - R.: Lo desean. Pero los deseos no sustituyen a la realidad,

### NO ADMITIR DIVISIONES

- P.: No al poder directo o indirecto de Perón.
  No al extremismo y a la debilidad ante el
  extremismo. No a la Irrelevancia...
  - R.: No, también a las divisiones internas. La lección de azules-colorados todavia está fresca. En ese entonces la posición militar en el país era tan cómoda que las Fuerzas Armadas pudieron darse el lujo de la lucha interna. Hoy el mundo y el país han cambiado. Esos Jujos ya no están permitidos. Hay, por cierto, tensiones y discrepancias. Puede haber, inclusive, alguna pérdida de control como Azul. Pero me parece que, por encima de todo esto, la tendencia a superar las diferencias sin lesionar la estructura orgánica de la institución predomina. Del mismo modo perderá inmediatamente audiencia quien, con su comportamiento, aparezca comprometiendo este principio de unidad.

Y no, por fin, al aislamiento. La experiencia Organia está, también, muy fresca. En ese momento, cuando apareció el terrorismo, las Fuerzas Armadas se sinteron aisladas de la opinión pública a través de la soledad del presidente. Esto no dejarán que vuelva a ocurrir. Sueñan sus propios sueños, por eso, quienes piensan en un gobierno militar "a la brasileña". Si hubiera un gobierno militar buscaria roderse de aliados y de calor popular.

## III. TODOS LOS "NO" DEL RADICALISMO

- P.: Las Fuerzas Armadas y el peronismo constituyen los protagonistas principales. Pero hay otros. Por ejemplo, los radicales.
  - R.: Y sus "no" están a la vista. No, por lo pronto, a las alianzas electorales. En estos días hemos asistido a las más variadas combin a ciones: peronistas-frondizistas-conservadores populares-democristianos; demoprogresistas-conservadores-neoperonistas-manriquistas; conservadores-hoquistas-oficialistas; democristianos-intransigentes. .. En ninguna de ellas ha estado la Unión Ofvica Radical. Pero este "no" a las alianzas, que confirma una larga línea de conducta, se complementa con un "no" igualmente rotundo a las rupturas. El radicalismo es independiente, pero no quiere estar solo. Pacta con el peronismo en La Hora del Pueblo, admite deste el comienzo un ministro del Interior de



No a ser alejado de Perón aunque ello le cueste su orgullo y no a ser alejado de la temática económica.

su propio origen. No tiene aliados. No quiere enemigos. Busca un camino intermedio entre el aislamiento y la asociación.

#### EL CAMINO RADICAL

- P.: Y esto, en nombre de creencias democráticas que lo hacen aceptar la competencia sin buscar la lucha total.
  - R.: Mantiene, por eso, sus principios institucionales: hay en el radicalismo un "no" fundamental a cualquier irregularidad electoral. Pero, en el otro extremo también alva y un "no" igualmente decidido a la absteñación con motivo de alguna irregularidad electoral. No acepta normas como la del 25 de agosto. Pero no deja de concurir a elecciones porque ellas existan. Estas diversas negaciones van marcando el camino radical. Un camino de autonomía en las candidaturas, cordalidad en los contactos, intransigencia en los principios y concurrencia en las elecciones.

#### NO SACRIFICAR EL APARATO PARTIDARIO

- P.: Por eso parece el radicalismo un partido diferente de los demás, Pudiendo acercarse al poder mediante allanzas, no lo hace, Pudiendo ganar votos con una oposición total al Gobierno o al peronismo, tampoco lo hace.
  R.: Es que el objetivo último del radicalismo
  - no es ganar estas elecciones. Es, más bien, subsistir como partido central en medio de un sistema estable de elecciones. De lo cual derivan sus otros "no". No al sacrificio del aparato partidario a cambio de una ventaja transitoria: asi como Frondizi sacrificò su aparato a la posibilidad de ganar en 1958 y a la necesidad de sostenerse despues. Balbin no lo sacrifica anora para ganar "no". samismo, a los temores de una elección sin trabas. Ese es el ambiente para el que nació y hasta la candidatura de Perón le resultaria admisible, ¿No sobrevivió acaso a la década peronista que sumó a las candidaturas de Perón su autoritarismo?

#### LAS DOS NEGATIVAS DE FRONDIZI

#### P.: Podriamos seguir. . .

R. Podriamos seguir con otros partidos y lideres. Frondizi, por ejemplo, debe sus posibilidades politicas a la coherencia total con que postula sus dos negativas: "no " a ser alejado de Perón aunque ello le cueste su orgullo y "no" a ser alejado de la temática económica que, para el, es la esencial. Frondiz acepta cualquier camino, electoral o militar, que no lo dipor la otra barte, no le cierre la posibilidad de determinar la política económica nacional.

# AGITACIOM Y LA ESTABILIDAD

- P.: Todas estas observaciones dan una idea de cierta rigidez, de cierta estabilidad dentro de la estabilidad: ni los partidos ni los hombres ni las instituciones pasan ciertos limites predicibiles. Y, en consecuencia, el resultado de la lucha no es totalmente arbitrario, está regido por leyes relativamente estrictas.
  - R.: Es que la Argentina es mucho más estable de lo que creemos los argentinos. Podriamos definir a la Argentina como un pais profundamente estable cuyos habitantes lo creen profundamente inestable Todas las versiones y maniobras de estos dias no afectan el curso principal de la Nación, ¿Usted cres, acaso, que la Argen-tina va a ser "chilena" o "brasileña" en 1973? De ninguna manera: fijese si no en los programas. Fuera de la extrema izquierda que no tiene ninguna posibilidad de llegar al poder y fuera del liberalismo ortodoxo de Nueva Fuerza que tiene, también, escasisimas posibilidades, todos los demás son conservadores. No hay un solo programa de gobierno que, con dife-ferancias de detalle, no proponga el mantenimiento en lo fundamental de esta Argentina a mitad de camino entre el capitalismo y el estatismo, a mitad de camino entre el crecimiento económico y la justicia social.

#### EL ORGANISMO SIGUE SANO Y ROBUSTO

#### P.: ¿Por què nos agitamos entonces?

R.: Porque, estando el rumbo central asegurado, no sabemos quién será el piloto o, ni siquiera, si habrà un verdadero piloto. Y esto es importante, La Argentina, igual a si misma, tiene en crisis el poder político. No está en discusión lo que se va a hacer: en este punto hay un acuerdo que no se puede disimular. Está en discusión quién lo va a ser. Y en este punto surge la discrepancia, ilustrada en estos días por la proliferación de siglas partidarias. Nuestra estabilidad es, asi, de superficie. Una enfermedad de la piel, El organismo sigue sano y robusto. El aspecto del orga-nismo es enfermizo. Estamos mucho más sanos de lo que creemos. Eso si: si se-guimos sin curar la piel, indefectiblemente terminaremos por enfermarnos de verdad. El desorden político terminará, eventualmente, por difundirse al resto de la sociedad.

En una misma cuadra había tres negocios.

A cual mejor.

Uno, para promocionarse, diio ser el meior del país.

El otro, el mejor del mundo.

El restante, que sabía lo que vendía, dijo su verdad; el mejor de la cuadra.

Ingenieria Chrysler, que conoce el mercado de pick-ups, quiere mostrar su pick-up.

Tal como es.

Especialmente hecho para la Argentina.

#### Esta es su verdad:

- Nuevo modelo.
- Pintura bicolor.
- Nueva parrilla. Más comodidad interior.
- Asiento anatómico 2 + 1.
- Tablero acolchado.
- Tapizado habano.
- Radio
- Confort.
- Potencia.
- Rendimiento.



- Tres opciones de motor: V8: 202 HP, 4 cilindros Diesel v 6 cilindros Slant Work
- El equipo standard más completo.
- Mayor capacidad y carga.
- Opcional: diferencial autoblocante.
- Tracción en las 4 ruedas. Pick-Up Dodge, El pick-up,

Ni el mejor del país ni el mejor del mundo.

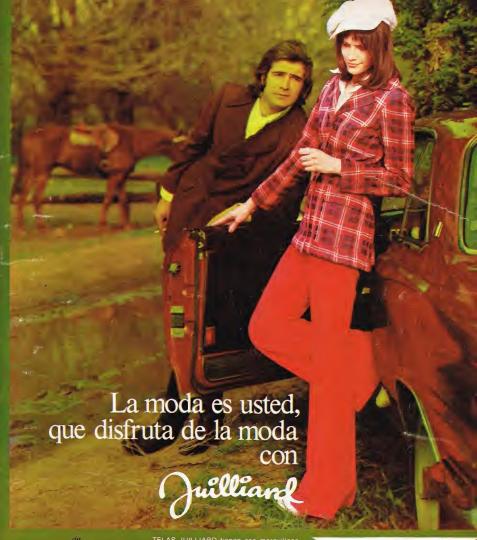
El mejor de la cuadra.



El mejor de la cuadra.









TELAS JUILLIARD tienen esa maravillosa condición: ser Moda (la más linda y la más nueva), y hacer que Ud. se sienta tan a gusto llevándolas, que llega a disfrutar con esa Moda. Por supuesto, siendo Ud. una mujer práctica, así como la fascinan su colorido y sus bellisimos diseños (importados de Italia y Francia) le interes as u excelente comportamiento en uso. TELAS JUILLIARD son únicas con fibras Polyester. Indeformábles, Suaves como su piel. De una caida perfecta. Y, naturalmente, se lavan y no se planchan. (JUILLIARD le hace el gusto, en todo.)



el nuevo apellido de la moda





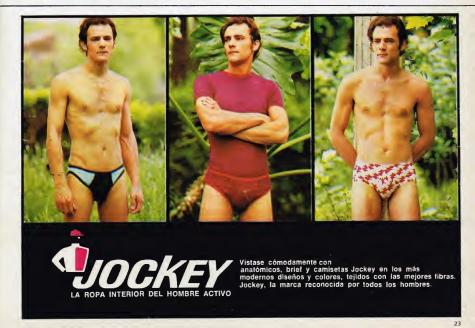
SOLEDAD SILVEYRA, "Nada de sexo, por favor, somos decentes", lo dice Solita refiriéndose al titulo de la comedia que está ensayando y que, dirigida por Alejandro Doria, será estrenada durante la temporada de verano en Mar del Plata, La actividad de la cotizada actriz es más que abundante: actualmente sigue filmando "La mala vida", una ambiciosa producción nacional que la absorbe casi por completo. Sin embargo, supo hacerse tiempo para grabar una "Alta Comedia" en Canal 9, y le roba horas al sueño para ensayar la comedia que hara en Mar del Plata. A pesar del boom que es "Rolando Rivas, taxista", Soledad no acepto repetir el ciclo en 1973: "Un año de exito es suficiente, y acabo de firmar contrato en el mismo Canal 13, aunque para hacer otra cosa. «Rolando Rivas...» me dio muchas satisfacciones, pero no quiero repetirme", aclaró, sin especificar sus nuevos planes de trabajo en televisión.





JUANA INES BULLRICH. La modelo de la sonrisa tímida ya está pensando donde pasará sus vacaciones. En dos años de trabajo constante hizo una pelicula, filmó más de cuarenta cor os comerciales y realizó una vastísima campaña gráfica. A pesar de su lógico cansancio deberá compartir el descanso con desfiles de moda que hará en Punta del Este y Mar del Plata. Mientras tanto, Juanita —modelo oficial del bronceador QT/Coppertone—acapara rayos de sol en la casa-quinta que su padre tiene en San Miguel.

OAN MANUEL SERRAT, El cantante catalán con toda (o casi toda) la barba. Anunció que los próximos Carnavales los pasará en Argentina. La empresa que lo ha contratado ya depositó la millonaria suma que cobrará Serrat por sus actuaciones. La fecha —confirmada— de su arribo a Buenos Aires es el 21 de marzo, y lo hará procedente de México, donde ofrecerá recitales en las universidaes aztecas. La novedad, para los seguidores de Joan Manuel, es la reciente grabación de un long-play, Como lo hiciera anteriormente con Antonio Machado, ahora ha musicalizado los versos de otro gran poeta español: Miguel Hernández, La portada del disco es de color oscuro, casi de luto, y el nombre de Miguel Hernández apenas alcanza a leerse. Serrat confesó que se trata de un humilde homenaje al idolo de toda su vida.





¿Que si son argentinas? Claro. Las hace Primicia. Sólo Primicia. Mírelas. Tienen la nueva línea trapezoidal. Cerraduras y hebillas de mecanismo seguro y accionar infalible.

Todo un diseño de vanguardia. Son livianas y comodisimas. Están realizadas en seis tonos de Primitrón, el material de notable resultado fabricado originalmente por y para Primicia.

(Además de las Hi-Pack, hay muchos otros modelos que usted no puede dejar de conocer.)

Hi-Pack de PRIMICIA El equipaje 'hoy'







Garantiza

SUDAMTEX

Adquiéralo donde vea este indicador.





TUCHE PLASTICO VIAJERO: 7132 - 1 Colonia - 1 Loción para después de afeitarse 20 cc. - \$ 14.15 - 7172 - 1 Colonia - 1 Loción para después de afeitarse Cc. - 1 Jabón \$ 18.85 - 7182 - 1 Colonia 20 cc. - 1 Desod: en Aerosol - \$ 18.35 TUCHES NECESSARIE: 1111 - 1 Colonia - 1 Loción (después de afeitarse FOCALES NECES SARIE: 1111 - 1 Colonia - 1 Loción (después de afeitarse FOCALES NECES NECES SARIE) (111 - 1 Colonia - 1 Loción (después de afeitarse FOCALES NECES NECES

TUCHES NECESSAIRE: 7111 - 1 Colonia - 1 Loción p/después de afeitarse 50 c.c. \$ 22.55 - 7141 - 1 Colonia - 1 Loción p/después de afeitarse 50 c.c. \$ 125.50 - 7141 - 1 Colonia - 1 Loción p/después de afeitarse 50 c.c. 1 Espuma de afeitar en Aerosol - 1 Fijador en Aerosol - 1 Jabón - \$ 42.80 11 - 1 Colonia - 1 Loc. p/después de afeitarse 50 c.c. - 1 Jabón - \$ 23.60 - 710 - 1 Colonia - 1 Loción p/después de afeitarse 50 c.c. - 1 Jabón - \$ 23.60 - 710 - 1 Colonia - 1 Loción p/después de afeitarse 100 c.c. - \$ 28.00 - 713 - 20.00 ia 100 c.c. - 1 Talco - 1 Jabón - \$ 32.55 - 700 - Colonia 100 c.c. - \$ 15.90

CRANDALI

ZENITH

la mejor inversión y el mejor regalo



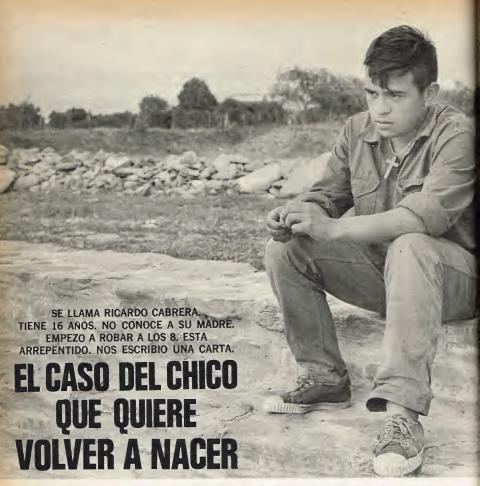
Con la 16° cinta azul de la popularidad consecutiva, Zenith refirma su compromiso de calidad.

Porque su calidad hecha a mano, reduce al mínimo

los requerimientos de service.

Calidad es nuestro negocio Loencia exclusiva de Zenlíh Radio Corporation (Chicago)

Servitelesud S.A. - Tel.: 782-1111



A LOS NUEVE MESES LO ABANDONARON
EN UN ORFANATO.
SE ESCAPO A LOS OCHO AÑOS,
CONOCIO A OTROS CHICOS COMO EL Y LO
ADMITIERON EN SU BANDA.
A LOS DIEZ TUVO SU PRIMERA ARMA DE FUEGO.
SE FUGO DE TODOS LOS INSTITUTOS DE
MENORES Y ORGANIZO LA EVASION
MASIVA DEL O'CONNOR.
FINALMENTE FUE DETENIDO EN TUCUMAN
E INTERNADO EN EL HOGAR AGROMECANICO,
DE DONDE, A PESAR DE QUE NO HAY
NI PUERTAS, NI CELDAS, NI CUIDADORES,
NO SE QUIERE IR. ESTA ARREPENTIDO Y

PIDE UNA OPORTUNIDAD

PARA REINICIAR SU VIDA.

▼a está. Dentro de dos horas estaremos nuevamente en Tucumán esperando el avión que mañana nos llevará a Buenos Aires. Acá, en Tafí Vielo, se queda Ricardo Aifredo Cabrera esperando que la nota que vamos a escribir sobre éj sirva para que se entienda por qué usus dieciséis años han sido como fueron. Mario, el encargado del Hogar Agromecánico, se acerca al auto para despedirnos. Canta un pájaro.

—Es un quetupí. "En el libro.

Es un quetupi... En el libro de los pàjaros que estoy leyendo figura como benteveo, pero acá le decimos quetupi. Ya hizo otro nido, Yo no sabía que en cuanto tianen una cria hacen otro nido y vuelven a empollar.

—¿Y los otros pichones? —Ya los largaron. En seguidita no más los largan para que se las arreglen solos. —¿Y dice algo más ese libro so bre eso?

—Si, dice que es un pájaro ladrón, que roba cosas de otros nidos... Y es cierto no más, porque el quetupi es un pájaro muy mal conceptuado.

Hace quince dias recibimos en la redacción una carta fechada en la comisería 1º de la ciudad de Tucumán y firmada por Ricardo Cabrera, un menor de dieciséis años y medio, detenido por robo. Esa carta nos commovió profundamente. Era un grifo desesperado de alguian que buscaba ayuda, y el une ves pasado salimos para Tucumán. Esa misma necel patalarios con culturar de esa sección.

tular de esa sección.

—Aca estuvo hasta el 20 de noviembre, pero conseguimos que lo trasladaran a la colonia de meno-





En la foto de arriba, Ricardo Cabrera con nuestro enviado y sus compañeros del Hogar Agromecánico. Abajo, el dormitorio, donde conviven treinta y dos chicos que padecen el mismo drama: haber caido en la delincuencia a la edad de jugar al vigilante y al ladrón.



res. Este no era lugar para él...
—El Hogar Agromecànico tiene un régimen abierto, y Cabrera se ha fugado ya seis veces de institutos de menores, además de haber organizado una fuga masíva del O'Connor, ¿No piensa que se puede volver a escapar? —No, acá andaba libremente

—No, acá andaba libremente por todos lados, barria la vereda y hasta salia a comprar cigarrillos. Y nunca intentó fugarse. Es un buen chico que ha tenido muy mala suerte. El busca a su madre y espero que la encuentre. Si no lo consiguiera, espero también que alguien se ofrezca como tutor.

El viernes al mediodia llegamos a Tafí Viejo. Los 36 menores internados están terminando de almorzar. Dorino Bellanich, el subdirector, nos explica que para poder hacer una nota allí necesitamos la autorización del director, quien vive en Tucumán. Volvemos. Pero él, Jaime R. Paz, llega del campo, donde está trabajando, a las nueve y media de la noche. Conoce el caso muy bien y habíamos alrededor de dos horas tratando de ponernos de acuerdo sobre si convene o no conviene hatoriza a nota. Finalmente, nos autoriza a does rialmente, nos autoriza a deserva la colonia al dia siguiente.

— A mi, personalmente, no me gusta la publicidad, pero creo que tienen razón, y en este caso en particular puade ser positivo. Ustedes pueden aclarar muchas cocas. Es conveniente que la gente sepa por que se puede llegar a ser asaltante a los diez años.

Volvemos a encontrarnos a la mañana siguiente, En el Hogar Agromecánico se vive un dia de fiesta. Cada quince dias los menores que llevan más de un mes en el lugar y que tienen familia o que consiguen que un compañero los invite a su casa pueden salir desde el mediodia del sábado hasta el domingo a las dizz de la noche. Jaime Paz nos explica el sistema.

—Tratamos de que los chicos os desvinculen del medio social porque si 10 hicieran el dia que salieran en libertad se encontrarian totalmente perdidos, Les enseráamos todo lo que les puede resultar útil para adecuarlos a su
madio ambiente y que aprendan algún oficio de acuerdo con las posibilidades que les da su lugar da

residencia. Finalmente, nos quedamos solos en el instituto. Nadie nos va a presentar a los chicos. Depende de ellos, especialmente de Ricardo Cabrera, que podamos hacer esta nota. Nadie obliga a nadie. Un grupo de menores apowecha las horas de descanso para realizar sus prácticas de básquet, ya que la semana próxima deberán medirse con un equipo de la ciudad de Tucumán. Otro grupo está sentado junto a la cancha de fotbol, fumando, charlando, entre ellos y mirando a los que juegan. Nos acercamos al grupo y le pregunto a uno por Cabrera.

-¿Cabrera? No, no lo conozco.
-Es uno que vino de la 1º de
Tucumán hace unos diez dias...
-¡Ah!...¿El Porteñito dice usted? Es aquel que está alla sen-

tado.

Lo busco con la mirada, y descubro que nos está mirando. Sabia que estábamos alli por él, pero se ha quedado sentado, estudiándonos seguramente.

-; Cabrera?

-Si.

La mano llega por compromiso. -Recibimos una carta tuya...

—Si, si, claro...

Me quito el saco, me siento a su lado sobre una piedir le ofrezco un cigarrillo. Mientras intento encender un fósforo él saca uno del bolsillo de su camisa y jo frota contra una piedra. Fumamos un rato en silencio y mientras nos estudiamos mutuamente hablamos del calor, de los muchachos que juegan al básquet, de las moscas y de que él cuando estaba libre también fumaba "Particulares", pero eso era cuando costaban sesenta y cuatro pesos. -Eso fue hace bastante, ¿no?

-Si, hace dos años y medio que no me escapo.

-¿Por qué? -Porque quiero cambiar de vi-

Lo dijo así de simple. Intentando una sonrisa que por falta de costumbre fue nada más que una mueca. Otra vez fuma en silencio hasta que el tabaco empieza a quemar el filtro. Termina la práctica de básquet.

-¿Vos no jugás? No, no me gusta. ¿Quiere que

le muestre el campo? Le pide permiso a uno de los celadores y empezamos a caminar hacia el cerro. Es una franja larga y estrecha que empieza casi en talleres del ferrocarril y termina subiendo el cerro. Son unos dos kilómetros los que vamos a hacer hasta donde están algunos de los muchachos arando la tierra para et maiz

—Esos son los polios, ¿ve? Hay como seis mil, Los preparamos pa-ra las fiestas, Los vendemos para ayudar en el presupuesto del co-

El Porteñito ha empezado a cambiar, Poco a poco se ha ido ablandando la dureza de su gesto, y creo que ya no me daría la mano nada más que por compromiso. -Venga más allá que le voy a

mostrar a Facundo. Facundo es un toro impresio-

nante por lo grandote y por los cuernos

-Lástima que está acobardado este toro. De tanto tirarle piedras se hizo asustadizo. Lindo animal, ¿no? Venga, pase por acá que le voy a mostrar un chancho que tiene como setenta años.

Levanta el alambre de púas para que pasemos, levanta un palo de! suelo y se acerca al chancho, que espera la muerte en medio del chiquero. Mete el palo entre los lobios del animal.

-¡Mire qué colmillos tiene!

¿Te gusta el campo?

-Si acá si me gusta, -¿Por qué?

--Porque... porque... porque no son injustos. Pero me gustaria volver a Buenos Aires, a trabajar de mecánico.

-- ¿Y sabés?

-Si, se hacer casi todo, ¿Ve aquel cabatio? Es el Peruano, un dia de éstos le voy a pedir al director que me lo deje montar. Eso también me gustaria mu-

-¿Y cómo podrías hacer para volver a Buenos Aires?

-Y... si apareciera mi vieja... ¿Usted cree que aparecera? -No sé, pero podemos probar.

Es muy raro lo que me pasa, porque a mi me gustaria encontrarla a mamá. Pero, ¿usted sabe que voy a sentir cuando la vea? Porque yo no la conozco, no la vi

nunca, y entonces creo que puede ser como ver a una mujer cual-quiera, Y entonces, ¿por qué tengo tantas ganas de encontraria? -Te vas a dar cuenta el dia que la encuentres y te dé su pri-

mer beso. ¿Qué le podía contestar? Recién en ese momento me di cuenta de que Ricardo Cabrera tenía apenas dieciséis años y recordé su carta palabra por palabra, esa carta en la que nos contaba que a los nuemeses fue abandonado en un orfanato, que desconoce el nombre de sus padres, que a los seis años se escapó por primera vez y que a los diez tuvo su primera ar ma en la mano. En los cuatro años siguientes formó parte de una banda de cincuenta menores, asaltó, robó, organizó el asalto al Institu-O'Connor, de donde fugaron más de ochenta reclusos; fugó más de seis veces de distintos lugares, conoció de lo malo de la vida mucho más que un hombre común en sesenta u ochenta años. Por eso no supe qué contestarle. El levantó el palo señalando un punto alejado en el horizonte.

-Allá están los muchachos

arando, ¿vamos? No esperò respuesta y salió corriendo. Nos esperó un poco más adelante para explicarnos que una depresión del terreno había sido un río, y que a unos quinientos metros vivía una "vieja" a la que en algún tiempo lejano algunos de los muchachos le habían vendido pollos robados en el instituto,

-A las cuatro de la mañana le cayó la policia. La vieja se llevó un susto bárbaro porque la querian acusar de un delito federal. Y correspondia no más, porque ha-bía comprado cosas robadas al Es-

tado.

Nos quedamos un rato con los muchachos que están arando, y a las once y media volvemos para la casa. A las doce se almuerza. Cabrera me invita a compartir su mesa. Somos seis. Pollo y ensalada de tomate y lechuga.

-Todo es de acá, lo hacemos nosotros. La lechuga la cosechamos en unos cuarenta y cinco días, cuando en otras zonas se necesitan como sesenta. Don Jaime (el director) sabe mucho de campo, y nos enseña todo lo que se puede hacer.

El pollo hay que comerlo con tenedor y cuchara.

-¿No les ponen cuchillos porque tienen miedo de que se los roben?

-Es una estupidaz, porque si quisièramos el cuchillo lo podríamos hacer con la cuchara o con el tenedor. ¿A usted tampoco le pusieron cuchillo? Qué estupi-

Liega el postre. Dulce de mem-brillo para ellos; queso y dulce para mí. Y un cuchillo, pero sin tenedor. Los muchachos se rien.

-¿Ve? Todo al revés. Ahora que le resulta más cómodo un tenedor le dan un cuchillo.

Después del almuerzo se van los que se han ganado el día y, medio de libertad. Antes de que se hiciera cargo el actual director, el uniforme de salida era un traje azul, camisa blanca y corbata, algo absurdo para los treinta y tan-tos grados de calor, Hoy visten blue jeans, camisa o remera de colores y una campera de la misma tela que el pantalón. De los treinta y dos sólo quedan ocho o nue-ve muchachos. Entre ellos, Ricardo Cabrera. Le piden permiso a







La pasión de los internados es escuchar música en el viejo tocadiscos. Preparan una fiesta para fin de año con los vecinos. El fútbol también sirve para acortar las horas y hacer más alegre y llevadera la vida en el Hogar Agromecánico, donde los menores tienen un régimen abierto que repercute tavorablemente en sus conductas.

El comedor. El sistema es similar al que se practica en el ejército cuando se cumple con el servicio militar. Un muchachito mira sonriente a la cámara. Lejos de ser un sistema carcelario los menores tienen en este hogar oportunidad de rehacer sus vidas. Naranjada y pollo es parte del menú.

Ricardo Cabrera y el subdirector del instituto, el señor Dorino Bellanich, quien convive con os menores en la misma casa.

Flequillo sobre los ojos, una cruz al cuello. cara de niño-hombre, Ricardo no charla con el funcionario sino con el amigo.



uno de los celadoras para poner música, y sacan un viejo tocadiscos al patio. Me acerco a ellos y

le digo a Cabrera; -¿Hablamos un rato de la carta

que mandaste?

Me dice que si con la cabeza y me señala el corral donde está Fa-cundo. Caminamos hasta allá, y nos sentamos junto al tanque australiano lleno de sapitos y que usan como pileta de natación. Un ta-blón sostenido por varias piedras hace les veces de trampolín.

-En tu carta decis que no sabés el nombre de tus padres, y que te criaste en un orfanato.

—Si, no sé por qué me llamo Cabrera. Según una vieja que ya se murió, a mi me abandonaron en una guarderia que estaba en Constitución, frente a la parada de taxis, al costado de la estación. Hace poco pude ver mi prontua-rio, y allí figura que mi madre se llama Maria Raimunda Ortiz, y que mi viejo se llama Ricardo Alfredo Giménez. Pero. nadie me puede explicar por qué yo ma llamo Cabrera de apellido. A los seis años me trasladaron al Instituto Olivera, que está en Marcos Paz, de donde me fugue a los ocho.

-;Cómo te fugaste?

-Caminando, Sali caminando y llegué a la ruta; de allí fui hasta la estación y me colé en el tren hasta Plaza Once; hice la combinación de subte y llegué a Constitución.

-; Y en el subte cómo viajaste? -Me colé también, ¿Vio que cuando llega el subte se abre una puerta de un lado para que baje la gente y la del otro lado para que suban? Bueno, subi por donde balaban.

-¿Y en Constitución qué hicis-

-Abria puertas de taxis, y ahi le conoci a mi primer amigo, yerito", que me regaló su cajón de lustrar. Peyerito tenía diez o doce años, y un buen día desapareció. A mi me de uvieron en Re-tiro los de la 46 y me acusaron de romper vidriaras. Me mandaron al Instituto San Martin. Ahi me enteré de que Peyerito habia muerto en un tiroteo con la policia. Yo ya habia cumplido nueve años.

-Según tu carta, ahi comenzó a cambiar tu vida

-Si, porque ahí conocí a quienes serían mis compañeros de an-danzas: el "Petiso" Vázquez; que era un chiquilín de 12 años acusado de robo; Medina, Luque, Es-candón, "Capicúa", el tucumano Pereyra y "Centurión".

-- Por qué decis en tu carta que "Centurión" era el más serio de

todos? -Porque él siempre nos decia que no hiciéramos macanas, que no robáramos, que ésa no era la solución.

-/Es lo mismo que vos le dirias hoy a todos tus compañeros de acá?

-Sí, es lo mismo que digo vo. -¿Por que cambiaste tu manera de pensar?

—Por todo lo que vivi, por to-do lo que pasé, porque me di cuen-ta de que la vida es demasiado importante como para malgastarla, y porque quiero ser útil a la ger te y a mí mismo. Nosotros decimos siempre que los que trabajan son unos estúpidos, pero no nos damos cuenta de que los estúpidos somos nosotros, que nos pasamos los mejores años entre rejas, y que cuando salimos tampoco podemos vivir en libertad porque tenemos miedo, y porque poco a poco el futuro parece cada vez más incierto

—¿Por qué robabas? —Por la miseria.

-Dicen que el que roba una vez vuelve a robar siempre, y que no se roba por necesidad, sino por ambición

-A todos los que dicen eso yo les pediría que vivieran nada más que una semana en una villa, o durmiendo bajo un puente, todos mojados y sin ropas en pleno in-vierno, sin tener a nadie a quien recurrir, sin haber conocido ni a su padre ni a su madre, sintiéndose echado de todos lados, despreciado..

-Te fugaste con Vázquez y Díaz, y se fueron a vivir a una villa de emergencia de Saldías. Ino?

—Si, y esa misma noche salieron a robar ellos dos. A mí no me quisieron llevar por mi falta de experiencia. Volvieron con nove-cientos mil pesos, y me dieron trescientos mil a mi, aunque no habla participado. Me bautizaron "El Nuevo" y entré a formar parte de la banda.

-En esa parte de tu carta decis que en ese momento apren-diste las leyes "que gobernarian tu vida futura". ¿Qué quiere de-

cir eso?

-Sí, las leyes del hampa, digamos. Es decir, no robar nunca a un compañero, no delatarlo, ayu-dar a su familia cuando cae preso, no aprovecharse de su ausencia para galantear a su mujer, no acusar a nadie cuando se cae preso, ayudarlo a escapar, aprender a manejar toda clase de armas...

-Ailí decis también que en esos momentos tuviste en tus manos tu primera arma, una pistola calibre

22, marca Tala.

-Si. -¿Qué sentiste?

-Nada. -¿Pensaste que tal vez tuvieras

que matar? -Si, una vez lo pensé, -¿Y no sentiste nada?

-Miedo -¿Te dabas cuenta de que te-

nias diez años? -No. -¿Te parecía que tenias cua-

renta o cincuenta? -Muchos más. Cien, mil, dos mil... Pero era mucho peor, era como no tener ninguna edad, porque no vivia ninguna edad. Ni la que tenia realmente ni la que es-

taba obligado a tener. Se levanta del suelo y camina hasta el borde del tanque. Levanta una piedra plana y la tira contra el agua, haciendo un "sapito" triple. La "Renga", una perra oscura que es la mascota de la co-lonia, se le acerca y le mete la cabeza entre las piernas y se fro-ta contra su pantalón. Ricardo Cabrera la levanta y la mete sua-vemente en el agua. La perra patalea feliz.

-; Eso quería? -Sí, pobrecita, está muerta de calor.

Saca a la "Renga" del agua y la perra se sacude, salpicándonos Nos sentamos otra vez, y la perra se acuesta junto a Ricardo.

-Decis después en tu carta que caen presos y los mandan al Ro-

-Si, a Vázquez lo mandaron al correccional Zivecchi, y Diaz fue a parar al instituto Marcos Paz. A mi me tocó el Gambier, de la ciudad de La Plata. No tardé ni una hora en escaparme, Cuando volví a Saldias encontré a mis dos compañeros que también se habian fugado.

Y siguieron robando. —Si, hasta los trece años, que cai ctra vez preso. Pero ya no me querian recibir en los institutos de

régimen abierto y me mandaron al preventorio Roca. Cuantos formaban la banda? -Eramos unos cincuenta, más o

¿Vivian todos en Saldias? -Si, distribuidos por los ran-

chos. Pero habla un cajón común donde depositábamos lo que robábamos. No Importaba si robába-mos diez mil pesos o un millón. Todo se depositaba alli, y era para uso común. El que necesitaba plata iba y sacaba lo que nece-¿Y para qué la usaban?

-Para comer, para vestirnos y para ir al cine. Dos o tres veces por semana ibamos a comer a un carrito de la Costanera. Una vez robamos doce coches para ir todos iuntos. -¿Nunca pensaron que lo que

hacian estaba mal?

-No. Yo entonces creia que lo que hacíamos era hacer justicia. Nosotros nunca habiamos tenido oportunidad de ser nada, ni de estudiar, ni de tener una casa, ni siquiera conocíamos a nuestros pa-

-¿Los cincuenta tenían el mismo problema familiar?

—Si, la mayoria éramos chicos abandonados en orfanatos, o echados de su casa, o muchos se habían ido porque no soportaban las borracheras de su padre.

--¿Ahora seguis pensando que hacias justicia?

-No, creo que la justicia deben hacerla todos los hombres. Uno no mano, pero debe pedirle a todos los hombres que intenten hacerla, porque es la única manera de evitar que a chicos como nosotros nos pasen cosas asi y pensemos de esa manara.

-¿Qué es lo que pedís?

Oue todos los chicos puedan ir al colegio, que todos puedan tener una casa, un hogar, una fa-milia. Que no les fatte de comer, Le aseguro que si fuera asl no habria más ladrones. Entonces si se podria decir que los que roban lo hacen porque quieren, por ambi-

-Pero a vos no te cambiaron tus condiciones, y sin embargo cambiaste tu manera de pensar.

-¿Quién le dijo que no me cambiaron las condiciones? Acá me dieron la oportunidad de pensar, y en este lugar encontré el hogar que nunca tuve. Acá puedo estudiar, son justos, nos entienden. Mire, don Dorino me dijo el dia que vio los tatuajes que tengo en el cuerpo que no debia reprochár-melo ni atormentarme con arrepentimientos, porque todos esos tatuajes, como así también todo lo que vivi, es mio, nadie puede qui-tármelo. Ni yo mismo. Pero eso debe servir como experiencia pa-ra el futuro, para no cometer los mismos errores otra vez.

-¿Tiene razón? -Sí, yo sentia lo mismo, aunque no lo sabía explicar.

¿Cómo te escapaste del Roca? -Ahi, en el altillo, hay un cine abandonado que no funciona. Una noche nos metimos y encontramos un montón de cosas que transfor-mamos en armas. Una cuchilla de podar, palos, alambres, latas... Con todo eso amenazamos a los



Porque alli se encuentran los más originales, variados y exclusivos regalos para las fiestas de Fin de Año.

NO DEJE DE VISITARLA

ATLANTIDA

FLORIDA 643



Ricardo Alfredo Cabrera busca a sus padres. Si no los encontrara necesitaría un tutor para poder vivir libremente.

El director del Hogar Agromecánico, el señor Jaime R. Paz. "Intentamos que los menores aprendan cosas útiles que les sirvan para cuando salgan en libertad y que no pierdan su contacto con la sociedad".



celadores y nos escapamos en una camioneta del instituto.

-¿Quién manejaba?

-Yo. Ibamos como veinte en la camioneta. Vuelvo a Saldias, pero me entero de que mis dos compame entero de que mis dos compa-neros, Vázquez y Diaz, habían si-do abatidos por la policia de Mun-ro. Me vuelven a detaner y me vuelvo a escapar, esta vez del Bonanza, Conozco a otros nuevos compañeros, y entonces planeo li-berar a mis antiguos amigos que nanza, estaban detenidos en el O'Connor.

---¿Cómo lo hicieron?

-Fuimos con varios autos, amenazamos a un celador y le tira-mos dos pistolas a un compañero que estaba adentro. Este, con las armas que le habíamos pasado, le sacó las llaves a otro celador y le abrió la puerta a los muchachos, Alli son celdas individuales y no hay muchos custodias. Se escaparon como ochenta,

-;Tenias?

-Trece años, Con dieciocho de los evadidos planeamos ir a Jujuy, pero por una discusión en el tren nos separamos en grupos de a cuatro. Yo sigo con Silva, "Ca-'picúa'' y el tucumano Pereyra. En Jujuy nos detienen, pero nos saca un abogado a los dos meses. Entonces nos vinimos caminando para Tucumán. En el camino, muertos de hambre, asaltamos un camión con tomates y frutas. Nos damos un atracón y nos detiene la policía. En la Brigada de Investigaciones cumpli los catorce años.

-¿De eso hace. . .?

-Dos años y medio exactos. ¿Sentís alguna culpa?

-Si, la de haberme dejado arrastrar por las circunstancias. Hoy puedo mirar con tranquilidad para atrás y darme cuenta de lo equivocado que estuve, y por primera vez en mi vida siento la ne cesidad de ser útil.

-Si no encontraras a tu madre, joue harias? -Esperar hasta que pueda for-

mar mi propia familia. -¿Qué querés para tus hijos?

—Todo lo que yo no tuve, todo lo que les pueda dar, estudios, una casa... Pero, lo más importante: un padre y una madre. -La última pregunta. Vos que

conccès todos los institutos de detención de menores, si tuvieras que organizar uno, ¿cómo lo ha-

-Como éste. Un lugar donde los chicos no se sientan presos, sino que intimamente sepan que están para aprender a vivir como rresponde. Que no están castigados por lo que hicieron sino que están aprendiendo a no volver a hacerlo. Creo que ésa es la función que deben cumplir. Y yo le quiero pedir una cosa a la gente por su intermedio,

\_\_Si... —Que no nos tengan lástima. Que no digan: "pobrecito". Eso es lo peor que pueden hacer.

-¿Y cómo querés que te traten? -Igual que a todos los chicos

de dieciséis años.

Ya está. Nos vamos. Es curioso que este lugar, el Hogar Agromeque este logar, el nogar Agronic-cánico, esté plagado de nidos de benteveo, o de quetupi, como prefiera llamarlos, este pájaro que acostumbra abandonar sus pichones apenas han emplumado, ¿Por qué será que cuando crecen y aprenden a volar se convierten en pájaros ladrones? Lamentablemente no conocemos su idioma.

> NESTOR BARREIRO Fotos: Juan José Pérez



URNAS, SELLOS, FAJAS, CARNETS, UN MILLON DE PERSONAS ESPERANDO Y TONELADAS DE PLOMO PARA PADRONES.

# TODO ESTO SE HACE PARA QUE USTED PUEDA VOTAR

El 11 se formalizaron las alianzas políticas partidarias. El próximo 21 deberán estar los candidatos listos para lanzarse a la arena electoral, que culminará el 11 de marzo con la electión de todas las autoridades consititucionales del país. Sin embargo, muy pocos saben qué se esconde detrás de una elección, aparte los discursos políticos y las públicas polémicas. GENTE quiso conocer el mundo secreto del comicio. Y encontró a miles de hombres trabajando intensamente para dar forma al hecho electoral, que para la mayoría consiste simplemente en colocar

una boleta en una urna de madera. En distrintas fábricas del país se están construyendo esas urnas, 65.000, que se colocarán en las mesas de votación. Numerosas imprentas, con su personal a pleno

trabajo, están culminando la tarea más engorrosa: confeccionar los padrones de los casi catorce millones de ciudadanos en condiciones de sufragar en marzo. Más de once toneladas de plomo se utilizan; luego son impresos, encuadernados y distribuidos a

Además, se fabrican sellos, fajas para las urnas, lacres, todo en cantidades monumentales, como los treinta millones de sobres que se confeccionan pensando en dos vueltas electorales. Cuando las juntas electorales se reúnan en enero, entonces se pondrá en funcionamiento un mecanismo que movilizará en el dia del comicio

el dia del comicio
a casi un millón de hombres, entre
fiscales, presidentes de mesas,
suplentes, tropas, policias, periodistas.
Las boletas electorales deberán
ser pagadas por los partidos políticos, pero
con ayuda del gobierno, que, además,
permite el transporte gratis de dirigentes políticos.
Todo un mundo secreto que costará
aproximadamente 6.000 millones de pesos y que está
en marcha para que usted pueda votar.
Todo esto lo explicamos aqui.





Imprenta del Congreso de la Nación, ubicada en el subsuelo del edificio parlamentario, infiinidad de obreros escriben en plomo las lineas de los casi catorce millones de votantes para la confección de los padrones que deben estar totalmente listos a fin de año. Un trabajo de gigantes.



#### LOS QUE NO PUEDEN VOTAR

Una antigua ordenanza impide a los soldados acudir al comicio. Aunque ahora eso podría cambiar, la costumbre se mantiene. Cuando se inició, fue motivada por el hecho de que la mayoria de quienes hacian el servicio militar eran analfabetos o semianalfabetos, y se suponia que en esta situación podían ser influenciados en su voto por sus superiores. A los soldados conscriptos se suman en su incapacidad de votar los dementes, los sordomudos, los presos en cárceles, los rebeldes de causa penal que están prófugos de la justicia y los explotadores de mujeres.



Una vez impresas las distintas hojas de los padrones, otros operarios las van ordenando para su encuadernación por distritos electorales y pueblos que integran cada distrito.

#### LOS PESOS DEL COMICIO

Es imposible calcular la cifra monetariar que un comicio cuesta al país. Hay que bene no cuenta, para calcular la cifra ficción de pajorio de la confección de pajorio de la confección de la con



En fuertes cajas de madera se guardará el plomo de los padrones. Sólo se abrirán para eliminar a fallecidos entre comicio y comicio y para agregar los nuevos votantes

#### LAS FECHAS DEL COMICIO

El lunes pasado venció el piazo para la constitución de alianzas entre los partidos políticos. El próximo 2 d. vencará el de presentación de candidatos posidente soca de altación y de listas como el proceso de lación y de listas elementados de el lación y de listas elementados de pelar esas listas por cuarenta y ocho horas. El 31 de diciembre vence el piazo para la impresión definitiva de los padrones electorales. El 10 de enero deberán comenzar a funcionar las juntas electorales de cada distrito. El 9 de febrero los jueces electorales deberán fijar los lugares de ubicación de las 65.000 mesas de volación. El 19 del mismo mes se designarín las autoridades de cada mesa. El primero de marzo se destruirán en acto publico los documentos cívicos de cludadanos fallecidos. El dia 9 de marzo se cerrarán todos los actos proselitistas y el 11 de marzo se efectuará la elección.

#### LAS FECHAS DEL BALLOTAGE

Una vez efectuados el comicio y el escrutinio primario en las mesas, el 13 de marzo se iniciará el escrutinio definitivo. Ese mismo dia vencerá el plazo para protestas y reclamos sobre funcionamiento de las mesas. El 10 de abril se realizará la segunda vuelta de la elección, o "ballotage", si hubiere sido necesario. En este caso, las fórmulas presidenciales deberán ser presentadas dentro de los tres días de la comunicación del resultado definitivo de la primera vuelta de votación. El 3 de mayo se reunirán ambas cámaras del Congreso para considerar titulos de sus miembros y presiar los juramentos correspondientes. El 25 de mayo, en reunión de ambas cámaras, el presidente y vicepresidente electos tomarán posesión del mando.



La imprenta en panorámica. A la izquierda, la boca de salida de las impresoras planas. En el medio, el armedo en plomo de los padrones, que se hace linea por linea. En total se utilizarán once mil doscientos kilos de plomo para la confección del padrón nacional en forma definitiva.

#### LOS NUMEROS PARTIDARIOS Y LAS BOLETAS

A los efectos de lograr que no haya confusiones de ningún tipo respecto a la seguridad de que el ciudadano está votando por quien quiere, recientemente, por sorteo, se otorgó número a cada partido político reconocido en el ámbito nacional. Esos números salleron sorteados de la siguiente manera para cada partido: 1 Partido Demócrata Progressista; 2, Unión Popular, 3, Confederación Popular Renovadora; 4, Unión Civica Radica; 5, Nueva Fierza; 6, Confederación Popular Rederalista; 10, Conservador Popular; 8, Popular Ciristiano; 9, Justicalista; 10, Laborista; 11, Movimiento de Integración y Desarrollo; 12, Revolucionario está está para la confección de las boletas: se solicita solamente que las mismas sean claras, que se vea perfectamente el número asignado y también el nombre de la agrupación y de los candidatos, Para confeccionarias se utilizará papel de diario con letras negras, Las boletas deben confeccionarias los partidos, aunque el gobierno nacional los ayuda económicamente. Para ello se da a las agrupaciones delz pesos moneda nacional por cada afiliado hasta treinta millones por distrito y 250 millones por todo el peis como máximo.

#### PRIVILEGIOS PARA PARTIDOS

El gobierno, para facilitar la labor de las autoridades partidarias, otorga a cada agrupación política reconocida cinco pases impersonales nacionales, que permiten a los dirigentes viajar por todo el país 
en avión, tren, ferrocarril, etc., en forna gratuita, Además, en cada 
distrito se otorgan cinco pases provinciales que permiten las mismas 
facilidades, pero a nivel distrital. De tal forma, cada partido tiene 
diez pases, libres para su transporte en su respectivo distrito, Además, el gobierno provee la totalidad de las urnas (algunas se están 
tabricando en una fábrica de Chacarita y se contará con muchas 
utilizadas en elecciones anteriores), ejemplares de padrones, el padrón-acta donde en cada mesa se irá anotando a cada votante, lacres, 
sellos y fajas para las urnas.



No sólo habrá que contar con 65.000 urnas para las distintas mesas de votación que se habilitarán en el país. Además, en cada mesa habrá una cajita con los sellos, las tintas y la tabita para sacar impresiones digitales a aquellos sobre cuya documentación los fiscales tengan dudas.



Los partidos políticos son favorecidos en igualdad de condiciones para que sus dirigentes se trasladen sin gastos de un lugar a otro del país. Carnets del Ministerio de Interior, en número de cinco a nivel nacional, se otorgan con franquicias para uso de aviones, ferrocarrit y otros medios.



Es el trabajo más dificil. Una vez completado el padrón provisorio se hacen las correcciones y se elimina a los fallecidos. Cada ciudadano es una linea de plomo que debe estar ubicada en su lugar exacto para que no haya complicaciones a la hora en que él o ella vayan a sufragar.

#### EL PLOMO DEL COMICIO

Ocho Imprentas en todo el país están actualmente terminando de confeccionar los padrones electorales. En la del Congreso Nacional, bilicada en el subsuelo, desdá hace meses trabajan dieciseis linotipos y sete mámilio, desdá hace meses trabajan dieciseis linotipos y sete mámilio desdá hace meses trabajan dieciseis linotipos y sete mámilio desdá de los padrones y su encuadernadia de poserarios han trabajado en dicha imprenta durante las 24 horas corridas del día. Actualmente, como se están confeccionando los padrones definitivos, solo trabajan 250 operarios. Se hicieron primero padrones provisorios, pero para hacer los definitivos hubo que 
espurgar linea por linea, ya que había numerosos fallecidos y cambios de domicilio. Si se tiene en cuenta que cada linea de plomo pesa alrededor de ochenta gramos y que es necesario hacer
13.817.979 lineas, número de los inscriptos en el padrón electoral,
se tendrá una idea aproximada del plomo que se necesalio para confeccionar los padrones: once mil doscientos kilos de plomo. Más de
once toneladas.

#### CUANTA GENTE SE MUEVE POR EL COMICIO

Alrededor de un millón de personas se moverán el 11 de marzo para controlar el acto comicial nacional. Este cartidad aproximada se obtiene de la siguiente manera: 250.000 soldados y policias que actuarán como custodia, alrededor de setecientas mil personas que, como presidentes, presidentes suplentes y fiscales partidarios se ubicarán en las 65.000 mesas electorales que funcionarán en todo el país y alrededor de cien mil personas que formarán parte de las juntas electorales a nivel municipal, provincial y nacional, Habrá un comando electoral nacional que dependerá exclusivamente de la Justicia, A tal punto que cuando haya problemas ni siquiera Policia ni Ejerricho podrán solucionardos sin remitirse a las juntas electorales. Si el problema es muy serio, el último peldaño a acudir será la Corte Suprema de Justicia de la Nación.

### Fíjese en la diferencia:

## Definitivamente desenredante



Toque Final —definitivamente desenredante— hay uno solo. Porque Toque Final es crema enjuague pura, deja sus cabellos totalmente desenredados, asombrosamente dóciles y vitalizados, tanto que su efecto dura hasta el próximo lavado... Uselo después de un buen shampoo.

En dos tipos: verde, para cabellos grasos y amarillo para cabellos normales-secos.



JORGE CONTI, 30 AÑOS. FUE CANILLITA. HOY ES PERIODISTA. Y ALGO MAS...

# VENI, JORGE, CONTANOS

HASTA HACE POCO ERA UN PERIODISTA
TELEVISIVO COMO MUCHOS.
DE PRONTO, UN VIAJE Y UNA NOTA LO
PROYECTARON. ¿EL VIAJE?
EL DEL CHARTER DE ALITALIA QUE TRAJO
DE REGRESO A PERON. ¿LA NOTA?
TODO LO SUCEDIDO EN ESE VIAJE.
AHORA, JORGE CONTI, QUE TAMBIEN FUE
CANILLITA, ES UNO DE LOS
PERIODISTAS MAS NOMBRADOS
Y "MIRADOS" DEL PAIS. POR SUPUESTO,
TAMBIEN POR CHICAS "DE TAPA".
QUE SUSPIRAN Y LE PIDEN AUTOGRAFOS.
AQUI ESTA EL, SU AYER, SU HOY.
TODA SU VIDA, MINUCIOSAMENTE
DESPLEGADA PARA USTED.

Son las nueve de la mañana y el portero eléctrico suena en un departamento de Las Heras y Morteroteco. El que liama es Norberto Dell'Isola, camarógrafo de Canal II; el que responde, at lempo que apura un frugal desayuno, es Jorge conti, periodista de "Teleonce Inhombre que, desde hace casi tres años, construye día a dia una popularidad que en los últimos dias creció arrolladoramente, cuando se convirtió en uno de los pocos periodistas argentinos que integró el pasaje del vuelo "charter" que trajo de regreso al país al ex presidente Juan Domingo Perón.

Esa chicharra que acaba de soce se para Cartil, como la siarma an un cuarte de bomberos. Señaja el comienzo de un nuevo día, significa el salir a la calle para encontrarse con la nota del momento. La operación se repite todos los días, casi como un ritual, Sólo que hoy hay una diferencia: Conti está conmigo y con Gabriel Alvarado. A pesar de lo temprano de la hora, ya alcanzó a contarme que ya palacardo a contarme que

ys accanzo a contarme que...

. Naci en la ciudad de 25 de Mayo el 16 de enero de 1942. Viali ium año y luego mi familia se fue a Córdoba, de donde era oriundo mi padre. En Córdoba vivi hasta los siete años, cuando nos vinimos para la Capítal. Al poco tiempo mi padre munde en un accidente a sola con cuatro hijos pequeños; el mayor tenia diez años y seguia yo, con con contra con contra con transporta de la companio de la companio de la concentra de la contra de la companio de la contra de la companio del companio de la companio de la companio del la companio de la companio del la

todos modos,

—¿El hecho de haber sido canilita, no te parece ahora un tanto
premonitorio en relación con tu

presente de periodista?

—Fijate que si. Y qué cosa curiosa: mis comienzos en la profesión no estaban lejos. A los 13 años, un conocido periodista, Juan España, me llevó a Radio Belgrano y me dio a elegir entre trabajar en la parte administrativa o en el informativo como aspirante a periodista, A pesar de que no asbia escribir a máquina, elegi la segunda osposibilidad. Mi primer suedio: 500 pesos, ¿Qué hacia? Atendia llamados por teléfono, preguntaba los datos del tiempo al servicio mequina de escribir. Hasta que poco a poco comencé a redactar, Así fui cumpliendo con todas las escalas que marca el estatuto en materia realia: aspirante, reportero, consista, hasta llegar a redactor justo cuando cumplo 18 a foso.

-; Estudiabas? -Si, Paralelamente cursaba el bachillerato, Primero en el Nacional Sarmiento, luego en el Manuel Belgrano y terminé en el IADES, un Instituto particular. Entonces entré en la Universidad de El Salvador, donde cursé y aprobé la carrera de escribania, aunque no me recibi porque me falta dar el examen habilitante, pero tengo aprobadas to-das las materias, ¿Por qué no di ese examen? Porque ya estaba de-dicado de lleno al periodismo. De redactor de noticiero pasé a hacer comentarios en micrófono, luego reportajes y notas en la calle, has-ta que el periodismo absorbió todo mi tiempo. Finalmente, estuve hasta hace tres años en Radio Bel-grano. Ah, también fui profesor de historia e instrucción civica en el IADES (como tenía el 75 por ciento de las materias universitarias aprobadas podía hacerlo) y de periodismo en dos escuelas especia-

lizadas.

—¿Y cómo se produce tu ingre-

so en la televisión?

—Durante mi última época en la radio también era jefe de prensa del Alvear Palace Hotel y fue en esa época que comencé a trabajar en Canal 7; hacía un programa que se llamaba "Mundo empresario", en el que leia notícias en off y en cámara. Pero para mí el verdadero ingreso en TV se produjo a principios de 1970, cuando un gran amigo y colega mio, Mateo Carpio, me comento que en Canal 11 estaban probando perioditas para trabajar probando perioditas para trabajar



# POR QUE TE MIRAN TANTO



- Desde este estudio, o desde cualquier punto del país con un auricon, Conti construyó despaclosamente su popularidad.
- \*Joven, alegre, las chicas dicen que con pinta. Jorge Conti ahora es famoso, pero a él sólo le interesa mejorar. "Aún estoy en deuda con el público", afirma.

8,30 de la mañana y un frugal desayuno que le alcanza su madre. En pocos minutos más sonará el timbre

de su departamento y comenzará otro dia de actividad.



en la calle con auricones y me dijo que viera a un tal Luis Clur, jefe del nolicioso, a quien conocía sólo de nombre. Me lo imaginaba un hombre gordo, fumando habanos, en un escritorio imponente, dando directivas a diestra y siniestra. Cuando fui a ver\u00e3o me llev\u00e9 la gran sorpresa: me encontré que Luis Clur era el hombre delgado e inquieto que me había abierto la puerta para que entrara. Enseguida me mandó a hacer una nota a una comisaria en Villa Industriales y así fue como quedé. Sin duda, tuve suerte. Entre 30 aspirantes que fueron, fui el único al que to-

Se acerca el mediodía, Jorge Conti y nosotros estamos frente al domicilio de Perón, en la calle Gas. par Campos, de Vicente López. Conti y su compañero vigilan la casa, como parte de una guardia que ya se está haciendo habitual en estos dias. Alvarado y yo vigilamos a Conti, Entre nota y nota, charla con los colegas, hace chistes con los encargados de la casa. Todos lo conocen, todos lo aprecian. Y ya me estoy dando cuenta del porqué: su simpatia, su sencillez, su don de gente, son la formula. Porque Jorge Conti es un tipo defini-tivamente agradable. Sin embargo decido dejar las preguntas de tipo humano para después. Aprovecho la ambientación, el escenario. .

-¿Que significa para vos haber compartido el "charter" que trajo de regreso a Perón al país?

-Por sobre todas las cosas, una inmensa salisfacción, Luego una gran suerte. En ese momento pense que, de alguna manera, estaba participando activamente en un hecho histórico indiscutido

-Algunos dicen que los que viajaron en ese vuelo pasaron a la historia. ¿Vos creés que pasaste a la historia?

—Mirá, creo que si y te lo digo sin pedanteria. Creo que si porque es un acontecimiento que, por su trascendencia, la historia no podrà negar jamás

-Tu labor periodistica durante el retorno te raportó la cuota de popularidad que te faltaba. Saliste en la tapa de "Canal TV", hoy todo el mundo habla de vos de otra ma nera. ¿En que medida eso influye en vos?

-En que me exige mayores es-fuerzos para no defraudar a quienes me alientan y confiaron siempre en mi. Humanamente, no influyó para nada, Sigo siendo el mismo de siempre.

-¿Te molesta el hecho de ser popular, que todo el mundo te re-conozca?

-No me molesta, al contrario, me halaga. Eso si, cuando me no-to observado en forma muy insistente, reconozco que no me siento del todo cómodo, porque aunque te parezca mentira, soy muy timido, Algo que no congenia con el caradurismo que, indefectiblemente, pienso que debe de tener un periodista.

Ahora vamos rumbo al canal, Son alrededor de las cuatro de la tarde y Jorge Conti va a entregar el fruto de su trabajo del día. Una vez en las oficinas del noticiero espera que se revele el material y se lo compagine, mientras trata de colaborar con la producción noticiosa para el dia siguiente y preparar la emisión de "Teleonce Informa", de las 19.30, a la que está directa-mente afectado. Noto que, en todo, pone gran dedicación. Esa dedicación que sólo saben trasmitir las personas que están haciendo algo que realmente les gusta.

—¿Era el periodismo tu verdade ra vocación?

-Si, aunque creo que, en mi caso, la vocación por el periodismo se fue dando paulatinamente en el medio en que me fui desenvolvien-

-El haber llegado al punto actual de tu carrera, ¿significa haber alcanzado todas tus aspiraciones profesionales?

-De ninguna manera, Pienso que en la vida el hombre tiene que cumplir una misión que es la de servirse a si mismo para sus logros espiribulaes y materiales, de la misma forma que a sus semejantes, y creo que eso todavía no lo he logrado, porque cada diá son mayores las necesidades para cubrir. Además, te aclaro que personalmente no creo haber llegado a ninguna parte aún, Sóto estoy recorriendo un largo camino.

-¿Qué te gustaria hacer ahora en televisión?

—Una de mis aspiraciones más immediatas era tener un programa periodistico propio, y eso, desde hace dos semanas, y lo tenge "Las dos campanas", un ciclo que conduzco junto a Gerardo Sofovido. Se trata de enfrentar personajes antagónicos, como Rucci, y Palacio, no, Manrique y Frondizi, a través de preguntas. Por lo tanto, abora sólo te puedo decir que aspiro a consolidar una buena actuación profesional en ese programa. Entre eso y el noticiero, por ahora estoy más que satisfecho,

—¿Y cuál seria tu mayor ambición como periodista? ¿Ser dueño de un diario, de un canal de televisión, dirigir un noticioso, o tal vez a'go más simple?

—Sólo poder emularlo a Mancera. ¿Vos sabés que yo lo respeto y admiro mucho a Mancera? Sinceramente, me gustaria ser como él o tener un programa de su estilo.

—¿Qué tipo de periodismo te agrada más: el escrito, radial o televisivo?

—Antes que nada, quiero decirte que respeto profundamente a todo el periodismo en general, pero entiendo que el verdadero periodismo, en cuanto a profundidad, es el que se ejercita escribiendo.

—¿Eso quiere decir que te gustaría más escribir?

-No. Hacer televisión me gusta más porque se adapta más a



Con Norberto Dell'Isola, su camarógrafo habitual, montando guardia a la espera de

mis inquietudes y temperamento por la celeridad, pero esa misma celeridad que es imprescindible, impide generalmente la profundización en los temas, En una palabra; el periodismo escrito es más profundo y el oral más dinámico y generalmente superficial.

—Hay gente que te critica porque dice que sos un periodista blando, que te falta agresividad...

—Pienso que se puede hacer periodismo destacando los elementos buenos, cuando los hay o los malos, sin necesidad de tener que descargar una desmedida agresividad, porque entiendo que no tengo ningún derecho de juzgar al entrevistado. Puedo aportar conclusiones o puntualizar hechos que interesen al público, pero éste es el único que, inexorablemente, tiene el derecho a juzgar.

-¿No es ésa una forma de no comprometerse?

—Simplemente es una forma de respetar a todos, porque es una forma de respetarme a mi mismo. Antes que periodista soy hombre, ser humano...

—: ¿Qué tipo de notas preferis?
—En general me siento entusiasmado con cualquier nota de interés, especialmente aquellas en las 
que por tu labor podes instrumentar soluciones a los problemas humanos. A mi me gusta bucear en 
todo lo que tenga contenido humano y repercusión social.

-Y como hombre, ¿qué temas te interesan más?

—Los temas que más me preocupan son los que hacen a la economia del pueblo. Pero no a la economia de coyunturas y estructuras, sino a aquella que se vive desde el llano y angustiosamente.

desde el llano y angustiosamente. Son las nueve de la noche, Hace media hora que termino el noticiero de la tarde y doce horas que estamos junto a Jorge Conti, observandolo, conversando con el, compartiendo anécdotas profesionales. Esta es la hora en que nuestro inombre, todos los días, deja el canal (salvo notas excepcionales) y comienza a vivir algunos momentos para st. Encontrarse con un amigo, compartir algún rato de intimidad. Así, todos los días hasta que a las doce o una, o excepcionalmente a las dos, se acuesta,

—A propósito de amigas, contame algo de tu vida sentimental.

—No creo que interese a nadie. Es muy sencial y no del todo feliz. Todo lo que te puedo decir es que me casé a los 25 años, pero me separe al año y medio. Desde entonces he conocido y salido con chicas, igual que cualquier muchacho de mi edad. Eso si; quiero dejar aclarado que, a pesar de mi seperiencia, creo en el martimonio.

—Sin embargo, se dice que te gustan las farras y las chicas.

—Lo primero no es cierto, No asigo casi nunca de noche, nunca como whisky. Si salgo con alguna chica, prefiero conversar con ella sobre las cosas de la vida o temas de actualidad. Ahora en cuanto a lo segundo, za quien no le gustan las chicas? Para colmo estàn cada dia más lindas. Uno va por la callo y ya no sabe para que lado mirar...

-¿Es cierto que te quedás dormido dos por tres?

—Si, es cierto —admite con una sonnasa— pero eso es porque me gusta mucho dormir. Yo necesito por lo menos dormir ocho o nueve horas bien dormidas, pero generalmente no puedo hacerio por racones de trabajo. Por ejempio, ahor los grabación de un programa de "Las dos campanas" que duró hasta las siete de la mañana.



Usted sólo opoyo lo fruto,

sobre el cono del



exprimidor Broun. El exprime. Hosto lo última goto. Sin esfuerzo. Automáticamente. En pocos segundos. Es "dos en uno": tiene un cono pora naronjos y pomelos,— y otro para limones. Se limpio fócilmente, con sólo oguo. Como el Molinillo de Café Broun – como todo lo Braunes original. Eficiente. Bello. Paro usar y mirar.



Exprimidor Automótico Braun.



-¿Estas enamorado actualmen-te? ¿De qué, de quién? -Si, estoy enamorado del amor. -¿De ninguna mujer en espe cial?

-En especial, de ninguna, Estoy enamorado de todas... -¿Sos muy apegado a tu ma-

dre? -No.

-¿Y por qué vivís con ella, entonces, y no solo, como acostum-bran a hacerlo muchos jóvenes de tu edad, especialmente si están en un ambiente sofisticado como el que frecuentás vos?

-Porque vivir solo teniendo a tu madre no tiene sentido. Además, me espanta la soledad. ¿Que cosas te gustan de la vi-

-La vida misma. Lo condensa todo. Pero especialmente me gusta el campo, la naturaleza, aunque no tengo oportunidad de disfrutarla

muy seguido, -¿Cómo debería ser para vos la mujer ideal? ¿Podrias describirla?

-Tendria que ser talentosa, comprensiva, tolerante, muy com-pañera, poco celosa y fisicamente interesante; lindas piernas, lindos ojos y principalmente, lindas ma-nos. Puede resultar curioso, pero las manos de una mujer son lo primero que miro. A partir de alli, la considero de una manera u otra. -¿Qué concepto tenés de la

amistad? -Te voy a contestar con una frase de Voltaire: "La amistad es el casamiento de dos almas sujeta a

divorcio". -¿Te considerás un tipo de pin-

-No. Me considero un tipo de hombre definido en cuanto a masculinidad. De todos modos, desde hace cuatro meses tengo un club de admiradoras que todas las semanas, entre otras cosas, me hace llegar al canal una torieta de PRO-DE que ellas juegan a mi nombre. Es un gesto simpático, que yo aprecio mucho.

-Hay gente que dice que po-drias ser actor. ¿Te gustaria serlo? ¿Nadie te habló nunca al respecto? -Agradezco a quienes puedan pensar así, pero me parece que es una exageración. Además, honesta-

mente, no me gustaria serlo, ni nadie me habló al respecto toda--Muchos periodistas, que están

fuera de la televisión, suelen cuestionarla. Vos, cuando estabas afue-ra, ¿también lo hacias?

-Ciertamente si. Le criticaba la falta de nivel profesional en el aspecto periodistico. Pero ahora comprendo que entonces estaba equi-vocado. Una cosa es verla de afue-ra y otra es vivirla. Además, no quiero con esto justificarme yo, porque personalmente pienso que aun tengo una gran deuda con el público. Estimo que tengo que darle a la gente mucho más todavia,

-¿Qué tiene de positivo y de negativo la televisión a tu juicio?

-De positivo, la tremenda ventaja de la comunicación masiva e inmediata y la integración de los paises, como pude observar a traves de mi experiencia europea. De negativo, ciertos golpes bajos en que a veces incurre para lograr rating, aunque yo soy partidario del rating, porque entiendo que es el mayor estimulo para la competencia.

-¿Qué es lo más lindo que te dio el periodismo?

-Conocer y tratar a la gente y lograr un invalorable capital en amigos,

-¿Y qué es lo más feo que te pasó en tu profesión? -Que me reporteen como lo es-



En pleno vuelo con el ex presidente Perón.
La nota que lo proyectó al estrellato. Hoy, Conti es decididamente popular.

tan haciendo ustedes ahora, Sin duda, para un periodista, no hay peor que pasar de reportero a reportea-

Ya son casi las dos de la madrugada y ni nos dimos cuenta. Es que charlando con Jorge Conti uno se puede pasar horas y horas sin notarlo. Asi, casi sin quererlo, pasamos todo un día junto a él; una experiencia que nos permitió conocer-lo más a fondo profesionalmente y enterarnos de muchas cosas a ni-vel humano y personal. Al llegar a este punto me quedé un rato pensando en cómo terminar la nota. La leí, la releí y llegué a la conclu-sión de que está todo dicho. La intención es que ustedes y nosotros lo conocieramos un poquito más. Y eso está logrado. Por lo menos, eso creo. . .

> ALBERTO DEL PRIORE Fotos: GABRIEL ALVARADO



**Disyuntor Diferencial** 

## ИSON



El protector eléctrico instantáneo. No más electrocuciones. No más incendios.

En menos de 30 milésimos de segundo corta la corriente ante cualquier desperfecto o falla eléctrica.

Por eso:

- · Impide accidentes fatales por electrocu-
- · Evita incendios por cortocircuitos o fugas a tierra.
- · Protege los artefactos domésticos.

El Disyuntor Diferencial Thomson - de uso obligatorio en Francia, su país de ori-gen - se instala sencillamente, no necesita pilas ni baterias y dura toda la vida!

DISYUNTOR DIFERENCIAL THOMSON GI Solicilo sin cargo, follelos y material informativo del disyuntor diferencial Thomson	
Nombre y apellido	
Ocupación	
Empresa	
Domicitio	
Tel, Localidad	
Recorte el cupón y envieto o llame a DAMASE S.A. Avda, de Mayo 963 - 3 DISO - Tel. 37-2076 8556	

Modelos para corriente monofásica y trifásica

#### THOMSON-CSF ARGENTINA SACI

Distribuido por: DAMASE S. A. - Avda, de Mayo 963 - 3er, Piso - Tel. 37-2976/8556

Su profector esté em: Capillai CASA COCOMINA S.A., Av. del Tajar 364 - EAPOSICION FLORIDA S.A., Fiorida 227 - HECTOR PERES PICARO, Perpresión 180 - RADIO SUIPACHA S.A., Av. de Nayo 115. - SANARDO S.A., Carlos Pinigario 180/190 - SANTARIOS CARDINALE, Francisco Interior BANIA BANACA GUERNI NOSO, S.E.L. Borom 180. - CORDIGÓN. BERNADO MATRIMO EN ENIO S.R.L. Dovid Lagar 27 - MAR DEL PILATA FAMAR, Av. Jara 20011 - MENDRAZ ELECTRONICA HIGALO, Montecaseros 1812 - ROSARIO; FARADIO S.R.L., E. Zevalios 563 - SANTA FEC EGRASSON INDENERÍA S.R.L. SAN I JORDÍNIO 2379. - Crosso de Verta Bioponibla.

ETES

elknack...

aunque Ud.no lo crea, le vendemos



Radio Tandil por los ojos.



EL KNACK es el poder de atracción y quisimos demostrar mediante estos avisos lo que significa una RADIO con poderoso KNACK, una RADIO con una audiencia de 1.000.000 de personas que buscan al producto que Ud. promociona, en un área de 300 kilómetros, en 28 ciudades de gran poder

adquisitivo. Por eso concentramos todas las miradas en el dial... y sintonizamos simplemente LU 22 RADIO TANDIL y no le mencionamos que en la ruta estamos primeros para no abrumarlo con nuestra promoción.

Representante: LEM T.V. S.A. - San Martin 296 - 3er. piso - Tel. 46-9104 - CAPITAL





#### BOLETIN CONFIDENCIAL CLASE A

Era paraguaya - Director: Pocho Landrú - Precio: 200 guaraníes.

#### FLAMANTES TORTURAS



¡Basta de picanas eléctricas! Basta de vetustos suplicios chinos! Ponemos a disposición de quien corresponde estas nuevas y refinadisimas torturas, que hacen confesar a quien se las aplica en menos de que cante un Galimber-Helas aqui.

Obligar al torturado a oír todos los programas políticos de TV del

Hacerlo tomar el té con Dante Panzeri.

Sentario en el banquillo frente a los periodistas de "Derecho a ré-

alica" Invitarlo a ir a una boite con Jua-

nita Larrauri. Hacerlo oir un long-play de He-

leno (la rodilla que canta). Obligarlo a dar un beso a Cám-

Ponerlo de novio con Tania. Hacer que mire durante tres minutos una foto de Edmundo Rivero

Ubicarlo frente a un televisor para que oiga durante una hora todos los nuevos jingles.

Obligarlo a leer todas las solicitadas que aparecen en los dia-

Hacerlo bañar en la playita Saint Tropez y obligarlo a tragar agua.

#### **FARALLON NEGRO**



Estas son las personas que integran la comisión que se ha formado para la explotación de las minas del Farallón Negro: Isaac Rojas, Raúl Lavié, Brizuela Méndez, Oscar Alemán, Aláa Alberto Lovell, Irineo Leguisamo y Fetiche.

#### **EXPORTACION**



Estos son los articulos de exportación no tradicionales que se han enviado al exterior durante el pasado mes de noviembre: bombos, gorros Pochito, pasaportes paraguayos, discos y cintas magnetofónicas con instrucciones, canciones de protesta, slogans referentes al Superpibe, periodistas agresivos, galacrimógenos, picanas eléctricas, perritos bandidos, trenes charters, clavos Miguelito, bombas Molotov, posters de Isabelita, radiogramas, dientes postizos marca Camporita, guardaespaldas, gorilas y almanaques que le falten el día 25 de agosto.

#### **ASTROLOGOS**



El director artístico del canal comentó:

-Tendriamos que reforzar el programa de Horangel, ¿Qué tal si lo contratamos a López Rega?

#### **GASPAR CAMPOS 1065**



Después de entrevistarse con el candidato a presidente por la UCR, Peron dijo:

-El español, inglés, italiano y francès los domino a la perfección. Lo que voy a tener que aprender mejor es el Balbín básico.

#### RENUNCIAMIENTO

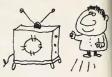
En una reunión varias personas discutian sobre politica.

-Porque Perón piensa hacer un

renunciamiento histórico -dijo un caballero.

-Bueno, que se apure -res-no va a hacer un renunciamiento prehistórico.

#### MAESTROS



Un maestro estaba oyendo el telenoticioso.

-Se equipararán los sueldos docentes en todo el pais -leyó el locutor.

-¡Qué suerte -exclamo contentisimo el maestro—. Ahora to-dos vamos a ser igual de pobres!

#### RADIOGRAMA



El capitán ordenó a un soldado: -Envie urgentemente este radiograma a mi mujer: "Querida, esta noche quiero comer ravioles. Ca-riños".

#### UN GATO CLASE A



#### SEXO CUADRADO



(Lectura prchibidísima para lectores menores de 22 años)

-¿Crees que no me he lo cuenta? --dijo la podado cuenta? bre señora Morris, enjugandose los ojos con un pañuelito-. ¡Desde que me he puesto tan gorda tú no me puedes soportar más!

-No digas eso -objeto ej señor Morris-. Todo será hasta acostumbrarme. Ya verás que con un poco de esfuerzo consigo habituarma a tus ochenta kilos.

-No. No quiero que te sacrifiques por mi -- dijo en-tonces la señora Morris---, Yo te dejaré el campo libre y tú encontrarás otra mujer más joven y, sobre todo, más delgada, como a ti te gustan. ¡Yo comprendo muy bien tus gustos! A ti te encantaria una chica como Julita, Livia na, rubia. . . Yo misma habla rė con ella.

—Haz lo que quieras — murmuró el señor Morris— Si estàs convencida de que quedândote conmigo, la vida se me haria imposible. .

-Claro que si -contesto la señora Morris-. Y, ade-más, antes de dejarte le darè a Julita ciertas instruccio-

—Pero, ¿y cómo vamos a arreglar la cuestión del nombre? - preguntó el señor Mo.

rris. —No es necesario cam-biarlo. Puedes muy bien se-guir anunciandote: "Morris and Morris, acrobatas sensacionales".

#### **NUEVOS JUEGOS** DE PRENDAS EL 25 DE AGOSTO



Intervienen en este juego de prendas siete señoras gordas y un jefe de juego que forzosamente debe llamarse Tapia y ser socio del Adrogué Tenis Club. Las señoras gordas se colocan formando un circulo y el jefe de juego, Tapia, se colocará en el centro y preguntará con voz de mujer: "¿Qué dia cae el 25 de agosto?". Una de las señoras gordas responderá: 25 de agosto cae el 16 de setiembre", cosa que nos hará morir de risa, pues todo el mundo y Campora saben que el 25 de agosto cae el 17 de octubre. Entonces la señora gorda deberá pagar prenda.

Muchas son las prendas que puede pagar, pero nosotros sugerimos la siguiente, llamada "La antorcha huma na" y que consiste en atar a la señora gorda a una columna y rociarla generosamence con nafta. Los jugadores se colocarán a una distancia no menor de cinco metros de la señora y se proveerán de sendas cajas de fósforos. A una orden del jefe de juego, el jugador de turno encendera un fósforo y lo arrojará en dirección de la señora gorda, mientras tararea esta can ción: "Antorcha, antorchita, ¿ardes despacio o ardes de prisa?". Si el fósforo no da en el blanco, comienza su turno el próximo jugador.

La gracia del juego consiste en mirar la cara de terror que pone la señora cuando le arrojan los fóstoros y en oir los angustiosos gritos que emite en demanda de auxilio, llegando la señora gorda, en muchos casos, hasta la 10cura

En caso de que no se con siga un jefe de juego llamado Tapia, puede reemplazarse por otro que se llame Galim bert, o algo asi,







# GENTE Y LAS FOTOS DEL AÑO

LA NOTICIA HAY OUE CONTARLA, PERO TAMBIEN. SI FS POSIBLE, HAY OUE VERLA, Y DE LA MEJOR MANERA POSIBLE, PORQUE ENTRE NARRACION Y VISUALIZACION, UNA NOTICIA PUEDE LLEGAR A SER VIVIDA POR EL LECTOR. A PARTIR DE ESTAS PAGINAS, **USTED VERA LAS FOTOS** DEL AÑO. A VECES POR SU ESPECTACULARIDAD, A VECES POR SU BELLEZA, A VECES POR EL HECHO QUE REPRESENTAN, ES DIFICIL **ELEGIR ENTRE TANTOS** HECHOS, ENTRE TANTAS FOTOS. PORQUE CADA UNA DE LAS SACADAS DURANTE UN AÑO REFLEJAN EL MUNDO EN QUE VIVIMOS. PERO HAY HECHOS CUMBRE, FOTOS QUE REFLEJAN MEJOR QUE OTRAS EL SIGNIFICADO DE UNA EPOCA, EL CAMBIO DE COSTUMBRES, LA VARIACION DE GIGANTESCAS POLITICAS O, SIMPLEMENTE, LA CONDENACION O LA **ELEVACION DEL SUCESO** COTIDIANO, PEQUENO, QUE NOS PERMITE VIVIR Y SER COMO VIVIMOS Y SOMOS. LA ELECCION DE LA FOTO SE PUEDE CONVERTIR, DE ESTA MANERA, EN UN JUICIO SOBRE NUESTRO PROPIO UNIVERSO HUMANO.





## ROBLEDO PUCH: ASESINO CON CARA DE NIÑO Así titulamos la nota y la revista el 18 de febrero.

Se trataba de definir a Carlos Eduardo Robledo Puch, veinte años vividos y once asesinatos. No mostró arrepentimiento; no mostró pena. Sólo una vez flaqueó y fue cuando dijo: "Quiero que los muchachos del barrio me perdonen por todo esto". De sus padres, no importaba, Tampoco de sus víctimas, casi todas mujeres jóvenes. Había llegado a los crímenes tras una experiencia que se inició con el robo a parejas de enamorados. Anteriormente había sido un chico como todos, con conducta irregular y notas comunes en la escuela. "Pero sus frases, tras ser apresado, lo definian mejor que cualquier otra cosa: "Había que vivir la vida, por eso mataba", o "Yo iba a robar y luego, si era necesario, mataba". Fue, durante mucho tiempo, la nota. Hoy está preso en La Plata.



LAS FOTOS DEL Año Ante más de mil silenciosos y asombrados espectadores, Marsha Hiltibrand eligió la muerte. Fue el ocho de mayo en la ciudad de Portland, estado norteamericano de Oregón.

Durante más de cuarenta minutos la joven mujer permaneció en la cornisa atrayendo la atención de los espectadores, que llamaron inmediatamente a la policia y a los bomberos. Pero éstos no pudieron intervenir debido a que ella amenazaba con tirarse, apenas los servidores del orden se asomasen a una de las ventanas.

tirarse, apenas los servidores del orden se asomasen a una de las ventanas. Finalmente, tras un diálogo con los jefes de seguridad, Marsha decidió su propia muerte y se lanzó desde la cornisa del piso duodécimo. Tenía 21 años y nadie supo explicar, ni aun sus familiares más cercanos, la causa de su actitud.





#### EL DOLOR DE LA SEÑORA DE SALLUSTRO

Fuimos los únicos en entrar en su casa. Cinco días antes, un martes 21 de marzo, su esposo, Oberdán Sallustro, había sido secuestrado por un comando guerrillero. El rapto conmovió al país y al mundo, que reaccionó violentamente contra el suceso, que culminó con la muerte del señor Sallustro. Los periodistas montaban guardía día y noche frente a la casa de Martínez, donde habítaba la familia del director general de Fiste en la Argentina. Finalmente, en un atardecer lluvioso y cuando el resto de la prensa se arremolinaba frente a la entrada principal de la finca, GENTE ingresaba en la casa de Sallustro por la puerta de servicio. El acuerdo previo había sido bien claro: fotos sí, pero nada de diálogo. Ida de Sallustro llegó a la sala con los ojos enrojecidos, mareada por el dolor, sin saber bien qué hacía. Preguntó qué querámos, se sentó en el amplio sillón y miró fijamente, más ejos de la cámara, aun de los muros de su casa. La entrevista fue sin diálogo, apenas cinco minutos del dolor de una mujer.

LAS FOTOS DEL AÑO El primer ministro británico
Edward Heath, con el rostro manchado con tinta,
abandona, el 22 de enero, el palacio Egmont,
en Bruselas. Había llegado para firmar
el ingreso de su país a la Comunidad Económica
Europea y Karen Cooper (al fondo de la foto),
que había ingresado con un carné falso
de periodista, le lanzó
a la cara el contenido de un tintero
en señal de protesta. Karen había burlado
a la policia, que se limitó a palparla de armas,
sin preguntar para qué quería un tintero.



El 8 de febrero las cámaras se ponían en acción. Se trataba de vigilar todo lo que ocurriese de sospechoso en el Banco de Richmond, EE, UU. Y las cámaras iniciaron el día con gran fortuna. A poco de ser puestas en funcionamiento un individuo con una media de mujer en su cara robaba 12.000 dólares. Fue apresado rápidamente.







#### EL ENCUENTRO DEL SIGLO

Se había especulado mucho con ese encuentro. Tras veintitrés años de irreconciliable enemistad, una enemistad que Nixon impulsó en la década del 50, las cosas en el mundo comenzaron a cambiar y las grandes potencias caminaban hacia la coexistencia. Sólo yacía olvidado del mun do el gran gigante asiático y sus enigmáticos gobernantes. El 20 de febrero de este año Richard Nixon cortaba "la muralla de bambú" y la de sus propios antecedentes antichinos y aterrizaba en Pekín. Fue recibido por el primer ministro Chou En-lai. Pero

pese a la hospitalidad demostrada por los chinos nadie esperaba lo que sorpresivamente se produjo. Al día siguiente de su arribo Nixon era recibido por Mao Tsé-tung, dueño de China y creador de un mito que sus conciudadanos han convertido casí en una religión. La entravista duró más de una hora y siguió para terminar



#### TODO ESTO OCURRIO EN SIETE SEGUNDOS...

Sucedió en Junín, durante la disputa de una competencia de fórmula cuatro a mediados de febrero. La foto superior muestra el preciso momento en que la máquina de Oscar Massey se traba con otro auto y comienza a elevar su trompa en el aire.

Abajo: el coche número 62 vuelca espectacularmente y el piloto cae, cabeza abajo. Créase o no, Massey resultó absolutamente ileso.

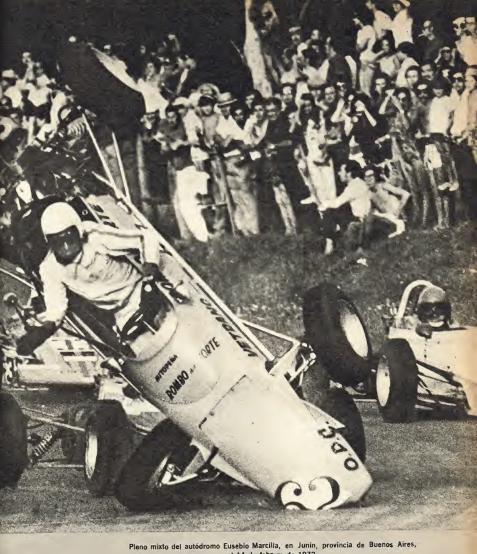
Obsérvense con detenimiento las expresiones

del público en el preciso momento en que ocurre el accidente.





LAS FOTOS DEL Año



el 14 de febrero de 1972.

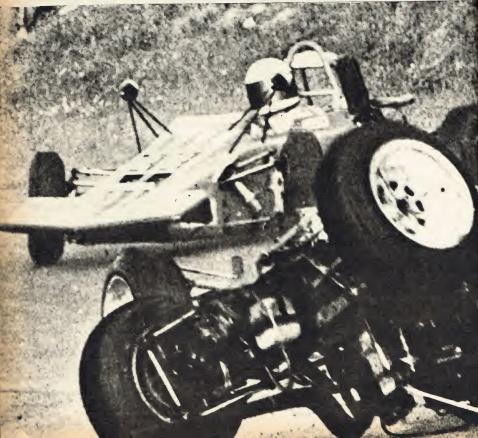
El coche de Massey, luego de chocar con el fórmula cuatro de Eduardo Salatino, se clava de punta y comienza a elevarse en el aire. El piloto aún mantiene una mano sobre el volante,

Un momento después volará una rueda y el coche volcará, aprisionando al piloto, que caerá debajo. Massey pudo liberarse por sus propios medios y alcanzó a caminar unos pasos, pero luego cayó desvanecido, como lógica consecuencia de la

tensión sufrida. Toda esta secuencia fue obtenida por el fotógrafo Oscar Mosteirin, del diario "La Nación". Y una anécdota curiosa: cuando ocurrió el accidente se to the state of the state of the manager of the design of the design of the design of the state of the state



LAS FOTOS DEL AÑO



#### TODO ESTO OCURRIO EN SIETE SEGUNDOS...

Trompo del 30 (Eduardo Salatino) y comienzo del vuelco de Massey (foto de la izquierda). El piloto se cubre la cabeza con las manos en un instintivo movimiento de defensa. Después intentará aferrar nuevamente el volante. A la derecha: Oscar Massey se libera de los restos de su coche y comienza a desprenderse el casco, unos instantes antes de caer desvanecido. Abajo: ha concluido el vuelo del fórmula cuatro. Massey inicia un movimiento para salir del coche, que todavia habrá de dar otro pequeño tumbo de costado, facilitando la escapatoria del piloto. Pese a la espectacularidad del accidente no hubo víctimas y la carrera concluyó normalmente. Las pruebas de fórmula cuatro suelen tener estas alternativas. . .





## LAS FOTOS DEL AÑO

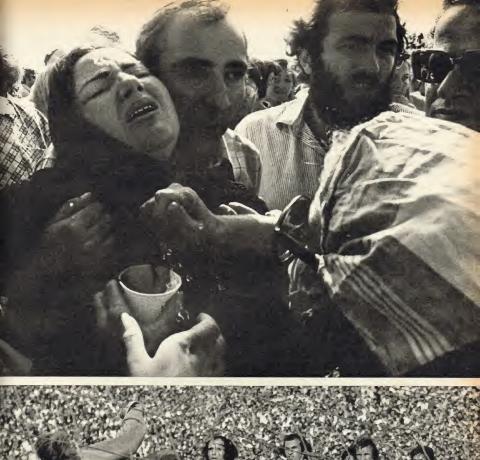
ATLETAS ASESINADOS EN MUNICH. DUELO, LLANTO, IMPOTENCIA EN TEL AVIV

Aeropuerto de Lod, en Tel Aviv, 7 de setiembre. Se produce la llegada de los restos de diez deportistas israelies muertos en Munich, a consecuencia de una operación terrorista realizada por guerrilleros palestinos. Estos tomaron el local donde se alojaba la delegación israelí en las Olimpíadas de Munich y se apoderaron de varios rehenes, a los que finalmente mataron cuando fueron atacados por la policía alemana, Aquí, los familiares reciben a sus muertos.



Gol de Ponce. El 9 de abril se enfrentaron Boca Juniors y Vélez Sarsfield por la disputa del Campeonato Metropolitano de Fútbol. Se había sancionado un tiro libre. Dispuesta la barrera, el encargado de ejecutar la pena fue Ponce, joven y hábil delantero del equipo de la ribera. Pezzano se preparó, en la valla de Vélez, para atajar el disparo, Pero el potente tiro de Ponce anuló la barrera y se incrustó en la red. pese a los desesperados esfuerzos de Pezzano, lanzado en un acrobático vuelo que posibilitó, de paso, una de las mejores fotos deportivas del año.







#### JACQUELYN HELTON:

Tenía 19 años, estaba casada, era madre de una niña. Murió de cáncer en Denver, Estados Unidos. Durante su larga, dolorosa agonía, escribió un libro detallando todas las impresiones de una vida que a cada instante se le escapaba a una edad en que la mayoría de los seres recién comienzan a descubrirla en toda su intensidad: "Morir es hermoso. Aun a los 20 años, cuando a nadie se le ocurriría calificarnos de viejos", supo decir.

LAS FOTOS DEL AÑO







#### 115 TURISTAS BLOQUEADOS POR LA NIEVE

Durante una semana, desde el sábado 16 hasta el viernes 22 de setiembre, 115 turistas quedaron bloqueados por la nieve en la localidad de Las Cuevas, a 180 kilómetros de la ciudad de

Mendoza y a 4.300 metros de altura. Esas 96 horas de angustia, miedo y soledad fueron compartidas por dos periodistas de GENTE, los únicos que llegaron hasta el lugar. El temporal de nieve cubrió todos los edificios y dejó bloqueados los caminos. Faltos de alimentos, agotados y al borde de la histeria, los turistas fueron atendidos y eficazmente auxiliados por los pobladores de la villa, gendarmes, obreros de vialidad y empleados

ferroviarios, empeñados, todos ellos, en una abnegada lucha que demandó 96 horas de tremendos esfuerzos hasta liberar, finalmente, sanos y salvos, a los turistas bloqueados,





# Si pisás fuerte, tenés que ir bien calzado. Fate TM.



Seguridad a 200 Km/h.

Para pisar fuerte hace falta ser muy seguro. Tanto para controlar al auto a 200 km/h en una autopista, como para pasear a 60 km/h por la ciudad.

Para pisar fuerte hay que saber picar bien, pero también frenar perfectamente.

 Y doblar seguramente a cualquier velocidad.

Para pisar fuerte, hay que ir bien

Y muy seguro.

fate O

cero publicio







Asti Gancia, el sabor de fin de año.

Para que lo comparta con su dulce ingenuidad.



Ocupará un lugar muy importante en su tocador,



Siempre con blue jeans! Siempre con Appel?



Justo lo que necesita (además es muy lindo!)



Que ella elija el momento de usarlo.



Solamente porque somos muy amigas.



Qué bien le quedará a su personalidad!



Una fragancia que se hace mujer en ella.



Siempre mujer, de jeans o de soirée.



Perfecto, para combinarlos con sus modelos Pucci,



Lo intenso de una salida nocturna.



para regalar a la mujer que tratás de «vos» desde el primer día

Appel

• Para LAURA - estuche: talquera y dos jabones \$ 15,90 • Para GRACIELA - estuche: talquera y colonia en aerosol \$ 25,80 • Para MONICA - estuche: colonia en aerosol y un jabón \$ 22,45 • Para MARIANA - talquera \$ 5,90 • Para INES - extracto x 10 c.c. \$ 9,10 • Para ANDREA - desodorante en aerosol \$ 10,80 • Para SDNIA - colonia en aerosol \$ 17,40 • Para BEATRIZ - Loción \$ 9,15 • Para \$ 1,10 + talquera, jabón y desodorante en aerosol \$ 27,40 • Para MARIA MARTA - Joción con vaporizador recargable \$ 21,80 • Para ALICIA - Loción \$ 16,70 • Para mi - llavecita extracto \$ 4,10



## 3M. La fábrica mundial más grande de recuerdos felices.

En todo el mundo hay gente que saca fotos. Gente que tiene, más o menos, los mismos deseos:

colores auténticos, imágenes reales, reproducciones fieles. En todo el mundo 3M los ayuda a que eso sea posible.

3M perfeccionó su técnica para crear rollos aue funcionen así, rollos que sacan lo que usted ve.

Eso lo puede comprobar rápidamente: el poco tiempo que tardamos en devolverle sus diapositivas reveladas.

Para decirlo de otro modo: en todo el mundo 3M está cambiando la fotografía.

3M Ferrania
Está cambiando la fotografía.



Revelado, marquitos y caja archivo,





En la edad del amor Nuevo extracto Tíffany es tu cómplice.



Cuando vives la edad del amor tu perfume es juventud extracto Tiffany Porque toda tu fragancia de mujer jover de verdad está extractada en el nuevo extracto Tiffany Toda la fiel persistencia que acompaña por más tiempo.

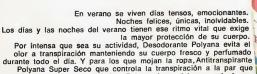
tiffany



Polyana en verano...



## y póngase en movimiento.





14/12/72

FL REGALO IDEAL-MESAS RODANTES DENDEAR A MICHOS EN TUBO DE ACES DE TUBO DE ACES DE ACE





SA. Capitán Genera R. FREIRE 1153, Bs. As.

TOLDOS Y CERRAMIENTOS DE ALUMINIO. Aprovechamiento integral de su batich, patio, lavero derro o terzaz, mediante nuestro Sistema HERMETIX, garantia maxumo funcionamiento y hermelicidad. Confienos su diseño e instalación. Informes- sin compromiso, liame: 923-5144 y 548-8216 - FECNALUM STECNALUM compromiso, liame: 923-5144 658-8236 - TECNALUM SRL.



#### Lederland

sus cercanes vacaciones. le ofrece DIRECTAMENTE DE FABRICA, las practi-cas prendas de cuero y cabra gamuzada. (Indus-tria Argentina). Tapados, tria Argentina). Tapados, sacos y camperas en variedad de talles, colores y modelos. Medidas, limpiezas, teñidos y reformas. Nuestras Ofertas: SACO, dama o caballero.
Carnero gamuzado, piel interior S 595.- LEDER LAND <sup>1</sup>, AMENABAR 1970 (alt. Cabildo 1900), estacionamiento, Amenabar 1934.



GALAXIA

PURIFICADOR INTEGRAL GALARIA - Por su doble turbina, es la verdadera solución de su corina. Mayor circulación, con dos velocidades y plation de liuminación. Intalhamete en acreto insviable. Adquirda on c.D. Facil. Casa América, Au. de Mayo 95% Grimaldi, Av. Chivilcoy 15% Colángelo, Lone de Velga 246c. El vidsculor, Av. El Paía 150% Rosini, Av. de Isán cos 544. y en otras buenas casas del ramo. Distr. y Verniba con Major. BELLINA S. A. "Avalhardicent. El ar. Avalhameda, L. 2166 y 0100.

Haga de su baño dos, co MAMPARA DE BAÑERA RAN MAMMARA DE BANERA RA
en acrilloc, lisas o decorade
mación de alumínio con nel
tario patentado. Separa el ané
tario patentado.

Car. Pida demostraciones a. 79
y 792-493. Visias el rasp. en
MEZ: E. Rios 1586; en Cap.:
cha 474. boz. 27; Díaz Vesez
Alberdi 300; Curruchaga 36;
mos Guerras 307; Riensa Rivo
5861, loc. 27; Belgrano: Cabild
y Ammesaba 217; Liniera; Mos
3799; L. da Zameras Boedo é
Ballester Alvara 153. Envis
Internor. Cerramientos de ac

luebles de "abordo", estilo marinero, originales y prácticos, fina terminación a la LACA BRILLANTE terminación a la LACA BRILLANTE en colores azul petróleo, azul marino y cualquier otra combinación de tonos que se prefera. Muebles lacados en general, con el incerible Lustre Petrificado e instreable a todo tipo de agresión. Dormitorios, modulares, bibliotecas, tapicería, etc. MUEBLES TULIPAN ", TALLER. Loyola 631 dalt. Canning 700), Bs. As., tel. 772-5635.



Mobilinagie Mobilimagio"

Más posibilidades de economía y confort, Modulares Super Func.
MOBILMAGIC Con juesa identicas de enganches propios, ampliable
desarmables. Usade mismo puede armande na minudos, sin herrami
ni lornillos. convirtiendolo en elegantes bibliotecas, divisores de
bientes, sólicias estanterias, etc. Sus paneles de finisimo cedro armo
en todo ambiente moderno. GUEVARA 37, lait. Corrientes 60X
Tel. 94-1869-1984. Oapfalta Escritorios, mesas, silias

to de Balleza Integra ino SALON BOSTON, pre-REVOLUCIONARIO SIS-DE ENTRETEJIDO DE REVOLUCIONARIO SIS-TEMA DE RINTETEJIDO DE CABELLO por sujeción permen-ble usbudines, con l'exercia de la subcudines, con la subcudines, con l'exercia del subcudines, con la subcudine del subcudines, con la subcudines, con la subcudines de la subcudines, con la subcudines de la subcudin



Revolucionario concepto en JUEGDS de LIVING-CAMA Pat. Nº 168938. de LIVING-CAMA Pat. Nº 16793.
de estilo moderno, tapiccia in realizada en euron, platica o tela, a su elección. Elestico de madera, a su elección. Elestico de madera.
CERIA EN GENERAL, SU SOLUCIOS.
CERIA EN GENERAL, SU SOLUCIOS.
GRACIA 308 INÚÑesi. Cap. Fed.
GIL. Cabilde SOMI EL S. PES.
GIL. Cabilde SOMI EL S. PES.
LIL. Cabilde SOMI



DIRECTO DE FABRICA - SANDA Sport en Vaquita, varieuad dec \$ 29,95.8 NDAI A. con Pitalo ültima moda \$ 44.99. Finisin SANDALIA en Cabritilla \$ 69,99. DALIA en Cabritilla con Pitataf y Taco 10 cm., de gran actualió. \$ 79,95. Tambien SUECOS y CART Gran variedad de modelos y ca Colección Verano. 72. Verano. 73. Mayor y Mener - IKOPORT D.G. ESDIALOS A ILLANDA ILL sport en Vaquita, variedad de co ESPINOSA 1184, tel. 59-2171 y CAI DO 1559 Bs. As.

SUP-LACARD fabrica lo que veride y vende lo que fabrica. Caranto tosta Tambien "MECHOS
A MEDIDA", de pared a pared,
del pios al techo, a la medida
de sus necesidades y a medida
de sus necesidades y a medida
de sus necesidades y a medida
de sus presupento. Técnico sin
cargo a domicilio. Exposiciones
y ventas Belgrano Cabilo 231, 2
y ventas Belgrano Cabilo 231, 2
Caseno, 263, Ng. 2
Sebrea Humbold 245 - 72-228
y 91-237.





Reposeras HAWAI, ideales para el eamping, la playa, al hogar. Plega fáciles de transportar. Construida con caños de hierro sincromatiz Acolichadas y tapizadas con lonas y telas plásticas de vistosos co y gran calidad. Es



VEROLANDIA Para AÑO NUEVO y YES o sus proximas CACIONES ofrece de CACIONES ofrece de brica al publice, e lapados y camperas cabra gamuzada y de cabra (Industria gentina). Variedad en lores, talles y mariedad en lores, talles y medidades (SACO, dama o cabate camero gamuzado, pretiro S 585. CAMP cabra gamuzados CU ER O LA N DI Ventas: IBARROLA 70. cuadras Est. Líniers, Ventas: IBARROLA 70; cuadras Est. Liniers, Rivadavia 11500, entre hue y Montiel).

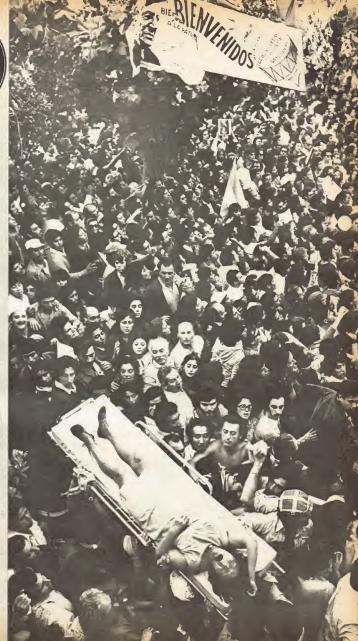
Víctor Echegaray enfrenta en Honolulú, el 6 de setiembre, a Ben Villaflor, el campeón mundial de los livianos juniors. El sanjuanino apabulló a golpes a su rival, como demuestra la foto al captar el rostro congestionado de Villaflor, pese a lo cual los jurados decretaron un empate a todas luces parcial y favorable al boxeador filipino. A su regreso al país se le tributó a Echegaray una recepción igual que si hubiese triunfado, en recononcimiento a su labor.



pudo explicar su actitud. Revisado

LAS FOTOS DEL AÑO

Barrio de Vicente López, 18 de noviembre. En la casa de la calle Gaspar Campos 1065, que perteneciera al general Von Der Becke, se aloja, desde esa mañana, el ex presidente Juan Domingo Perón. De inmediato comienza a reunirse frente a la entrada una multitud de adictos que esperan ver a su líder. Consecuencia de los apretujones y la emoción, una mujer se desmaya. La escena capta el momento en que es retirada en una camilla. La presencia del público se mantuvo ese día y los siguientes. No hubo desórdenes graves, pero sí algunos daños en propiedades privadas, que luego fueron reparados.





Fue el 12 de agosto:

"La Momia", el personaje más
popular de la
televisión, abandonó
su sarcófago y salió a recorrer
la ciudad, como cualquier porteño.
Anduvo en colectivo,
caminando por Corrientes,
Florida, la Plaza de Mayo.
Y en cada lugar fue generando una
conmoción de curiosidad,
simpatía, interés. Hombres y
ancianos,
niños, mujeres, pasaron

a recordar ese momento como un legítimo (y necesario) antidoto contra la muta melancólica. Y en nuestra redacción ocurrió exactamente lo mismo. LAS FOTOS DEL AÑO



### EL FESTIVAL DE ROCK QUE TERMINO EN ESCANDALO

Viernes 20 de octubre, hora 21.30: "Jornadas de la Juventud" en el Luna Park. Un festival de rock al que concurrieron unas cuatro mil personas. De pronto, grupos que derriban la reja que separa plateas del sector popular, grit aullidos, saltos, destrozos. El desorden fue provocado por un sector, numéricamente poco importante, pero afectó a todos: hubo contusos, heridos, detenidos. Un saldo lamentable para un encuentro que parecía signado por el lema: "Música y Paz". Lo que debería haber sido una noche de esparcimiento concluyó en escándalo, A la salida del estadio las cosas continuaron: hubo corridas, gases, llanto, histeria. Los daños materiales también resultaron importantes. ¿Todo para qué?





Carlos Monzón, campeón mundial de los medianos, derrota en Copenhague, Dinamarca, al desafiante Tom Bogs. La escena registra el espectacular "vuelo" del vencido, demolido por una poderosa sucesión de golpes aplicados por el santafesino. Da la impresión de que Bogs se lanza en una "palomita" En realidad cae bajo la fuerza de los puños de Monzón. Fue en el quinto round. La pelea se disputó el 19 de agosto en un estadio de fútbol especialmente acondicionado para el match,

### LAS FOTOS DEL AÑO

El 22 de octubre se derrumbó el frente de un edificio en construcción ubicado en la esquina de Sáenz y Caseros, perteneciente a afiliados al Sindicato de Empleados Bancarios. Había terminado, días antes, la inspección previa a la habilitación, que debía producirse el 6 de diciembre. No hubo víctimas, pero el temor ante los derrumbes volvió a conmover a la capital de la República, Poco tiempo después se desalojaba y apuntalaba el edificio de Talcahuano y Corrientes. En el primer caso treinta personas quedaron sin hogar. Se formaron diversas comisiones para investigar las causas del siniestro.





4 de abril, en Mendoza, La huelga de los maestros y el aumento de las tarifas eléctricas fueron detonantes para un estallido popular que convulsionó la hasta entonces piácida capital cuyana. Grupos de manifestantes incendiaron automóviles, destrozaron vidrieras y cometieron actos de rapiña en locales céntricos. Debió intervenir el Ejército, ya que la policía provincial había sido desbordada por los acontecimientos. Hubo 3 muertos, varios heridos y 146 autos incendiados. Los daños materiales fueron enormes.





### HUMOR







 Quisiera algo en literatura clásica con un poquito de picardia, para que mi hija de doce años no sienta que restringimos su material de lectura.

# rustikane Línea europea.

Fabricado bajo Jicencia alemana de Rustikane.

OLIMPIADAS ER EL REITO ATTI

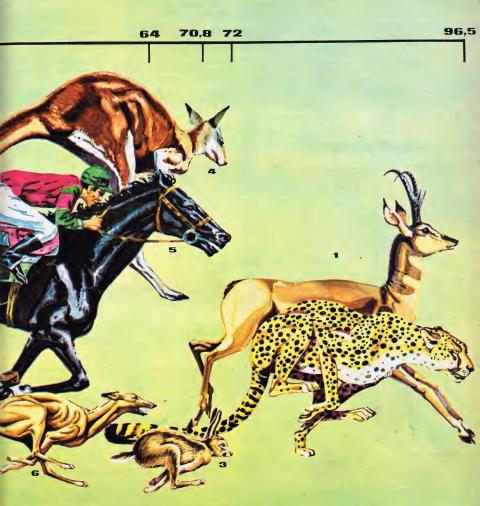
# NI UNA MEDALLA PARA EL



HONBEE NOS COMPARAMOS SIEMPRE CON NOSOTROS MISMOS, Y NOS SUPERAMOS.

PERO EL MAXIMO DE COMPARACION —EN EL DEPORTE— NO VA MAS ALLA DE LA
COMPETENCIA INTERNACIONAL DEL HOMBRE, EN ESTE INTENTO, UNA ESPECIE
DE JUEGO, DEMOSTRAMOS QUE LOS ANIMALES NOS
GANAN EN TODOS VELOCIDAD, RESISTENCIA, SALTO. EN FIN, ANTE ELLOS SOMOS PERDEDORES.

Ilustraciones: ROBERTO REGALADO



LOS VENCEDORES DE SIEMPRE EN 200 METROS: EL GUEPARDO Y EL ANTILOPE, ELLOS LOGRARON CASI LOS 100 KM P/H

EN LINEA RECTA PARA ESA DISTANCIA. EN EL PELOTON VIENEN LA LIEBRE (74 KM P/H) Y EL CANGURO ROJO (72 KM P/H), EL CABALLO HACE 70,800 KM P/H, Y EL HOMBRE, A TODA VELOCIDAD, LLEGA A 37 KM P/H. SIEMPRE QUE SE LLAME JOHN SMITH Y SEA RECORDMAN MUNDIAL,

### NI UNA MEDALLA PARA EL HOMBRE

Durante las últimas Olimpiadas de Munich asistimos al espectáculo, brillante, de la caída de varios records mundiales en cada especialidad. Verdaderos atletas superaron, cada día, las marcas establecidas como topes. Velocidades inusuales, resistencias que se creían imposibles, fueron logradas en la competencia. Pero si comparamos este esfuerzo humano con la tarea que desarrollan normalmente los animales comprobamos que las marcas de nuestros campeones no se acercan, para nada, a las de los animales. Con una agravante. Las marcas tomadas como modelos para desarrollar esta comparación (en la que perdemos irremediablemente) fueron las de animales comunes. Porque resultaria más grande la diferencia si hubiésemos buscado un Mark Spitz de los delfines o el Bikila Abebe de los antílopes.



### LOS RECORDS DE LA "OLIMPIADA"

ANTILOPE: Medalla de oro en la maratón (57,500 km/h); medalla de oro compartida en 200 m llanos (96,500 km/h).

GACELA DE MONGOLIA: Medalla de oro en los 1.500 m llanos (80 km/h); medalla de plata en la maratón (56 km/h).

GUEPARDO: Medalla de oro compartida en los 200 m llanos (96,500 km/h); medalla de bronce en salto en largo (9 metros).

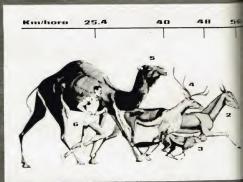
CANGURO ROJO: Medalla de oro en salto en largo (12,60 m).

WAHOO (atún tropical): Medalla de oro en 100 m libres (natación) (80 km/h).

RENO: Medalla de bronce en la maratón (40 km/h).

COYOTE: Medalla de bronce en 1.500 m llanos (48 km/h).

DELFIN (marsopa): Medalla de oro en salto en alto (6 m).



CARRERA DE 1.500 METROS LLANOS: LA GACELA gana fácilmente (el promedio es de 80 km p/h). El asno salvaje llega a los 56 km/h, mientras que el campeón humano, Jim Ryun, de Estados Unidos, alcanzó los 25,4 km p/h en las últimas Olimpíadas. Otra vez estamos muy lejos de los señores animales.



CAMPEON DE SALTO EN ALTO: EL DELFIN (marsopa). Tiene un salto de 6 metros. El puma, que le sigue, tiene 4,50 m. El salmón llega a los 3 m y, detrás de ellos, pero bastante lejano, el hombre, que saltó a 2,29 m sobre nivel. Detrás queda el coyote, que saltá 1,20 m. Nuestro record, como vemos, está bastante lejos.

SE LARGO LA MARATON: El ciervo antilope gana a 57,500 km p/h. Segunda queda la gacela de Mongolia, el reno, el caballo y el hombre. El superhombre que fue el etíope Bikila Abebe, quien cprrió a 19,200 km p/h. Detrás queda el camello.

### ANIMAL

GACELA: Medalla de plata en salto en largo (12 m).

DELFIN: Medalla de plata en 100 m libres (natación) (57,500 km/h).

PUMA: Medalla de plata en salto en alto (4,50 m).

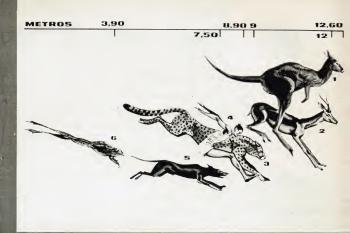
ASNO SALVAJE: Medalla de plata en 1.500 m llanos (56 km/h).

LIEBRE: Medakla de bronce en 200 m llanos (72 km/h).

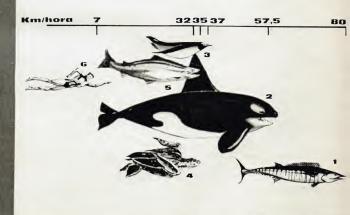
SALMON: Medalla de bronce en salto en alto (3,60 m).







SALTO EN LARGO. PRIMERO: EL CANGURO ROJO. Tiene un salto de 12,60 metros. Con 12,20 está la gacela. Siguen el guepardo y el hombre (que salta 8,90 metros). Quedan detrás de "nuestro" campeón (Bob Beamon) el perro salvaje y la rana de Africa.



MARK SPITZ, EL LENTO: Nuestro nuevo superhombre, el norteamericano Mark Spitz, coleccionista de siete medallas, con record olímpico en Munich (entre suspiros de las niñas), nada a una velocidad de 7 km p/h. EL WAHOO (atún tropical) avanza a 80 km p/h, El delfin, tranquilo, viaja a 57,500. Detrás, pero siempre más rápido que Spitz, nadan el manchot y la tortuga de mar.

# DUQUESA DE TAMAMES LA DUQUESA **DEL CINE ARGENTINO**

TITA DEL CARRIL, DUQUESA DE TAMAMES, ES RESPONSABLE DE LA AMBIENTACION DE GRAN NUMERO DE LAS ULTIMAS PELICULAS ARGENTINAS MAS COMENTADAS. "HEROINA" "CRONICA DE UNA SEÑORA" "DISPUTAS EN LA CAMA", "VENI CONMIGO" Y, AHORA, "LA MALA VIDA", QUE DIRIGE HUGO FREGONESE. "DE GRANDE APRENDI A VALORAR MI TRABAJO", NOS DIJO. EN EL AÑO PROXIMO TENDRA VARIAS OPORTUNIDADES PARA QUE TODOS LA VALOREMOS, NUEVAMENTE, COMO SE MERECE. RODOLFO KUHN Y RAUL DE LA TORRE, ENTRE OTROS, HAN PUESTO EN SUS MANOS LA AMBIENTACION DE SUS PROXIMOS FILMES. AQUI, "LA DUQUESA DEL CINE ARGENTINO" CUENTA TODO.





En la ambientación, una tarea que domina a la perfección, la duquesa de Tamames encontró el cauce a sus ganas de hacer, de crear.

Tita en plena tarea. Aqui se dedica a preparar -para la filmación de "La mala vida"el dormitorio de una mujer de vida disoluta. Todo ocurre allá por los años 30.

. "Mı intancia fue muv feliz: si, muy feliz. Tanto que me pareció muy corta, pasó ren!mente muy rápido". Tita evoca la época en que viajar de Europa a la Argentina era para ella casi una cosa de todos los dias.





La señora de negro estaba callada en un rincón y acariciaba su perro chihuahua, esperando que empezara la filmación, Raúl De La Torre, el director, pidió silancio imperiosamente, y la máquina empezo a zumbar. La escena, una más en el film "Cronica de una Señora", tenía lugar en la peluquería, donde la protagonista -Graciela Borges- debia huir, con el pelo mojado, en pos del cambio fundamental de su vida. Pero detengámonos en la señora vestida de negro. Una extra que tomaba parte por primera vez en alguna película. Estaba alli porque su amiga Maria Lusa Bemberg, la autora del libro de "Crónica..." se lo ha-bia pedido. Porque Tita, viuda del duque de Tamames, estaba muy triste. Acababa de volver a la Argentina, el país de origen de su familia, luego de la muerte del duque.

-Me apasione con este modo de vida. Con el apoyo de Maria Luisa y de Rosita Zemborain, que ya formaba parte del grupo, pase de mirar desde un rincon a tomar parte activa. En esos momentos nació mi vocación de "ambientadora". La palabra "ambientadora" en realidad no existe. Lo que Rosita y yo hacemos es la coordinación entre el vestuario y la escenografia. Nuestra falta de experiencia inicial (sobre todo la mia, pues ella va había trabajado anteriormente) la fuimos supliendo con un inmenso empeño y la enorme confianza de Raúl De La Torre, Raúl respeta a todos, absolutamente todos sus colaboradores. Y ésa es la meor escuela que les puede dar. A Rosita y a mi nos fluian conocimientos que hasta nosotras mismas ignorábamos, sobra estilos, modos de vida, coloridos. Todo fue viniendo naturalmente, a medida que nos fueron encargando trabajos cada vez más complicados.

En concreto, el trabajo de la duquesa y su socia es organizar todo lo que tenga que ver con la ropa que van a llevar actores y extras, además de conseguir todos los muebles, adornos y casas, hasta automóviles que se vayan a necesitar en la pelicula.

—Una de nosotras asiste siempre a la filmación, pues debemos estar presentes porque, como a los decorados hay que "presentarlos" ya armados, y luego para comodidad de los camarografos se deben cambiar de lugar, es imprescindible nuestra presencia. La otra, entretanto, se ocupa de los demás detalles: buscar la ropa o los implementos que se necesiten sobre la marcha.

—¿Qué pasó entre ese primer trabajo con Raúl De La Torre y la actualidad?

— La segunda oportunidad nos la dio Lautaro Murúa en una superproducción que no tivo éxito pero que fue una gran película; "Un guapo del 900". Aqui también nos hemos ocupado del vestuario, ante la necesidad de combinario con la ambientación. "Un guapo..." odio un trabajo enorme. Alortunadamente nos ayudo Miguel Angel Lumaldo, ese gran escenógrafo que además nos enseño secretos valiossismos del "métler".

...Bueno, y después de este film, no hemos parado de trabajar. Enseguida vinieron "Heroina", de De La Torre, "Disputas en la cama", de Mario David, "Veni conmigo", de Luis Saslavski, y en este momento estamos en "La mala vida", de Hugo Fregonesa...

(Fero vayamos más atrás en el tempo. Y a París. En el número 51 de la calle Spontini, en el Bois de Boulogne, Es primavera, y por lo tanto la recién nacida es de Tauro, signo que, como se sabe, pertenece a los emprendedores. La beutizan con el nombre de Marta. Es nuestra futura Tita. Sus padres y el único hermano, Benigno, están radicados hace tiempo en París.)

infancia fue muy feliz, asi, feliz. Ma pareció muy corta; pasó realmente muy rápido; y pienso que por el mero necho de que viajábamos continuamente. Nuestras llegadas a la Argentina eran destumbrantes para mi, porque acó tenia a toda mi familia compista, mis tios, mis primos. En Europa cáramos sólo nosotros cuator; por eso mis amigos constituian mi "familia".

Ya desde chica se hacía notar por su falta total y absoluta de timidez. Tampoco la hacía sufrir el no estar arraigada a los lugares. Los viajes eran siempre la aventura. Un modo de vida también.

ra. Un modo de vida tambien,
—Pero mi vida de adulta comenzò aqui. Durante la Segunda Gurrera Mundial nos vinimos a establecer en este país. Curiosaménicocerte en este país.

Al esta de la estadia
més o menos larga que tuvimos en la Argentina.

Las idas y venidas por el mundo en diferentes edades y épocas
—pues después de terminada la
guerra siguió moviéndose incansablemente— forjaron una mujer
decidida, sin complejos, pero que
aún no habia encontrado el cauce
a sus ganas de hacer, de crear.

Tuva que pasar al tiampo, llegar ese doir terrible del arrancón de alguien a quien se quiere; la vuelta a casa, porque de alguna manera ésta era la casa; y un hecho fortuito, para distraerse, para ocuparse en algo que ayudara a seguir, señalo definitivamente que eso era lo que siempre habia deseado hacer. Y ésta es el

—A mi me interesa la elaboración integra de la pelicula. Me apasiona sobre todo la producción.

Hasta el doblaje, que puede paracer aburrido, me interesa. Cada vez que el director avisa filmación, y todo se echa a andar, la sensación de la creación a la que voy a asistir en ese momento me compensa todos los cansancios y sinsabores que pueda sentir tra bajando. Hace tres años que me sucede lo mismo, a mi y a todos los que estamos en esta emprasa; desde el director hasta los utileros, todos sentimos la misma emoción: ésa es la calabra. Y de alguna manera, este hecho, que nos auna, nos hace llevarnos bien aunque al ritmo y el modo de trabaiar sea asi de duro.

(En afacto, en este momento son las dos y algo de la mañana. Estamos desgranando los recuerdos y experiencias de la mujer que, a pocos pasos de nosotros, acomoda los muebles rosas del cuarto todo rosa. Es el dormitorio de la mujer de mala vida y "trepadora" que encarna Maria Vaner en "La mala vida", precisamente. La écoca y la moda exigan que se contemple hasta el más minimo detalle. Tita, consciente de ello, trajo de su propia casa cubiertos, vajilla y manteles de los años 30, época en que se desarrollan los hechos. Aqui nadie puede estar sentado; nosotros corremos detrás de nuestro objetivo. Nos quedan todavía algunas cosas para averiguar.

—¿Qué es lo que más te sorprende en la manera de trabajar de los actores, ya que los ves ahora desde otro punto de vista?

—A mi me fascina còmo los actores, en el momento en que la cámara empieza a funcionar, se transforman, se vuelven ducitles hasta para repetir veinte veces na scena, los admiro, Por elemplo, Graciela Borges, me parecepto, de composible de la com

(Sigue describiendo todo lo que significa lo que ella ve cuando estas personas se mueven y bri-llan; son ellos mismos, ellos solos en ese momento único, y nada existe airededor. Me pregunto qué más la falta a la duquesa para ser actra; sus gestos, su forma de moursre y de hablar tan desenfadada y a la vez natural la harian una buena profesional a ella 'atmbjén.

—¿Te han ocurrido percances en filmación, tuviste problemas

con los vestuarios? -La continuidad es lo más dificil en nuestro trabajo. Quiero decir el repetir o retomar una secuencia de filmación. Una vez, cuando haciamos "Un guapo. perdimos la corbata que debia usar Lautaro Murúa. Era especial, de seda estampada. No encontramos una igual por ningún lado. Entonces, urgidas por el tiempo, tuvimos que usar otra, y la pintamos con barniz de uñas. De esas anécdotas tengo miles, como la vez que en "Veni conmigo" la protagonista, Susana Gimènez, volvić de un fin de semana muy quemada por el sol y hubo que entalcarla para disimular el cambio de tono en lo que se suponia era la misma escena,

-¿Con quien te gusto traba

—Con Luis Saslavski me diverti, realmente, por su sentido del humor y su Inteligencia. Con Chunchuna Villafañe nos hicimos verdaderamente amigas mientras trabajábamos juntas. Juan Carlos Desanzo: él es el gran genio de la ilumínación.

—Aparte de este film que están haciendo ahora, ¿cuáles son tus próximos pasos?

—Por de pronto, tenemos ocupado integramente el año que
viene, Tenemos "Para comerte
mejor", de Gudinó Kieffer, con
Rodolfo Kuhn; "Revolución", con
De La Torre: la vamos a filmar
en Cordoba y sé que va a ser el
mayor exito de Raúl, por el tema
y el lugar (maravillosas tomas en
Córdoba). Fregonese me tomó para "Manos calleneta", que comer
ya hemos hablado con Fernando
Ayala sobre el nuevo libro de Marla Luisa Bemberg, y finalmente
voy a assorar en la película donde trabajaria Donald y Hugo del

(¿Qué tal? La señora de negro sequirá vestida de negro. Irá acompañada por su perro Camilo a todos lados, pero ya no pide ser espectadora.) Hoy me dijo: —De grande he aprendido el valor de mi trabaio.



Aqui, con Maria vaner, una de las protagonistas principales de "La mala vida". "Hay que fijarse hasta en los más mínimos detalles —insiste Tita— Para lograr la ambientación perfecta es necesario cuidafo todo."

MARIA LARRETA Fotos: EDUARDO FRIAS

### IRICOI DE LYCRA: NUEVA DINAMICA PARA HOMBRES PRACTICOS.

Los antiquos calzoncillos pasaron a la historia y con ellos su incomodidad. Ahora, hay una novedad absoluta: calzoncillos realizados en Tricot de Lycra\*. Los calzoncillos realizados en Tricot de Lycra sujetan sin apretar y tienen un calce exacto, para la total comodidad de hombres dinámicos.

Fabricante: NAPQUE Y CIA. S.A. Bogotá 3340 Tel. 612-1075-Capital

NOVUS Marca:

TRIDEXA S.A. Tela de:

\* Marca Registrada de Du Pont

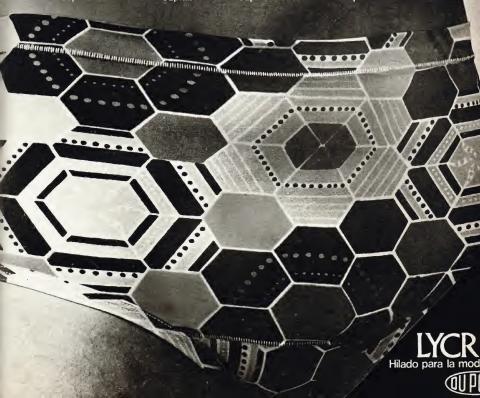
En venta en:

MATCH DEPORTES Republiquetas 1584 Capital

**EL ASOMBRO** Maipú 380 Capital

Santa Fe 3265 Capital

SANTA FE SPORTS DEPORTES SAN AGUSTIN Agüero 2293 Capital



# QUE NOMBRE LE PONDREMOS



## A ESTE RECIEN NACIDO?

YA ESTAN EN CIRCULACION LOS NUEVOS BILLETES DE 500 PESOS, EQUIVALENTES A 50.000 NACIONALES. PRONTO TENDRAN CARTA DE CIUDADANIA, CUANDO LA IMAGINACION POPULAR BAUTICE A LAS FLAMANTES CRIATURAS CON ALGUNA DENOMINACION QUE, FIEL O IRONICAMENTE, GRAFIQUE LAS VIRTUDES O DEFECTOS QUE CONTIENE. POR ESO LO INVITAMOS: PIENSE, INVENTE, ARGUMENTE. LOS RECIEN NACIODOS LO ESTAN ESPERANDO ANSIOSAMENTE...

Producción: ROBERTO E. TORRES



ESTOS SON ALGUNOS DE LOS ANTEPASADOS MAS FAMOSOS DEL BILLETE RECIEN NACIDO

500 PESOS. El billete de más alto valor en circulación en los primeros años del siglo. Habian sido emitidos por la caja de conversión, sistema que unificó la emisión de moneda, anteriormente realizada por los bancos. POR ENTONCES LA LIBRA ESTERLINA VALIA 10.93 NACIONALES.



MIL PESOS. Fueron puestos en circulación alrededor del año 1910. LA LIBRA **ESTERLINA** (moneda que servia para las transacciones internacionales) YA HABIA **AUMENTADO** SU COTIZACION: 11,48 PESOS POR UNIDAD. Este billete provocó un revuelo:

era el "primero de <u>mil".</u>

> CINCO MIL PESOS. Aparecieron

en 1962.



Por ese entonces EL DOLAR (moneda que reemplazó a la libra esterlina en los mercados mundiales) SE COTIZABA Á 113,73 PESOS POR UNIDAD. Como se sabe, todavía siguen dando vueltas entre los dedos de la gente.





DIEZ MIL PESOS. También aparecieron en 1962. Por entonces se decia que eran de un valor exagerado. que nunca serian "populares", pero la inflación también los alcanzó. Ahora están siendo retirados de circulación, reemplazados por los billetes de cien pesos (ley 18.188),



500 PESOS. Nuevos en 1949. CADA DOLAR COSTABA 5,87 PESOS. Azules, con la efigie. del general San Martín. fueron preferidos por los falsificadores, encargaron de reproducirlo con bastante frecuencia. Es la emisión que más falsificaciones tuvo, según la historia policial de los billetes.



1888. Un raro billete, de dos pesos. Emitido por el Banco de la Provincia de Buenos Aires. Uno de los antepasados más venerables del siempre necesario peso actual, Por aquella época en cada provincia se emitian billetes, con respaldo de lingotes de plata, depositados en esos bancos.



# Felicidades! Deséelas



# regalando Old Spice



Nº 3373
Pomo Crema de Afeitar (Espumosa) 100 grs.
Loción para Después de Afeitarse 140 c.c.



Nº 4329 Jabón de Afeitar en Taza 115 grs. Brocha de cerda natural



Nº 4511 (LIME)
Colonia y Loción para
Después de Afeitarse 70 cc.
Talco 120 grs.



Nº 3303 Colonia 140 cc. Jabón de Tocador 156 grs.



Nº 3630 Colonia 70 cc. Loción Después para de Afeitarse 70 cc. Desodorante Sólido 75 grs.



Nº 4355 - CAMPANA MARINA Loción para Después de Afeitarse Old Spice 180 cc.

Nº 4354 - TELESCOPIO Loción para Después de Afeitarse Old Spice 180 cc. Nº 3739 - FAROL MARINO Loción para Después de Afeitarse Old Spice 180 co



SÍ SEÑOR...!



e GRACIELA PRATS de THOLKE, MARIA ANTONIA BARBICH de GIGENA, FLORENCIA FREIXAS y MARTA DETRY de BERRO GARCIA diseñan tapices pintados, Decidieron trabajar en grupo y de esa manera elaboraron una serie de doce pinturas que presentaron en la sala de exposiciones de la bilioteca circulante Palermo Chico, anexa y dependiente de la iglesia San Martin de Tours. Es la primera 
vez que exponen y acapararon los elogios de criticos y pintores, Los motivos que eligieron para 
ilustrar los tapices tienen un tono afro-selvático: elefantes, cebras, tigres y guepardos, Los elementos utilizados para plasara las ideas (euron pinturas muy brillosas debidamente mezcladas entre 
si para lograr combinaciones y efectos visuales muy originales. Un verdadero hallazgo.

FEDERICO MANUEL PERALTA RAMOS decidió exponerse a si mismo. Para ello eligió el local dec CAYC. (Centro de Artes y Ciencias), en Vismonte al 400, e invitó a todo el que quisiera concurrir, especialmente a los que "rezamos, rezamos y rezamos para que la gente no le tenga miedo al papelón". El citado papelón yacía pisoteado por los asistentes: era un enorme papel blanco, que oficiaba de moquette en la galería. Federico Manuel Peralta Ramos canto, bailó y dialogó con el público, "Ite vas, Maria Luisa", "Recén llegás, Miccedes", fueron las rases que interumpieron su actuación, glosando la salida y la entrada de Maria Luisa Bemberg y Mercedes Robirosa.





### UN PERONISTA HABLA CON UN

GANCEDO, LOS DOS SON ARGENTINOS, LOS DOS TRABAJAN, LOS DOS TIENEN HIJOS. A LOS DOS LES PREOCUPA EL PAIS, EL PRIMERO ES PERONISTA. EL SEGUNDO ES ANTIPERONISTA, PERO ANTES QUE NADA SON HOMBRES LUCIDOS, CAPACES DE DIALOGAR, POR ESO ESTUVIERON EN "GENTE" Y SE ENFRENTARON EN UNA CHARLA A FONDO, CON TODO. HABLARON DE ECONOMIA. DE POLITICA, DE DIVORCIO, DEL RETORNO, DE LA VIOLENCIA, DE LAS ELECCIONES, ANTES DE ESTA REUNION, JAMAS SE HABIAN VISTO, EL RESULTADO ES LO QUE SIGUE, LA NOTA PERIODISTICA. PERO HAY OTRO RESULTADO, ACASO MAS POSITIVO. DOS ADVERSARIOS POLITICOS PROBARON QUE EN LA ARGENTINA 1972 ES POSIBLE EL DIALOGO.



Souto: "La iniciativa privada absoluta favorece a los monopolios."



Gancedo: "El Estado es un mai patrón y nosotros pagamos sus errores."



"ME LLAMO RAUL ROBERTO

SOUTO, TENGO 32 AÑOS.

## ANTIPERONISTA (A QUEMARROPA)

"ME LLAMO FRANCISCO GANCEDO. TENGO 29 AÑOS. SOY ANTIPERONISTA. ACUSO AL PERONISMO DE INDEFINICION Y

GENTE: -Souto, Gancedo. Ustedes son do: hombres, dos argentinos. De alguna manera sor también la calle, toda la gente. Uno es pero nista y el otro es antiperonista. Pero pueder estar sentados frente a frente en una mesa de café, en una sala de nuestra redacción. Hasta pueden pasear juntos por la Plaza de Mayo Nosotros queremos que hablen, que discutan que digan todo lo que sienten y tienen ganas Y hay mucho por decir, ¿no es cierto? Adelante Hay quienes dicen que la Argentina es un país cortado de un tajo. De un lado está el pero nismo. Del otro, el antiperonismo. ¿Qué les pa rece? ¿Es cierto o es falso? Adelante. . . GANCEDO: -Yo no divido al pais en peronis-

mo y antiperonismo sino en estatismo y libertad Yo con los peronistas no tengo ningún problema. Son personas como yo, como todos, M problema es con la doctrina peronista, que pa-ra mi encarna al totalitarismo, al dirigismo. Yo creo que los seres humanos nacemos tibres ) queremos seguir siendo libres. La obligación del gobierno es darme la posibilidad de desarrollarme en la sociedad que habito, pero no que me diga lo que tengo que hacer. Eso lo sé yo. Desde luego, debe haber algún control del Es tado, pero nada más que para establecer las reglas del juego. Para que el almacenero no me robe, por ejemplo. Pero yo creo que durante el peronismo hubo un exceso de dirigismo, Y después también. En el pais se teme mucho al comunismo. Sin embargo, lo único que falta es que nos quiten las libertades individuales. En muchos sentidos estos se parece a Rusia. El Estado es el patrón de todo. SOUTO: —Es cierto. Yo creo que en la época

de Perón hubo dirigismo. Pero creo también que ese dirigismo es necesario. El gobierno debe legislar. Vos me decis que esto era como Moscu. No estoy de acuerdo. En Rusia todo pertenece al Estado. En la época de Perón lo único que estuvo en manos del Estado fue las reservas, el petróleo, el carbón. Y eso debe estar siempre el petroleo, el carbon, i eso deso saci simple en manos del Estado, no en manos de compa-ñías extranjeras, Ese dirigismo es necesario. Porque si no, con el juego de la libre empresa

que vos defendés, se crea el monopolio. Y el monopolio hace que el Estado se debilite. GANCEDO: -Hay otras formas de parar el

monopolio. . . SOUTO: - No. La única forma es el dirigismo del Estado. Que es muy difarente al estatismo. Estatismo hay en los países socialistas, pero no en la Argentina.

"No hay que tener miedo de perder. Hay que jugar a ganar." (Gancedo)

GANCEDO: -Bueno, la diferencia está er ué entendés vos por estatismo. En la época de Perón todo era del Estado... Control de los ferrocarriles, control de los teléfonos...

SOUTO: -Y era lógico, Porque esas cosas antes estaban en manos de los ingleses.

GANCEDO: —El problema es cómo compró

lus ferrocarriles. No sé, no viví la época del to-SOUTO: —Sí, para hablar de eso habría que estar muy bien documentado. Todavia no sa-

bemos si fue un buen o un mal negocio. GANCEDO: -Lo cierto es que a mi, como argentino, me interesa que el sueldo que me dan, la moneda que recibo como único medio de vida sirva. Que me dé posibilidades reales. Por su puesto, si trabajo ocho horas en una fábrica y después me voy a dormir, voy a tener un deter-minado nivel de vida. Pero si después del tra bajo estudio otra cosa, me esfuerzo, ese nive de vida tiene que mejorar, Eso depende de la iniciativa privada de cada individuo. El proble ma del estatismo, insisto, es el siguiente: a mi no me interesa viajar en un colectivo que ca, Me interesa viajar en un colectivo donde el boleto sea barato. La experiencia dice que todo lo que ha tomado el Estado en sus manos



ha dado déficit. Los ferrocarriles nunca anduvieron como cuando eran de los ingleses. Es decir, yo y todos hemos pagado mucho y hemos viajado mal.

SOUTO: —Perdón, No te olvides que cuando los ferrocarriles eran ingleses el Estado argentino estaba comprometido a subvencionar los ramales que daban pérdida. Al ser nuestios: quien los subvencionar Nosotros mismos. Lo que pasa es que quizá estaban mai dirigidos. Pero yo creo que si los ferrocarriles, el carbón, el petroleo, los telétonos estan bien manejados, con criterio racional, se convierten en nuestra verdadera jibertad. Al tener independencia encimica tenemos independencia política. De lo contrario la independencia política es imposible,

GANCEDO: —Vamos a tener independencia económica mientras tengamos el poder real.

SOUTO: —¿Qué poder real? ¿El que se con-

sigue a pequeños pasitos? No. . .

GANCEDO: —Bueno, bueno, Pero en la época de Perón tampoco feniamo, el poder real desde el momento que entregábamos la Patagonia., Cle qué independencia económica me hablas? Si teniamos mil quinientos millones de dólares en reservas de oro y nos quedamos con cuatrocientos...

SOUTO: —Sin embargo yo creo que Perón poco a poco iba arreglando las cosas.

GANCEDO: —Mirá. Yo creo todo lo contrario. Cuando en el año cincuenta el pais se quedó sin divisas, cuando tuvimos que comer pan negro y carne congelada, cuando los problemas econômicos empezaron a acuciar al pais, entonces empezo la privación de las libertades individuasempezo la privación de las libertades individuaa provocar una explosión en al país. Había que hacer caliar a la gente. Es entonces cuando Perón hace votar a la mujer. Estoy totalmente de acuerdo con el voto femenino. ¿Pero por que Perón hizo votar a la mujer? Porque de lo contrario hublera perdido las elecciones.

SOUTO: —En el año 1945, cuando Perón tomó el gobierno, nuestra moneda estaba 4,20 respecto del cólar. Cuando Perón se fue estaba a 14,50. Cuando Perón fue derrocado el país no tenia deuda externa. Y desde la calda peirón en adelante..., a cuánto llegó el dólar? ¿En cuanto aumentó la deuda externa?

GANCEDO: -Perfecto. Yo no estoy haciendo una defensa de los gobiernos que vinieron después. Ya lo dije antes. El problema de todos los que vinieron después es que lo guisieron imitar y no pudieron. Hay que reconocer que Pe-rón es un líder. El problema de Perón es que es un gran conductor de masas pero un mal conductor del país. Por eso, en este momento en que él está tratando de armar una doctrina, una filosofía, no se decide por cuál es el sistema económico que va a emplear. Entiendo que el pais, con algunas diferencias, es mi casa. puedo gastar más de lo que gano. En la época de Perón no sólo gastabamos más de lo que recaudábamos sino que despilfarrábamos. Ahora estamos viviendo de alguna manera la consecuencia. Una... ¿eh? Y ésta no es la principal. En el plano social mi ataque seria el siguiente: Perón rompe con los viejos esquemas de colonialismo. Lo comparto. El problema es cómo encara la nueva vida del país. ¿Qué hace? Va al Norte, busca gente que ni siquiera está preparada para

"Antes de Perón sólo estudiaban los hijos de los ricos." (Souto)

vivir en las ciudades del norte y la trae a la gran capital. Pasa el tiempo y tenemos el triste espectàculo de las villas miseria. Hay desocupación, Hay gente sin preparación para desarrollarse en una gran capital. Entonces, después de see espectáculo, liega el femoso muro para tapar la villa, del cual se hizo una película. Pero vayamos a lo fundamental. ¿Qué experiencia deja esto? Que eso no sirve en nuestro pais ni en nigún país de mundo. Lo que debiamos haber hecho es regionalizar nuestro país de acuerdo con sus riquezas naturales.

Tratar de industrializarlas dentro de nuestras posibilidades. O preparar a esa gente en su territorio para hacer así el sistema federalista real.



La charla sigue en un caté. Es un ping pong sin descanso. Las posiciones son opuestas. Las diferencias, profundas. Sin embargo, a veces están de acuerdo.

SOUTO: —Bueno, pero el éxodo rural hacia las capitales es un mal mundial, Pasó en Rusia, en los Estados Unidos, en Alemania, El hombre del campo se traslada por falta de posibilidades y tarda 20 años en adaptarse a la ciudad, al nuevo modo de vida. No es un mal exclusivo del peronismo. Pero me gustaria contestarte otros puntos. El despifiaro, por ejembre, Quisiera que me detallaras en que consistió ese despifiaro.

siera que me detallaras en que consistio ese despilfarro. .

GANCEDO: —Créo que en ese momento no hubo conciencia real de lo que era la familia, Se llegó a la ley del divorcio ...

SOUTO: —¿Te parece mal? Yo creo que el divorcio es una cosa necesaria para las buenas relaciones humanas,

GANCEDO: —No estoy de acuerdo. Pienso que un señor que decide casarse no debe pensar en casarse por tres meses... Todo lo que se hizo en el mundo se hizo con la vieja forma de vida. Nosotros, con nuestra nueva forma de vamos a llegar a hacer. No sabemos si vamos a censtruir un supermundo o si vamos a des-

SOUTO: -Estoy de acuerdo,

GANCEDO: —Por eso yo dudo de aquello de romper estructuras, crear nuevas estructuras. .c. como? ¿Que? ¿Romper lo que está hecho para hacer algo nuevo? Mejor... ¿por qué no modificamos o mejoramos lo virjo? Yo creo que todos los países del mundo descansan sobre la base de la familia. También es cierdo que países muy adelantados tienen implantada su ley de divorcio. Pero son países que nos llevan mucha vertaja. Cada cosa a su tiempo. En ese momento le ley de divorcio en la Argentina me pareció una aventura... Buena o mala, el resultado lo dirá la historia. Pero yo no la comparto.

SOUTO: —Yo te entiendo y hasta comparto lo que dijuste de la familia, Pero resulta que si dos personas se casan y con el tiempo las dos son desdichadas, la unica solución que les quede es rehacer sus vidas, Vos no podés vivir al lado de una mujer a la que odiás. Y las consecuencias pueden ser mucho peores que divorciarse.

vorciarse.

GANCEDO: —Mirá, el caso de incompatibilidad de caracteres está contemplado en la ley de separación...

SOUTO: —En la de separación, pero no en la de divorcio. Yo quiero una solución integral,



Souto (peronista) y Gancedo (antiperonista) empiezan su diálogo en la Plaza de Mayo. Es de dia. Terminaron de noche.

total. Quiero volver a casarme y darle mi apemis hijos

GANCEDO: —La ley de Perón era la libertad l'evada a estado de libertinaje, Era darle un instrumento a quien no estaba preparado. Era casarse a ver qué pasaba... SCUTO: —Pero la relación humana es im-

cerfecta

GANCEDO: -No importa, Cuando se trata de mover los pilares del país hay que hacer las cosas con mucho cuidado. Estas cosas hay que estudiarlas sobre estadísticas, sobre trabajos sociológicos muy profundos. No se puede improvisar. Yo entiendo que en ese momento se improvisó. Además, hay instituciones señe-ras, como lo Iglesia, que han condenado esa ley.

SOUTO: -Yo pienso que la Iglesia Católica tiene autoridad moral y cultural para condenar el divorcio, pero no autoridad práctica. Sus ministros no saben lo que es estar casados.

GANCEDO: —Si, pero hay iglesias cuyos pas-tores se casan —es decir, tienen esa autoridad práctica de la que vos hablás-, y que también han condenando el divorcio. SOUTO: —Me gustaria hacerte una pregunta.

¿Por qué sos antiperonista?

"Perón regalaba juguetes. ¿Toda la eficacia del régimen terminaba en un camión de juguetes?" (Gancedo)

GANCEDO: -Por varios motivos. Primero, porque creo que el peronismo carece de bases serias en cuanto a su doctrina económica. Despuès, porque de alguna manera vivi el régimen de Perón. Vivi el regimen del "Viva Perón", y si alguno decia que no, cobraba. Vivi el re-gimen de Perón de la afiliación obligatoria. Vivi el régimen de Peròn de saber lo que era la UES, Lo vivi en todos sus aspectos positivos y negativos. Los negativos estaban referidos siempre a las liberiades individuales. Era ser peronista o cobrar. Afiliarse y callarse la boca. Cuidarse de qué se hab!aba, aun en la propia familia de uno, porque podian denunciarlo. otro dia, en una audición de televisión, decian que en la época de Perón no existian los fusilamientos, Sin embargo, después del 55 se publicarcn fotos donde estaban los cementerios de los desaparecidos durante el régimen,

Habia una serie de dramas para el hombre común, para el trabajador. No estamos hablando de gremialistas ni de políticos. No, no, no. Ha-blamos de un señor que salia de su casa, iba si trabajo y no estaba de acuerdo con el régimen. Entonces ese señor era objeto de perse-cuciones. Si era empleado público y no estaba afiliado lo echaban. Y el dia que iba a votar le pintaban la puerta de su casa. Me acuerdo de aigo que yo vi. Un borracho le dio una paliza a una cobre anciana porque ella le dijo que en lugar de gritar "viva Perón" le diera de comer a sus hijos. Rasultado: vino la policia y se llevó a la anciana. Al borracho no lo tocó porque era de la unidad básica de la otra cuadra. Esas cosas se dieron en gran escala en la época de Perón. Pero eso es el pasado. ¿Por qué soy antigaronista ahora? Porque Perón vuelve al país y en vez de tratar de poner un velo a todas sus deficiencias de régimen dice que "para la vio-lencia hay tiempo". Es decir, incita a la violen-cia, Y cuando eso estalle, no sè... No sè ci tengo puntería, pero el fusil me lo voy a tener que comprar. No me queda otro remedio. cada vez que hace una declaración dice que lo mejor que vivió el pais fue su régimen, y qua la culpa no es de él sino de los gobiernos que lo siguieron. Sé una cosa, lo admito, Todo lo que escuchamos de Perón es a través de reportajes. A lo mejor están seccionados, censurados. Pero también se que desde que llegó anuncia que va a hablar con su pueblo, y todavia no lo hizo. Vamos a esperar que hable, a ver que pasa... Y ahora te hago la misma pregunta. ¿Por qué sos peronista?

SCUTO: -Yo soy peronista porque pienso que Perón ha sido el único presidente argentino que le dio un vuelco total a las estructuras, creó la clase media y le dio la oportunidad al hombre de abajo de tener los mismos medios que tenia antes la casta privilegiada. Antes de Perón era estudiante universitario el hijo del doc-

tor o del señor bien. Pero el pueblo vivia como en la época feudal, el que nacía siervo moria siervo. Respecto de lo que vos decis de la UES, yo fui dos años seguidos y nunca vi nada in-moral. He almorzado con Perón en los comedoles colectivos, en grupos de mil o mil quinientos chicos, y nunca vi nada de lo que comentaba la prensa. Por supuesto, Iba a la UES masculira. Pero fundamentalmente Perón ha sido el hombre que la Argentina esperó más de 100 años. El hombre que le dio a todo el mundo las mismas posibilidades de trabajo. Si hoy hay una fuerte clase media se debe al tiempo de Peron. Creo que demostro ser el único hombre capaz de gobernar, porque tanto los políticos como los militares que vinieron después fraca-saron. Si en el 55 la mitad del país era peronista, hoy lo es el 70 por ciento. La revolución, en lugar de desperonizar el país, lo ha peroniado más. Respecto de los fusilamientos te diço que en la época de Perón había una ley que permitia el fusilamiento y que a Perón le hicie ion tres revoluciones y no fusiló a nadie. cuando llegó Lonardi y después Aramburu a la presidencia, en diciembre del 55 derogaron la ley de fusilamiento. Pero en el 56, en junio, Tanco, Valle y otros fueron fusilados. que se le cambió el nombre de Revolución Libertadora por revolución fusiladora. Vos hablabas del grito obligatorio del "viva Perón", pero yo creo que eso dependia de gente que estaba desubicada. Que suponia que antes no podía hablidad de gritar. Lo que si te voy a reconocer, porque no estoy en la fanática, es lo de la afiliación obligatoria. Yo he sido testigo de eso. La gente fanatizada con el régimen obligaba a los demás a afiliarse para conseguir un empleo mejor, o mandar un chico a estudiar, o cosas asi. Pero eso no venia de la Presidencia de la Nación sino de los fanáticos que no tenian capacidad suficiente para darse cuenta de que eso al final atentaba contra el régimen. Vos también

EL PERONISTA



"Me llamo Raúl Roberto Souto, tengo 32 años, soy casado, tengo dos hijos, estoy emplea-do. Soy hijo de argentinos y descendiente de inmigrantes españoles Gen. te de mucho trabajo. Mi madre tenía un lavadero y mi padre repartia pan. Yo trabajo desde los 8 años. Estudiaba de noche y trabajaba de día. Antes de la época de Perón mi padre alquilaba una casa

y pagaba 60 pesos por mes. Ganaba 120. En la época de Perón, con mucho esfuerzo, sa hicieron una casa en Olivos. Aún hoy la tienen; Siguieron trabajando, mi madre en el lavadero y mi padre repartiendo pan y haciendo changas como armero. Con el tiempo llegaron a tener una casa de fin de semana en Don Torcuato. Siempre juntando pesito sobre pesito. Es decir, que pudieron tener algo que en otros tiemcos no hubleran podido ni pretendido. Hice dos años en el colegio secundario nocturno y después abandoné. Mi padre se mató en un accidente 5 meses des-pués de la caida de Perón. Cuando yo tenia 16 años era un poco discolo y tenia una gran falta de fe. Me dediqué a reco-rrer el pals a dedo. También estuve en Chile, Bolivia, Perú. Volvi a Buenos Aires casi a los 20 años, empecé a trabajar, me puse de novio, me salvé de la conscripción, a los 21 años me casé con una mujer española, de la provincia de Orense, y hasta el dia de hoy siempre he trabajado en dos empleos. Ahora tengo uno solo. Me hice mi casita."

hablaste del retorno. Para mi el retorno de Perón significa el reconocimiento de las Fuerzas Armedas del mérito indudable de Perón para gobernar. Y te digo más. También es el reconocimiento de que Perón es el único freno para el comunismo. Porque el peronismo es el único partido de América latina con características policlasistas. Entra el empresario, el obrero, el capitalista, la clase media, el estudiante. El unico hombre del país que puede lograr esa unidad y parar a las guerrillas comunistas es Perón. Necesitamos un lider. Somos un pueblo que necesita un lider. Después hay que cambiar las estructuras. Pero primero necesitamos un lider. Un lider que haga cumplir esas nuevas estructuras. Las reformas de las que vos habiabas, y no el cambio total. GANCEDO: -Yo no creo que Perón sea un

freno para el comunismo, SOUTO: -¿Por qué?

GANCEDO: -Porque Perón alienta a los famoses grupos especiales, que forman la Izquierda revolucionaria peronista, donde está el partido comunista, Perón mismo lo ha reconocido y Rucci dijo que eran "los bolches infiltrados". ¿Como se explica?

SCUTO: —Pienso que en todos los partidos colíticos hay una quinta columna, Hasta en la iglesia puede haber quinta columna. ¿Cómo ha-cés para darte cuenta? Trabajan en la sombra, al acecho... Pero vuelvo al tema. Perón es el unico hombre que puede contrapesar la izquier da, el centro y la derecha.

GANCEDO: -Mirá, yo creo que nosotros vamos adquiriendo una adultez civica. Tenemos que terminar con el problema del lider, del papa mayor, Noso!ros debemos procurar un sistema

SOUTO: -Exacto. Completamente de acuer-

GANCEDO: -- Al parecer el sistema de vida que promete el justicialismo -que promete, que daria, yo no lo he visto- no da seguridades.

### **EL ANTIPERONISTA**



"Mi nombre es Francisco Gancedo. Tengo 29 años, Soy argentino, cordobés para más datos, Mis padres eran espanoles y se radica-ron en un lugar de Córdoba donde todavia no hay luz electrica, Tenian un almacén de ramos generales. Papá mu-

ric Cuando yo tenia ocho años. En ese lugar la escuela era sólo hasta ter-car giado, Para llegar tenla que hacer cuatro leguas a pie, Como no había dón-de ir a estudiar vine a Buenos Aires con unos tics, españoles también, que viven todavía en Liniers, para terminar la es-cuela primaria. En ese interin murió mi madre. La mataron en un asalto. Me quedé a vivir acá. Vino mi hermana, que estaba en Córdoba. Terminé sexto grado y empecé a trabajar de dia en una fábrica de antecjos. El primer trabajo que tu-ve fue repartir leche, Con la medida, me acuerdo, Con agua, si, pero la medida entera, Seguí estudiando electrónica, Terminé el secundario de noche. Me empecé a interesar por la política. Cambié de trabajo. Empecé a hacer service de radio y televisión. En eso estuve dos años, Luego vino la revolución de Ongania, Ful a trabajar en la municipalidad de Chacabuco y alli cambio totalmente el curso de mi vida. Gracias a Dios alli conoci a la que hoy es mi espesa, descendiente de italianos, Luego vine a vivir a Buenos Aires y después pasé a la municipalidad de Zárate, Me casé, vine a vivir a Buenos Aires, mi suegro me dio un coche que tenia, lo pinté de taxi y empecé a trabajar. Sigo siendo taxista. Tengo un departamento que estoy pagando todavia, Tengo un hijo, Ezequiel, 3 años, sigo estudiando y estoy en la fiebre de los motores de competición. Por ahora estoy aprendiendo a hacerlos...

No está basado sobre la libertad del ser humano. Todo lo que se realice a espaldas de la libertad del ser humano no sirve. No sirve acá

ni en Hungria ni en ninguna parte...
SOUTO: —Perdón, yo creo que cualquier movimiento político, fitosófico o religioso teóricamente propone la libertad. No hay ninguno que
diga: "Yo quiero oprimir". Si se cumple o no,
no sé. Yo no tengo la bola de cristal.
GANCEDO: —Si su sistema econômico se lo

GANCEDO: —Si su sistema económico se lo cermite, llega a cumplirlo. Si no, ocurre lo del '54 y '55 en la Argentina, Yo no veo una base económica seria en el peronismo, No tienen la mener idea. Cada peronista te lo explica de una manera distinta, Y no habiemos de los partidos políticos tipo Gran Acuerdo Nacional —con el que ustedes no están de acuerdo—, No me explico cómo Frondizi, Thedy o Solano Lima pueden estar en la misma cosa. O Manuel de Anchorena, ¿Cômo pueden estar del brazo con Perón\* No entiendo.

SOUTO: —Bueno, es que a Perón se le arriman todos porque saben que al lado de Perón tienen votos. Estamos en un momento del diálogo y seria muy malo que Perón no lo aprovechara.

GANCEDO: —Yo con el diálogo no tengo ninciun problema. Incluso me gustaria habiar con Perón, Reconozco que Perón representa 25 años de historia argentina. Claro que me gustaria hablar con él, Seria fructifero verlo de cerca, borar el mito. Aunque sea ver los perifos. . Pero hay un problema. Dicen los que lo han entrevistado que Perón no dialoga. Que escucha. Nadle lo desmiente. Balbín saltó una tapia para heblar con Perón, pero no dijo qué habió. Los únicos que transmiten algo son Câmpora, López Rega, Rucci., ¿Por quelo.

"Los terroristas dicen que son peronistas y el jefe del justicialismo no lo desmiente. ¿Por qué?" (Gancedo)

SOUTO: —Son tácticas, simplemente, Hablan, pero a lo mejor el momento político no es propicio para difundir esos diálogos.

GANCEDO: —¿Por qué a espaldas del pueblo? SOUTO: —No es a espaldas. . GANCEDO: —Si. Es asi. Yo me sentiria muy

GANCEDO: —Si. Es asi. Yo me sentiria muy desdichado si el jefe de mi partido habla con Ferón y no me lo cuenta.

SOUTO: —Son facticas. Bolivar y San Martin también habiaron, y nunca se supo lo que dijeron. . Por supuesto me encantaría que Perôn habiera con su pueblo. Pero entiendo que terrida sus motivos fácticos para no hacerlo. Esperará estar más derca de las elecciones, tener los candidatos. De todos modos como peronista no me siento defraudado. Además, mis padres viveron mejor durante el peronismo que después. ¿A los tuyos no les pasó lo mismo? GANCEDO: —Si, Es cierto. Tuvieron una me-

ora. Pero mi padre estuvo preso en un calabozo de campaña por no tener el retrato de Perón. Y te aclaro que yo no ataco a Perón por esa idiotez.

ez.

SOUTO: —Mi padre era argentino y toda la
vida fue socialista de Palacios. Te quiero decir
que no tengo formación peronista.

GANCEDO: —Yo tampoco. Y a diferencia tuya, tengo familiares peronistas. Unos tios que
son peronistas y que tienen un hotel donde
estuvo refugiado Jorge Antonio, ¿Qué me decis?
Y el hijo de mis otros tios era secretario general
de una unidado básica.

SOUTO: —Hay un tema que me gustaria charlar con vos. La violencia. Antes me pareció que vos responsabilizabas a Perón de la violencia

que existe en el país.

—GANCEDO: —Si. Porque hay grupos especiales que se titulan peronistas, y Perón no lo desmiente. Cuando el ERP asesinó al general Sánchez, a Perón no se le pudo sacar una declaración en contra ni despertándolo a las 3 de la mañana. No sé si los apoya, pero en contra no está... El único que se encarga de hablar contra esos grupos parece que es Rucci... Mientras que su jefe máximo, Perón, calla. Y dicen que el que calla, otorga. L'ega al país y dice: "Debemos estar en paz. Para la violencia siempre hay tiempo". ¡Parece que el único camino que conoce se el de la guerra! Estamos en un nomento de paz y de dialigo. Creo que nunca hube tanta libertad como ahora. Y ni qué decir en tiempos de Perón, Entonces, jamás un antiperonista y un peronista hubieran podido hablar como vos y y 0, e estamos haciendo ahora. . Mi problema con Perón es que él no condene esas deficiencias de su regimen. Yo creo que tuvo 17 años para pensar que eso no podía ser. SQUITO. —Sin embargo, vos tomás la segunda presidencia de Perón y la comparás con todo lo que vino después, y Perón gana lejot do que vino después, y Perón gana lejot después y Perón gana lejot después, y Perón gana lejot después, y Perón gana lejot después, y Perón gana lejot después y Perón gana lejot despu

GANCEDO: —No estoy de acuerdo. Hubo una éroca en que se vivió algo mejor que bajo Peron y hasta se vislumbró una solución. Fue en el '58-59, con Frondizi, y con un ministro de economía que no era frondicista pero que llevá al peso argentino a una situación muy sólido. SOUTO: —Pero la inflación es justamente un mal de la sociedad capitalista. . Estados Unidos es el esterectipo de la sociedad capitalista.

tiene inflación.

GANCEDO: —Esperá, esperá. Hay algo que no

me conlestaste, ¿Qué pensas de Perón como responsable de la violencia? SQUTO: —Mirá, yo no creo que el ERP, el FAL y todos ésos sean afiliados al peronismo ni mandados por Perón...

GANCEDO: —¿Por qué Perón no los desmiente?

SCUTO: —Perón, en muy pocos días más va a dar una conferencia de prensa y creo que alli va a contestar sobre eso.

GANCEDO: —Ójalà. SOUTO: —Además, creo que uno de los motivos de la violencia es la actitud de los gobiernos que estuvieron trabando las libertades individuales. Vos hacías una reunión peronis-

individuales. Vos nacias una reunion perunista y te metian preso... GANCEDO: —En eso estamos totalmente de acuerdo, Desde la caída de Perón hasta hoy es la primera vez que los peronistas tienen una

oportunidad.

SOUTO: —Claro, Si la gran catástrofe del país empieza después de la caida de Perón, no antes.

GANCEDO: —No estoy de acuerdo. Yo creo que esa gran catástrofe es la consecuencia de

que esa gran catastrofe es la consecuencia de la época de Perón. Mi problema no es que Per rón no sea gobierno. Mi problema es que no lo régian ser gobierno de una vez por todas, a ver qué pasa...

SOUTO: -¿Vos qué opinás de la cláusula del 25 de agosto?

GANCECO: —Es una barbaridad. Todo lo que está en contra de la libertad del ser humano es condenable.

SOUTO: —Yo pienso que el gobierno no esta haciendo el tan mentado juego limpio, Desde el vamos esa cláusula es para Perón.

GANCEDO: —Exactamente, SCUTO: —Hay antecedentes, Cos presidentes fueron elegidos estando en el extranjero,

GANCEDO: —Tres. Sarmiento, Levingston y
Alvear,
SOUTO: —Si ahora Perón, a raíz de esa cláu-

SOUTO: —St anora Peron, a raiz de esa claus sula, da la orden de votar en blanco, tampoco va a haber solución. Otra vez volvemos a fojas cero.

GANCEDO: —Ccincido con vos, La libertad y

la democracia se fuegan en serio o no se juegan.
SCUTO: —Levamos un largo rato hablando
y evidentemente somos adversarios. Pero, de cinta...: ¿en qué cosa fundamentales coincidis commigo?

GANCEDO: -Coincido con vos en que para ahorrarle tiempo a la historia es más fácil implanter un sistema a través de un líder de masas que a través de una persona que no sea lider de masas y que necesita tiempo para que su pueblo tome confianza. Yo no tengo problema en que un lider sea quien lleve a cabo un sistema de vida. Pero un sistema de vida monerno. Un sistema donde la igualdad de condiciones ante la ley no sea una utopia. Un sistema donde el primer y único destinatario sea el trabajador real. Es decir, no alimentar vagos, pero de ninguna manera seguir castigando a la clase trabajadora. Esa es mi coinciden cia con vos, Insisto: el problema es que no haya un hombre que pueda llevar un millón de personas a la Plaza de Mayo. Algunos no pueden llenar ni una cancha de fútbol. Y a otros los silban. Lo cual me parece injus'o, porque si no fuera por el presidente actual ustedes no lo tendrian a Perón en el pais... Es el único que les ha dado la posibilidad real de contactarse con Perón.

SOUTO: -Eso es parcialmente cierto. . Parcialmente, digo, por la clausula del 25 de agos-



La ultima parte del diálogo, en GENTE. Analizaron el retorno, la violencia, el divorcio. cien temas. Quedaron cien más...

GANCEDO: ---Y vos, ¿en qué coincidés conmigo?

SOUTO: —En que hace falta un líder para reestructurar cosas y hacer un país joven y dinámico. Que tenga el carisma necesario para manejar las cosas. También coincido con vos en una cosa: veo que querés la verdadera democracia y el respeto por la libertad individual.

GANCEDO: —Ya hablamos de coincidencias, que como ves no son imposibles ni siquiera entre nosotros. Ahora te voy a dacir en lo que nunca podria coincidir con vos. Vuelvo al problema del Estado. Crec que no tenemos por que subvencionar empresas deficitarias, Cuando YPF tiene deficit lo pagamos nosotros; cuando los tecenos tienen deficit lo pagamos nosotros; cuando los tecenos tienen deficit po pagamos nosotros; cuando los tecenos tienen deficita por genera de la complexima de la

SOUTO: —Bueno, yo creo que una de las preocupaciones básicas del gobierno de Parón fue la salud. Había hospitales por todo el país. GANCEUO: —En eso coincidimos. Había sába-

GANCEDO: —En eso coincidimos. Habia sábanas con el sello de la Fundación, pero habia. Hoy no hay ni con sello ni sin sello.

SCUTO: —Si, y cuando vino la revolución las quemaron porque tenian el sello.

GANCEDO: -De acuerdo, Pero en la educación fallò. Me acuerdo cuando compró los ferccarriles, Tedo el mundo queria vialar gratis desde las previncias a la capital, Y muchos lo hiciaron. Bueno... Y ahora qué hacemos con teda esa gente? ¿Por qué nuestra capital tiene que ser la gran cabeza? ¿Qué hizo el régimen de Perón para que eso no sucediera? Nada, En todo lo que fue estructura básica no se vio la mano del régimen. Mi problema està más alla de que el régimen regale màquinas de coser. Mi problema es que todos tengan la posibilidad de comprar esas máquinas. Perón regalo muchas cosas, pero hubo infinidad de gente que ni las vio ni pudo comprarias. Hay algo más: creo que Perón fue el único que en este país tuvo la llave de la historia para una salida real. Y no la uso. Tuvimos a favor una guerra, ¿Qué se hizo con todo lo que se gano en ese momento? Creo que Perón, a esa clase que tanto quiso enaltecer, la privó por muchisimos años de una salida real. Sigue existiendo el Chaco, sigue existiendo Jujuy. Claro, no los vamos a borrar del mapa, Mi problema es que uno va con el coche y todavia ve a los coyitas que se esconden de miedo en sus taperas porque nunca vieron un auto. A ese nivel el regimen no funcionó, Funcionó denro de la Capital Federal y en algunas provincias del país. Mi problema más grande es que Perón ha postergado a todo el sistema federal



GANCEDO: -Caramba, al lado del que no tiene nada, nada, ¡claro que son capitalistas! Además, no entiendo una cosa. ¿Cuál es el problema de que una fábrica de autos, por ejemplo, sea japonesa? ¿O china, o rusa o norteamericana? Si nosotros no la podemos montar..., ¿cuál es el problema para que la monten los extran-gieros? ¿Acaso el Estado no los controla, no cobra impuestos, no Impone las reglas del juego?

SOUTO: -Bueno, bueno, pero el peronismo o se opone a la radicación de capitales extranjeros. Lo que hace es una politica dirigista, proteccionista. ccionista, pero no se opone. GANCEDO: —Te quiero preguntar algo. ¿En

qué linea peronista estás?

SOUTO: —En la de Peron. Creo que Perón le hizo un gran bien al país y por eso soy peronista. Punto. No estoy ni con Rucci ni con Pa-

GANCEDO: -¿Quiere decir que votarias por cualquiera que ordene Perón?

SOUTO: -No, no acepto la verticalidad a ese nivel. Si ordena votar por alguien que no me nivei. Si ordena volar por alguleir que ilo imiconforma, lo pensaria mucho, tendría que ver... El peronismo no es sólo Perón. Es una doctrina, un movimiento, una filosofía. Perón es el encargado de llevarla a cabo. Pero eso no quiere que desaparecido Perón se acabe todo, no.

GANCEDO: -Otra pregunta, ¿Cómo habian de Perón prenda de paz, si los peronistas se matan

entre ellos todos los días?

argentino por 20 ó 30 años. Llegaban a Jujuy los camiones de juguetes. Bien, Esos chicos nunca habian visto un juguete. Pero..., ¿y lo demás? ¿O toda la eficiencia del regimen terminaba en un camión de juguetes?

SOUTO: —Bueno, yo también tengo cosas en las que nunca voy a coincidir con vos. En todo, me atrevo a decirte. Vos hablaste recién de la iniciativa individual. Yo pienso que la humanidad, desde el estado tribal, siempre vivió en grupos. El movimiento peronista o justicialista trata de despertar en el hombre el sentido comunitario. No se trata solamente de iniciativa individual. Se trata de hacer algo por los demás, Eso se llama esclarecimiento, sensibilidad so-cial, Y creo que lo más efectivo que tuvo Perón fue la sensibilidad social. Había hombres sin trabajo, muchos, Viene Perón y crea la in-dustria liviana. Inmediatamente hay trabajo para oustria invieria, inimediatamente nay trabajo para esos hombres. En cuanto a lo que decis de la plata que se ganó, no te olvides que nosotros mandábamos todo a Europa en barcos extranjeros, y Perón creó la Flota Mercante del Estado. Y eso lo pagamos con esa ganancia. Y tenemos los ferrocarriles, y tenemos los teléfonos, y tenemos todo. .

GANCEDO: -Y todo nos da pérdida. . . SOUTO: -Bueno, porque están mal maneja-

"Mi problema es encontrar un gobierno que defienda el valor de mi salario. Mi salario es mi única posibilidad." (Gancedo)

GANCEDO: -No te engañes. Si a mi me dejaran vender el pedacito de teléfonos que me coresponde, y el pedactio de ferrocarrilles que me corresponde, etcètera, seguramente habria un gran capital dentro del pais... SOUTO: —Yos sos propietario o inquilino? GANCEDO: Estoy en la mitad. Estoy pagando

mi departamento.

SOUTO: —Bueno, yo creo que cada uno quie-re ser dueño de su destino, como vos querés ser dueño de tu casa. Yo no le puedo dar a un

socio internacional el petróleo de mi pais...

GANCEDO: —¿Y no se hizo? Le dimos la distribución de los comestibles a los españoles. La mayoría de los almaceneros son españoles. La ropa la limpian los japoneses, . .

SOUTO: —Son inmigrantes, Estan afincados en el país. Su plata no va afuera, queda aqui.

GANCEDO: —El capital es internacional. SOUTO: -Pero ésos tampoco son capitalistas.

El gallego almacenero o el japonés tintorero son trabajadores, no compares...

"Ahora tenemos los ferrocarriles, el petróleo, los teléfonos, todo." (Souto)

SOUTO: -Y..., en todas partes se cuecen habas. Son discrepancias. Hay gente más exaltada que ctra. Yo también te quiero preguntar algo: ¿por que no crees que Perón y el justicia-

algo: ¿por que no crees que retron y en justica-lismo no son la solución definitiva para el país? GANCEDO: —Porque el justicialismo no es ano go que funcione sin Perón. La vigencia del jus-ticialismo depende de la parmanencia que tenga su lider en el poder. Es decir, ustedes sin Pe-rón no son nada. No saben lo que son. Y el pais necesita un sistema, no un hombre,

SOUTO: - Juan Perón es el encargado de lievar adelante la doctrina. Si no está el habra otro. Estás equivocado. El justicialismo es una

doctrina.

GANCEDO: —¿Vos creés? Decime..., ¿cómo se conciliarian Paladino, Tecera del Franco, Rucci, la línea de Alonso, Campora? ¿Cómo, si no tienen nada que ver uno con otro?

SOUTO: —Bueno, en la época de Yrigoyen

también había discrepancias dentro del partido radical. Y el partido radical no ha muerto.

GANCEDO: —Pero hay otros problemas que están más allá de las simples discrepancias. Yo no creo que sea lo mismo el peronista que quiere trabajar que el peronista que pone una bomba. Y ustedes ponen bombas, ¡Son el único partido del país que tiene comandos! Mirá si todos los partidos hicieran lo mismo. .

SOUTO: -Bueno, pero el hombre que agarra una metralleta no es un hombre que quiere elecciones. Quiere tomar el poder por la fuerza, es otra cosa, otro problema. Y ésa no es la mayoría del peronismo.

GANCEDO: —Bueno, son casi las 11 de la noche. Yo tengo familia y vos también. ¿Que te

ncche. Yo tengo familia y vos tambien. ¿Que te perce si la seguimos otro dia? SOUTO: —Macanudo. Pero antes te quiero preguntar una última cosa. ¿Qué es para vos lo mejor del peronismo? ¿Y lo peor? GANCEDO: —Lo mejor, que es una expresión de pueblo. Auténticamente. Lo peor, que los peroristas llevan 27 años de vida política y todavia no tienen una estructura partidaria. Todavia no saben lo que son. Se siguen matando en las convenciones mientras el lider, el jefe máximo, alienta a la derecha, a la izquierda, al maximo, allenta a la delevita, a la Euglieros, el centro, a los grupos especiales. Eso es lo peor. Sin Perón desaparecen, no pueden sobrevivir. Te reboto la pregunta y me despido: ¿Qué es lo mejor y lo peor que tiene el antiperonismo? SCUTO: —Lo mejor, tipos como vos, dispuestrativa del propositione de la deservación de la deservación

tos a construir. Lo peor, el gorilismo. La destrucción y la revancha.

> Producción: ALFREDO SERRA y MARCELA LOVEY Fotos: EDUARDO FRIAS

**Nuestro** trabajo es crear muy buenos sueños mediante la investi-



gación, la que dice que «cuantos más puntos de mullido apoyo tiene el cuerpo hu mano al reposar, más efec tivo es el descanso conse quido". Por eso desarrolla mos exclusivas estructuras de millones de microceldi llas para que Ud. pueda descargar plenamente to do el cansancio en su...

### SU2VEDDM

Colchones y almohadas de muy buenos sueños en polieter



BEATRIZ BONNET: Un bello y musical monologo intergreta la estrella en el show de Michelángelo. Música, canciones y poesía se conjugan en un espectáculo en el que Beatriz caracteriza a una joven que se lanza a la conquista del mundo y del amor. Finalmente triunfa en sus ansias de obtener popularidad pero debe declinar el amor. Toda la escena apuntalada en gracia con sus canciones hacen que el especiatuolo fortalezca la imagen de estupenda actriz de Beatriz, quien por primera vez accede a esta clase de escenario, a otro publico y a olto tipo de labor artistica. "Sé que mi actuación en Michelángelo es muy importante porque simboliza una «prueba» considerable, más aún teniendo en cuenta que siemper me opuse a trabajar en centros nocturnos. Es un gran cambio —concluyó—, además de una experiencia que necesitaba para completarme." El primer paso está dado y Beatriz Bonnet empleza su escala nocturna haciendo precisamente lo que vino prometiendo desde la temporada invernal: un especifaculo de cafe-concert.



EDUARDO BERGARA LEUMANN, Hace cinco años Leonardo Favio, Susana Rinaldi, Mar kena Monti, Elsa Da niel, La Chona y Nacha Guevara, entre otros, fueron las figuras que asistieron al nacimiento de la Botica del Angel. El negocio, pese al éxito de mucho tiempo, no prosperò. El gordo Bergara cerrò las puertas del ex templo protestante, Actualmente la Botica sólo se abre en contadas ocasiones, y esta vez un desfile de modelos organizado por las Damas Rosadas de San Isidro logró la excepción. La casualidad quiso que el espectàculo se realizara el mismo dia del cum-cleaños de la Botica. Una espléndida mesa hizo las delicias de los comensales y, por su-puesto, del dueño de casa, quien junto a los setecientos invitados devoró centolla, caviár y enormes quesos. Andrés Percivale y Carlos Garaycochea animaron el espectáculo, en el que Oscar Alemán reeditó sus mejores exi-



# Estabon de Lujo...

4

7 2 3 3 3 4 1 7

# 00 brinda confort a su vida! Eslabon de Lujo es mucho más que una marca.

Es una idea intimamente ligada al confort moderno.

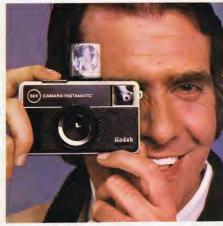
ESLABON DE LUJO 👆



A

# Kodak tiene algo nuevo para hacer sonreir.





## Las nuevas cámaras Kodak Instamatic X con flash sin pilas

Fíjese, por ejemplo, que el flash de las nuevas cámaras Kodak Instamatic 56-X y 155-X no necesita pilas. Porque es un Magicubo X autoenergizado.

Además, el nuevo Magicubo X sin pilas, destella en un ángulo más amplio y parejo.
Y hay más novedades.

- En el visor aparece una señal de advertencia cuando una lámpara del flash ha sido usada.
- Al hacer avanzar la película, el Magicubo X gira automáticamente.
- El visor de la cámara es amplio y luminoso para permitir que los encuadres puedan realizarse con toda comodidad y resulten perfectos.

Todas las fotos, con luz natural o con flash sin pilas, salen requetebién. Tanto en blanco y negro o color para realizar amplicopias, como en coloridas diapositivas. Las cámaras Kodak Instamatic X son ideales para regalar, hacerse regalar... y sonreir.

Regale Kodak. Haga sonreir.





# Seiko regala exactitud.

el regalo exacto es un legítimo reloj Seiko. Para sus amigos, para los familiares más queridos. Regale exactitud Seiko. diseños, y la calidad que respalda el Certificado de Garantía Internacional Seiko.



# Las cosas caras. Las que gozan el remitegió de llevar el punto blanco de SHEAFFER. El juego idea para el mejor de los regalos. Susúrrelo al oído de Papá Noel ANIMESE

# os peinados tradicionales han muerto.



Gillette, la Compañía que mejor conoce a los hombres, presenta ALERTA, el fijador en aerosol para los hombres de estos tiempos.

No más pelo engrasado...

No más pelo aplastado...

ALERTA da una apariencia natural y seca. Ahora usted puede peinarse como quiera, pero con un peinado actual, natural y seco.

Los Peinados tradicionales han muerto. Los hombres de estos tiempos viven peinados con ALERTA.

Peinado natural y seco.

Viva Alerta de Gillette.

# LA MODA ES ANTRON Y LOS COLORES TAMBIEN

Antron \* es el hilado de los colores nuevos y de los dibujos exclusivos. Propone una moda luminosa y alegre. Para vivirla hoy.

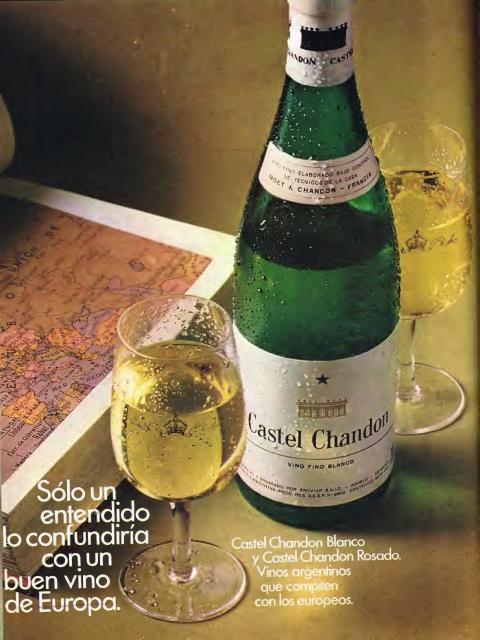
Modelo de: Moreau<sup>±</sup> de París (∗Marca Registrada) Rocamora 4141 – Capital T. E. 86-4887



**ANTRO** 

Hilado para la moda







GUNTHER SACHS. Ataviado con indumentaria acorde a la circunstancia, el excentrico industrial alemán organizo en Paris una fiesta a la que llamó "El baile de los vampiros". A la exótica reunión asistieron Elsa Martinelli, Roger Vadim y lo más granado del Jet-set Internacional, (Foto GAMMA).



LUCIO DEMARE: Anció en el sur de San Telmo en un pequeño reducto que evoca su legendario tango y, como el, lleva su nombre: Malena al Sur, Desde entonces, hace tres años, todas las no-ches se dejan oir melodiosos acordes que reinventan las cuerdas de su pia-no. Es que Lucio Demare interpreta las viejas conocidas melodias con las las viejas conocias meiodias con las que musicalizó las películas de los años dorados de la cinematografía ar-gentina, Alli, en el elegante local que decoró Saulo Benavente, se dan cita los recuerdos y se reencuentran los viejos amigos "con los que hicimos jazz en los años 20, con los que for-mé mi primera orquesta a mi regre-so de Furosa voe todos los que forso de Europa y con todos los que so lo de venir a escucharme forman parte de mi casa", memoró,



BRUNO VERNIER: Frente a una de sus "Fi guras" y junto a su mujer la bailarina argentina Paulina Ossona, de quien el artista fue representante en su gira por las capitales europeas. La magnificencia del colorido y una muy personal disposición de la forma es la esencia de los dieciséis óleos expues-tos por el maestro. El discipulo de Lino E. Spilimbergo se inspira en la pampa de los girasoles, en el Delta o en un Londres brumoso. La muestra, auspiciada por Aerolineas Argentinas, clausuró el ciclo que la empre-sa denominó "Aerolineas Argentinas en el Arte". Bruno Vernier tiene en su haber va rlas exposiciones en las bienales internacionales de Nueva Delhi, México y Cuba, ade-más de muestras realizadas en España, Suiza, Grecia y los Estados Unidos. Actualmen-Nacionales de Bellas Artes Prilidiano Puey-rredón y Manuel Belgrano.



Ciertas cosas empezaron a suceder con Mc Gregor.

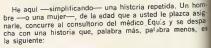


LOS ENFERMOS IMAGINARIOS

## **NO TIENEN NADA** PERN LES DUELE TODO

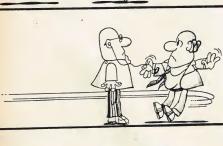


SE QUEJAN, SE QUEJAN. QUE EL ESTOMAGO, QUE EL HIGADO, QUE EL REUMA. SIN EMBARGO, A PARTIR DE AHORA PUEDEN ESTAR CONTENTOS. UN MEDICO VENEZOLANO LOS HA ESTUDIADO LARGOS AÑOS Y HASTA HA ESCRITO UN LIBRO SOBRE ELLOS. UN LIBRO QUE DESDE EL TITULO AMENAZA CON CONMOVER CIMIENTOS. SE LLAMA "YA NO CREO EN LOS MEDICOS". NADA MENOS.





-Doctor: el asunto del colon me lo he tratado muchas veces. Tengo una neuritis de ambos brazos; me duelen, se me duermen, hormiguean. Me he puesto de todo; nada me alivia. Me sudan las manos, sobre todo cuando estoy nervioso. Me duele el estómago casi a diario, y el dolor se me pasa al tóraz y después a la mano izquierda. Doctor, por favor, ¿qué díablos puedo hacer? ¿Qué puede hacer usted? He visitado a más de diez médicos, me hice un tratamiento completo -y ciertamente bastante costoso— en la clínica fulano, y hasta pro-bé con un psiquiatra, ¡Nada! Incluso llegué a cambiar de clima, ¡Nada!



El caso de un paciente así, ya lo advertimos, no es único sino repetido hasta el cansancio. Día tras día, cientos de hombres y cientos de mujeres con síntomas iguales o parecidos a los consignados hacen cola frente a consultorios privados. o en hospitales, o en sanatorios, o en clínicas. Se quejan de multitud de dolencias: desde mareos hasta vómitos, pasando por inapetencia, insomnio, y todo lo que sea posible imagi-

Sin embargo, el médico que los examina no se topa con ninguna lesión orgánica.

¿Cuál es. si es que lo hay, el misterio de esta historia cotidiana de la cual muy pocas personas han dejado de ser protagonistas?

El doctor Samuel Brofenmajer, venezolano, es uno de los gastroenterólogos más renombrados del mundo. Hombre joven -se graduó en la Universidad Central de su país a finc. de 1952-, ya ha cosechado una considerable cantidad di lauros profesionales. Pausado para hablar, dueño de una prominente nariz, vestido habitualmente con una simple camisa desabrochada en el cuello, Brofenmajer se ha convertido -er los últimos meses- en una figura mimada del periodismo continental, ¿La razón?: un texto que lleva su firma, que ya conoce nueve ediciones (pese al escaso tiempo transcurrido desde su aparición) y que tiene por título la siguiente afirmación: "Ya no creo en los médicos",

-- Durante muchos años (todos los que mi tiempo en la profesión me ha permitido) he visto sufrir a muchísima gente sit tener prácticamente nada. Esto, que puede sonar a increíble, sucede aproximadamente en el ochenta y cinco por ciento de los pacientes de todos - dije: todos - los lugares de mundo.



Los médicos han acuñado un término más o menos utilizado para definir a la gente a que se refiere Brofenmajer: pacientes funcionales, los llaman. El público, menos científico, los llama "enfermos imaginarios", hipocondríacos, mentirosos, etc. Los órganos de estos pacientes están macanudos, pero no funcionan correctamente y provocan a veces dolores terribles, como si estuvieran enfermos de gravedad.

—Es que el origen de sus males —cree Brofenmajer— no está en su cuerpo, Está en su mente,

En busca de la panacea —o, por lo menos, de la disciplina que permita sobrellevar este tipo de malestares—, Brofennajer decidió trasladar su experiencia a un texto, Un texto claro, sólido, necesario. El título que le adosó no es sino la conclusión a que, tarde o temprano, suelen llegar los pacientes funcionales: "Ya no creo en los médicos; son todos unos macaneadores", es una frase que se repite, sin duda, con una peligrosa habitualidad.



—Escribir el libro no fue tarea fàcil: consumió seis años, a un promedio de tres, cuatro y hasta cinco horas por dia, Frecuenté una enorme cantidad de historias clinicas, busqué una precisión que pasara por inhumana, retoqué diez, cien veces, hasta el último detalle. Y no me jacto de ello. Pues no había otra manera de encarar la faena.

El libro no se propone nada fácil: quiere que esos enfermos aprendan a "comprender" sus sintomas, las causas que los provocan, la manera de tolerarlos, de reducirlos, de disminuirlos y hasta de eliminarlos. "Si se cree —acota Brofenmajer—y se acepta lo que el médico dice".

Al grano,

El problema de los enfermos funcionales es, previsiblemente, bastante más complejo de lo que parece a primera vista. Se supone que, una vez que el médico le ha explicado que las dolencias no se originan en una lesión orgánica, sino que son causadas por sus preocupaciones, el enfermo aceptará de immediato la explicación; esto es, asumirá el diagnóstico y seguirá lealmente las indicaciones de su médico.





Pero no es así. En la mayoría —la gran mayoría— de los casos el paciente se niega empecinadamente a creer en lo que se le dice, y como un trotamundos vaga, según lo anotamos antes, de médico en médico, buscando alguno que le diga que si, que él es un hombre orgánicamente enfermo.

La primera parte del texto de Brofenmajer trata, precisamente, de explicar el porqué de la conducta irracional, infantil, negativa, de los pacientes funcionales. "Cuando una persona contrae una gripe —suele ejemplificar Brofenmajer—, esa persona se resigna a soportarla por unos días, a pesar de sentirse mal. Sin embargo, cuando alguien se presenta con sintomas de origen nervioso, le explicamos ampliamente (tras estudiar su caso, claro) que no tiene nada serio, es decir, nada orgánico; que sus sintomas son de tipo emocional, causados por los problemas emocionales que lo acosan. Y el individuo, ante tal explicación, reacciona como un desilusionado: no cree en lo que se le dice y, lógicamente, lo rechaza".

¿Por qué reaccionan así los funcionales? Brofenmajer ha acuñado una explicación inesperada y rotunda: la causa es ni más ni menos que la tradición. "La gripe es una vieja conocida, y la aceptamos sin discusión justamente por eso. Como se acepta a un amigo que a determinada hora se pone pesado hasta lo insoportable: uno lo trata de esquivar pero, en fin, hay dias que los pasa con él. En cambio, la aceptación del elemento psíquico como causante de sintomas aparentemente orgánicos es reciente en la medicina, y está lejos del conocimiento público. ¿Y qué es lo que produce el desconocimiento público. ¿Y qué es lo que produce el desconocimiento público. ¿Y qué es lo que produce el desconocimiento público. ¿Y qué es lo que produce el desconocimiento. Pues, temor".

En conclusión: durante mucho tiempo se le ha enseñando al ser humano que un dolor representa la lesión de un órgano y nada más que eso; y mientras no se lo oriente de un modo distinto, el ser humano seguirá fiel a esa creencia, Y esperará oir de su médico una explicación "lógica", como — por ejemplo—: "Usted, Pérez, tiene úlceras causadas por el consumo excesivo de whisky".

Learnos ahora una partecita clave del texto de Brofenma-

"El sistema nervioso tiene dos vlas de conducción de los impulsos nerviosos. Una, responsable de las actividades de los músculos que se contraen cuando uno lo desea, por voluntad propia. Es la parte del sistema nervioso que le permite a usted mover, por ejemplo, un brazo, cuando así lo quiere, y depende directamente de su voluntad. Existe otro grupo de nervios que va a los músculos del estómago, del corazón, del intestino, etcétera, y además a las glándulas, cuyos movimientos son completamente involuntarios. Estos nervios son los que constituyen una especie de "gran dictador" del organismo: es el sistema neuro-vegetativo autónomo, o involuntario. Si se lesiona o se corta uno de los nervios del primer grupo, ocasionará la degeneración de los músculos correspondientes a ese nervio: en cambio, si se cortan los del segundo grupo no degenerarán los órganos, sino que se puede modificar su función. Esta es la característica fundamental que diferencia a ambos grupos.

"El sistema neuro-vegetativo se compone, además, de dos grandes grupos de nervios llamados simpático y parasimpático, que ejercen entre si una acción contraria sobre los órganos, aunque no siempre de la misma forma. Por ejemplo: el simpático acelera los nervios del corazón, y el parasimpático los retarda. En cambio, en el aparato digestivo sus funciones se invierten: el primero las retarda, el segundo las acelera. Lo mismo sucede con el resto de los órganos. Por lo tanto, la regularidad de las funciones del organismo depende del equilibrio que existe entre ambos grupos: pero éstos, a su vez, son susceptibles a las influencias de una serie de factores.

"La mayoría de los trastornos funcionales se manifiestan a través de los sistemas digestivo y cardiovasculares, Los primeros obedecen a un exceso de excitabilidad del parasimpático, y los segundos, del simpático. El porqué en unas personas se manifiestan esencialmente sintomas circulatorios netamente constitucionales y en otras digestivos obedece a características constitucionales, de predominio. Como nacer con ojos verdes o con ojos pardos.

"Cuando se recibe un impulso emocional, se origina un estímulo que va a los centros nervisos situados en el cerebro, donde se registra y clasifica. Esa emoción se transforma en impulso nervioso y se transmite como una alarma a todo el organismo, que intenta expulsar ese potencial molesto y extraño, Al no poder, como se quisiera, expulsarlo, se transforma; y origina un impulso que sigue un camino diferente y





se envia a través de los nervios hacia cualquier órgano, que reaccionará de la única manera posible: o sea, provocando diversos síntomas."

Hecho el análisis que podríamos llamar técnico, Brofenmajor se empeña en advertir que "cuando el médico le dice
al paciente que sus síntomas son de origen emocional, no lo
está acusando de fingir una enfermedad, como supone la
mayoría. Sabe que sus síntomas son reales y sabe que son
ajenos a su voluntad". El hecho de que el paciente no crea
que se lo acusa de loco es, pues, fundamental para encarar satisfactoriamente el asunto.

Ahora, ¿cuáles son las dolencias que se registran con mayor frecuencia entre los enfermos funcionales? La lista sería interminable, si bien cientro de ella las de vias digestivas ocupan un lugar predominante. Algunas de ellas son: dolores generalizados en todo el cuerpo, que no se pueden precisar; dolores en las articulaciones que ascienden hasta la nuca; frecuentes deseos de orinar; pesadillas; adormecimiento de pies y manos; sudoración; visión nublada, o de moscas volantes, que aparece y desaparece repentinamente; opresión torácica con o sin suspiros profundos; ahogos; vómitos, náuseas y mareos; dolores de cabeza; escalofrios; diarrea y estreñimiento; trastornos en la menstruación; dificultades para tragar.

Por supuesto, encasillar la gama de casos que Brofenmajer presenta en el contexto de una nota periodistica es imposible. No lo es, sin embargo, arribar a una conclusión partiendo de lo ya expuesto,

Aparte de explicar las características de los enfermos funcionales y sus dolencias, el libro aboga por una nueva orientación de la medicina, cuya formación se dirige hoy exclusivamente hacia la parte mecánica del cuerpo.

—Mal pese a todos los adelantos de la Medicina —dice Brofenmajer— el número de pacientes que no se curan crece día a día. Por lo tanto, está claro que mientras no sean educados para aceptar su realidad, seguirán tranformándose en "médico-adictos" hasta la decepción final.

Los primeros pasos en este sentido ya se están cumpliendo en muchos y distintos lugares del mundo. Cuando se conozcan los primeros resultados habrá —probablemente—cura de dolores atroces por métodos más simples que la legendaria aspirina.

## **ZEN QUE ANDAN ESTOS FAMOSOS?**



ROGER MOORE. Como es notorio, el bien parecido intérprete de la serie televisiva "El Santo" es el nuevo protagonista de las aventuras del agente 007. Luego de la negativa de Sean Connery para filmar "Live and let die", la productora eligió a Roger Moore (en la fotografía, con su mujer, Luisa, y el director Guy Hamilton) para sustituirlo. Una vez más, el heroe de lan Plemíng deba árrontar temibles e inimaginables peligros. Su vida es acechada por más de 1500 cocodrilos. El despliegue de la producción es tan monstruoso como en las anteriores cintas. El acorado espectador será testigo del verdido: incendio de ocho aviones, y de una ceremonia vudú, para la cual todo el equipo de filmación debió trasladarse a Jamaica.

ALEXANDRE ONASSIS, JEAN SOBIESKY Y ODILE RODIN. El hijo de Aristóreles Anassis oficeció una filesta en una lujosa casona de las afueras de Roma. La sodisticada reunión no fue más que un pretexto para reunir a los más conspicuos representantes del jet-set europeo. Para no desairar al joven Alexandre (que en la foto parece cortando una torta de extrañas). Odile Rodin llegó a la liesta —con escotadísima blusa y un exótico collar de perias— luego de suspender la filmación de una película en Francia. El plástico Jean Sobiesky, al que se ve dispuesto a tomar el trozo de torta que corta su antitrión, combinó el vuelo de dos aviones; de esa manera pudo estar en Estocolmo, asistiendo a la inauguración de su exposición y llegar a Roma para asistir a la velada.





EL OTORO EUROPEO NO ES, SIMPLEMENTE, UNA ESTACION; POR ESO, EL CONDE DE PARIS LO BAUTIZO
"TIEMPO DE CONVOCATORIA". BAJO EL ESTIMULO DE LOS PRIMEROS Y TIMIDOS FRIOS EL JET-SET DEL VIEJO CONTINENTE —ESE
CLAN DONDE CONVIVEN ARTISTAS Y POTENTADOS, ARISTOCRATAS Y BELLEZAS — COMIENZA A CAMBIAR SU ESTILO DE
VIDA: ATRAS QUEDAN EL SOL, LAS PIAYAS, LOS NAVIOS, Y COMIENZA LO QUE PUEDE LLAMARSE CON
PROPIEDAD, LA "VIDA EN SOCIEDAD". LEA Y ENTERESE EN QUE ANDA LA GENTE MAS FAMOSA DE EUROPA. (Fotos GAMMA)





Y cuentan que un dia una dulce voz de Francia, Sylvie Vartan, abandonó todo lo que tenía en Paris y se fue a descubrir y conquistar la América inglesa. Y pasó de largo por Nueva York con su pelo al viento y llegó hasta Las Vegas, donde decidió quedarse. Aprendió baile al viento y llegó hasta Las Vegas, donde decidió quedarse. Aprendió baile "a la americana" para competir con las "rockettes" de los lujosos casinos (foto). Se acostumbró tanto al "good morning, mademoiselle", que se mantuvo en América durante tres meses, hasta setiembre, cuando en el hemisferio norte comenzaron a rodar las hojas amarillas y Silvie se dio cuenta que dólar no es amor y la ternura la estaba esperando del otro lado del Atlántico. Hoy, en Paris, se ha reunido para las fiestas con su hijo y su esposo Johnny Hallyday.

• La griega Melina Mercouri, acompañándose —como siempre—de canciones de Theodorakis y de su incomparable voz áspera, superó todos los pronósticos de éxito al presentarse como estrella máxima en un Madíson Square Garden colmado por fervorosa mutitud. Cumplió con dieciséis bises, lloró tres veces por la emoción y alzó los brazos en señal de agradecimiento cuando el público, mal pese a la distancia,



Póngale Clima Ideal° al verano: póngale un



el SÚ MINOUM en Acondicionadores!

LIX KLETT S.A.I.C.



FABRICANTE BAJO LICENCIA DE CARRIER OVERSEAS CORP., USA.

## Reloj de relojes



Con MAQUINARIA ELECTRONICA A CUARZO, se ha logrado con este reloj una precisión que solo tolera un margen de error de un minuto por año.

De marcha ininterrumpida aun cuando no esté en uso, resistente a los golpes normales, sólido y elegante. Y res-



exacto como el tiempo

AQUI ESTAN: LOS GRANDES PERSONAJES EN PLENA ACTIVIDAD OTOÑAL. SIGALES EL RUMBO PARA SA-BER QUE HACEN, CON QUIEN Y EN QUE LUGARES



Desde que conoció —en Africa Central— a Pete Martens, célebre domesticador de fieras, la monisima Mireille Darc ha adoptado ut hobbie insólito, al que sus mejores amigos no vacilan en calificar de peligroso: poseer fieras en su casa de campo de Ermenonville, Francia. Los cuatro bebés leones que posan junto a ella en la fotográfia son los primeros que nacen en su finca, hijos de "Marrusa", una leona que Martens ofreció a la actriz.



JOSE LUIS DE VILLALONGA. Para algunos, el play-boy del "tout" Paris. 
Para otros, el exiliado español más afortunado. 
Luego de probar suerte como escritor, con un libro que 
cimentó más aún su fama de hombre de mundo (en él cuenta su 
amistad con las más importantes personalidades del Paris frivolo), 
ha decidido lanzarse al "show-business". Cuando los franceses 
dicen que un hombre es afortunado es porque debe existir 
algún fundamento para tal afirmación. La prueba de ello es esta fotografia, 
donde la fortuna le sonrie en la persona de la bella rubia 
Adja Pekkan. Esta joven turca, de veintidós años, es famosa como 
cantante en su país de origen. Villalonga está decidido 
a lanzaría en el mercado musical europeo,

## PROTEJA SUS AHORROS con seguridad y al servicio del país

Valores Nacionales Ajustables

Garantizados por el Estado Nacional



Esta es la mejor oportunidad que usted tiene para ahorrar con la seguridad que el valor de su dinero se mantendrá permanentemente actualizado.

Compre Valores Nacionales Ajustables: Su capital e intereses quedarán libres de todo impuesto nacional.

Estos valores son al portador y

se cotizan en Bolsa, pudiendo Ud, hacerlos efectivo en 48 horas a partir del 15 de enero de 1973, sin que su dinero haya perdido su valor.

Sepa por qué estos valores protegen realmente el valor de su inversión: Su cláusula de ajuste actúa automáticamente ante cualquier variación del nivel de precios mayoristas nacionalés. Compre Valores Nacionales Ajustables: Visite un Banco, una entidad financiera o un agente de Bolsa. Tiene tiempo hasta el 22 de diciembre, fecha en que cierra la suscripción.

Proteja sus ahorros, con seguridad y al servicio del país.



Consorcio Colocador de Emisiones Nacionales Internas Banco Central de la República Argentina

Alam

## ESTE "PADRINO" ES COSA NOSTRA



OTRA VEZ EL PADRINO. PERO A ESTE NO LO CREO MARIO PUZO, NO LO INTERPRETA MARLON BRANDO NI SUS AVENTURAS DURAN 3 HORAS, COMO EN EL EXITO CINEMATOGRAFICO 1972. ESTE PADRINO ES, REALMENTE. "COSA NOSTRA". ES UN PADRINO "MADE IN ARGENTINA" Y DESATA SUS AVENTURAS EN LA PANTALLA DE TELEVISION. LO INTERPRETA EL ACTOR RODOLFO RANNI. A DIFERENCIA DEL ORIGINAL. NO NECESITA MATONES NI BALAS PARA ARREGLAR SUS ASUNTOS. LE BASTA CON UN POCO DE HUMO. ES EL PROTAGONISTA DE DOS CORTOS COMERCIALES DE LOS PRODUCTOS "CARACOL". SE LO PRESENTAMOS.

PRODUCCION: MARCELA LOVEY FOTOS: RICARDO ALFIERI



"Don Caracoleone" escucha atentamente mientras sus guardaespaldas para estos casos. Más bien todo lo contrario: en ciertos casos una buena

"El Padrino" en acción. Un miembro de su amplia familia pide consejo. Algo está perturbando la paz de la fiesta. (Martin Adiemián y Carlos Tuoso) están prestos para desenfundar sus armas. Pero la sabiduría del iefe no aconseia la violencia espiral puede más que las armas. Mucho humor y mucho humo para este "Padrino" a la argentina. Este es don Vito Caracoleone, el protagonista mosquitos. Una versión muy nuestra de "El Padrino que esta vez ni las balas ni la sangre serán sus medios de como lo hacia en su momento el verdadero "Padrino" de Puzo,

de un corto comercial que aconseia qué hacer con las moscas y de Puzo. Como el original, su misión es proteger a la familia. Sólo acción. Amante de la paz y de las flores, utiliza espirales e insecticidas para matar a sus enemigos. "Sensa violenza", pide,





Rodolfo Ranni al natural. Un actor de larga trayectoria, ahora en comerciales.



Tras dos horas y media de maquillaje, "El Padrino" está casi listo.



Los primeros gestos. La obra del maquillador Horacio Pissani a punto de entrar en acción.

<sup>&</sup>quot;Ma que cosa fai... Sensa violenza". Un "Padrino" que prefiere el humo a la sangre.



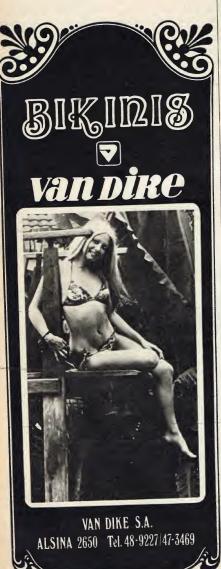
#### GENTE



WALTER SANTA ANA, HECTOR GIOVINE, VIRGUNIA LAGO Y VICTOR HUGO VIETRA integran el elenco del Teatro Pópular de la Cludad, esta vez conducido por Onofre Lovero en el espectación "Bertoti Brecht en cámara", que se ofrece en la sala del Embassyon esta es una buena ciportunidad para comprender un poco escenas disensados esta es una buena ciportunidad para comprender un poco escenas disensadicas, poemas, canciones, Todo dentro de el que inonde la sobriedad se convierte en un estilo y lo didactico del planteo no desciende nunca al aburrimiento. En el grupo de interpretes se destaca la faena de Walter Santa Ana, un actor que tiene algo más que oficio. El "Trio de 4" complementa y, por momentos, protagoniza el espectaculo con dignidad, rigor y un par de intervenciones individuales de Nora Solarz y Regina D'Alessandro que deleitan y obilgan al aplauso. En suna, una excelente ocasión para acercarse en serio a Brecht.



FERNANDO BRAVO y RUBEN MATOS en la vereda de Tobac soportando el acecho de las miradas femeninas. Todos los días el conocido animador de radio y TV y el joven cantante se reunen en el boliche de Libertador. A veces a la reunion se suman los demás integrantes de "Alta Tensión" y, por supuesto, charlan de mosica. Ruben Matos acaba de grabar un nuevo simple y prepara su agenda de actuaciones para el verano, Fernando Bravo, en cambio, está abocado a la immiente inauguración de un caféconcer que regenteará en San Pedro, su ciudad natal, El pelo más largo de Ruben Matos significa que hace pocas semanas terminó con una de sus obligaciones: el servicio militar. Sus admiradoras, felices.





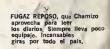
Loción Colonia de Lujo Polyana Con perfume francés - 555-Diva - 1010 - Fresca - Lavanda - Floral

JULIO ROBERTO CHAMIZO FUE PROCLAMADO PRECANDIDATO A PRESIDENTE POR NUEVA FUERZA.

## ¿QUIEN ES USTED, SENOR CHAMIZO?

TRES DIAS EN SALTA CON JULIO CHAMIZO NOS PERMITIERON RESPONDER A ESTA PREGUNTA. HABLO DE SU INFANCIA, SUS TRABAJOS, SU VIDA Y SUS PLADA DE. CASADO HACE 32 AÑOS CON AMELIA MERCEDES PASTOR, QUE DESCIENDE DE UNA FAMILIA DE POLITICOS, TIENE 5 HIJOS Y 3 NIETOS. "SIEMPRE FUI CABEZA DE TODOS LOS GRUPOS EN QUE ACTUE. CREO QUE ESO SE DEBE A MI HONESTIDAD Y MI CAPACIDAD DE TRABAJO." AQUI ESTA CUANTO VIMOS.





Mabitación 514 del Hotel Salta. Un hombre y una mujer se acercan. Traen escaso equipele, epenas una pequeña valija espeso de manve Muy poco después el hombre de la companio de la companio de su bata para levantarse, quiza alguna camisa, tal vez un paraguas. Porque llueve. En Salta llueve debil pero persistentemente en estos momentos. Y no dejará de llover en los tres dias en que este matrimonio permanezca aqui.

El hombre es aito, de bigotes negros, tiene un mechón blanco en el medio de la cabeza, lleva zapatos de gamuza beige que se quitará en muy pocas oportunidades, y habia campechanamente. Tambien sonrie, sonrie a menudo aunque a veces teinga pocas ganas de hacerlo, Cuando habia, se encamina siempre hacia los temas profundos y escucha con atención cada pregunta que le hacen. Muy pocas veces tiene una salida de humor. Parece demasiado preocu-

La mujer es algo más baja y repetirá varias veces "Por favor, al tomarme las fotos cuide de que no salga tan, pero tan gorda..."

risa. Una sonrisa dulce, algo traviesa.

Este hombre y esta mujer son un matrimonio. Un matrimonio un matrimonio un matrimonio con cinco hijos y tres nietos. Ella no olvido poner en la cartera las fotos de sus tres nietos. —el menor de los cuales tiene sólo 5 días— y se las mostrará a todo aquel que quiera verlas. Incluso al que nunca pensó en esa posibilidad.

Se instalan en la habitación 514 y vuelven a salir de inmediato.

No los espera ninguna excursión, Tampoco piensan recorrer los alrededores plácidamente y detenerse a comprar artesanias del lugar.

El plan de actividades de este matrimonio en Salta es bastante abultado. Porque aunque parecen una pareja común, sin sobresaltos y en plan de turismo, la profesión de él hace que esto sea imposible: Julio Roberto Chamizo, 58 años, de padre andéluz y madresade padre andeluz y madresade padre andeluz y madresade padre andeluz y madresade padre a la beloin por la partido. Nueva Fuerza. 24 horas Jespués de su llegada será proclamada su precandidature en Sal-

Hay algo de nostálgico en la elección del lugar. Salta fue el primer distrito que propuso el nombre de Julio Roberto Chamizo como candidato al más alto cargo en el país. En Salta se registró el nombre de Nueva Fuerza. En Salta se realizó la Convención Nacional del partido que eligió presidente a Chamizo y vicepresidente al salteño Ernesto López. Sanabria. "Salta es bien provincia y bien federalista", completará en algún momento Chamizo.

Y fue así como empezamos a desandar el tiempo —los tres días— que nos tocará estar junto a Julio Chamizo.

Es la primera vez que vivo de cerca una campaña electoral.

Es la primera vez que estoy algo más de 24 horas junto a un candidato a presidente.

No es tarea fàcil esta de ser candidato a presidente. Es como si se tuviera que rendir un examen todos los días, a cada momento. Siempre habrá ojos, cámaras, oídos atentos al menor gesto, a la más insignificante palabra, a la primera baja de guardia. Habrá tamblén muchas preguntas repetidas insistentemente, que reite ran una duda que piden una nue-





va aclaración. Preguntas que deberán ser contestadas como si fuera la primera vez.

Y habrá también, siempre, un café a medio tomar, un bife a medio comer, una gaseosa que no podrá finalizar jamás su tarea refrescante.

La vidriera es implacable, no perdona nada. No es tarea nada fácil ésta de aspirar al cargo de presidente de la Nación.

A las seis y media de la tarde de ese mismo día vuelvo a encontar a Julio Chamizo en un estudio de Canal 11, de Salta. César Rovega, jefe del noticiero, lo entrevista.

Chamizo tiene un saco celeste de hilo, pantalón azul, camisa a rayas muy pequeñas, corbata con arabescos colorados y azules, y calza sus infaltables rapatos de gamuza color beige.

A pesar de que desde el mediodía hasta ahora ha tenido que soportar más o menos 15 antrevistas, no parece cansado. Mira a las cámaras y se dirige a la gente en el lenguaje del hombre de la Calle, Tiene algo así como una obsesión por ser claro, por evitar las palabras grandificuentes, por exponer sus soluciones concretas, por comunicarse. No quiere —todo lo contrario— ocultar su escaso sexto grado, su lorcha desde muy abajo, su optimismo en el triunfo de todo lo que cree de buena fe.

—Y si Nueva Fuerza tiene que ir al ballotage, ¿por quién votará? —pregunta el periodista.

—Nueva Fuerza no tendrá que elegir, tendrá que ser elegida en caso de ballotage —responde Chamizo con una sonrisa optimista.

El equipo técnico que lo acompaña en todas las giras, también está presente: un sonidista, un camarógrafo, una fotógrafa, una jefa de producción y un técnico en comunicaciones, algo así como un especialista en campañas electorales. Todo este material será más tarde concretado en filmes que se pasarán por televisión, tal vez en cine. Hablaré más tarde de este tema con Chamizo.

"Juan Perón dijo que toda la cuipa del actual desastre se debe a la burguesia liberal, y que toda la fortuna del país fue dilapidada a partir de 1955. Es que Perón siempre dijo lo que quiso, y nunca nadie se lo desmintió, se lo discutió. Aceptaria de buena gana una mesa redonda en televisión, para desmentir una a una las afirmaciones del señor Perón en la conferencia de prensa a los periodistas extranjeros. Perón se comió 1.800 millones de dólares desde que asumió el poder hasta que se fue. Encontró el dólar a \$ 3,35 y lo entrego a \$ 30. Para mí Perón ya no es más de la realidad argantina, Ha fenecido en su actua-ción política. Aunque nunca he si-do peronista sería el primero en aplaudirlo si renunciara. Lanusse ha terminado con el mito Perón."

—Y si usted resulta electo, ¿cuál será la primera medida que tomará? —le preguntan

¿cula sera la primera misurua que tomará? —le preguntan. —Arreglar antes que nada el presupuesto familiar, el presupuesto del hogar argentino, Terminar con la inflación, Para eso tenemos ideas claras y medidas

concretas. Sabe que debe decir, cómo lo Seguirá respondiendo a muchos temas más, y cuando termina el reportaje no espera a nadie: con pasos largos, absolutamente solo, recorre los pocos metros que lo separan del Hotel Salta, donde lo esperan más entrevistas.

Donde está también su mujer Amelia Mercedes Pastor de Chamizo.

"Soy nacida en Bernal y tengo vocación de gitana y de ama de casa. Cuando me casé con Julio, hace de esto 32 años, estaba con-tenta: él era un hombre tranquilo con un trabajo tranquilo. Era un simple empleado de la firma Arduino y Muriel. No hubiese querido jamás vivir al lado de un politico, Sé por experiencia lo que es la vida de un político: mi abuelo, Rufino Pastor, fue el fundador de la Unión Civica. Mi padre, del mismo nombre, fue un caudillo radical de Berriel. Sufrió dos atentados, perdio parte de su fortuna con la política. Mi madre, en cambio, Maria Magdalena Carrie, pertenecia a una familia de conservadores. Pero al tiempo de casarme yo con Julio. el ya comenzó a actuar en el Partido Civico In-dependiente. De soldado raso lo

vivir con un politico. Cuando lo propusieron como candidato a presidente de la Nación por el partido, lo consultó conmigo. Lo de consultar es una forma de decir. Se de su pasión por la política. Nadie ni nada lo hubiera disuadio. Pero lo primero en que penuestres hijos. Se que he perdido absolutamente toda intimidad, toda seguridad. Pero eso es lo que eligio el hombre que quiero,

y estoy dispuesta a acompanarlo". Fuma un cigarrillo rubio detrás de otro, no había a menos que se la obligue, está exenta de toda coquetería y tiene la lágrima fá cil: varias veces, en estos tres dias, la he visto derramarlas por anédotas simples que ella entendió muy bien.

Son ahora las 8 de la mañana del dia siguiente. Hace una hora que el matrimonio Chamizo, se ha levantado, Solo cinco horas de sue-no les basta, al parecer, para dirontar una jornada no exenta de emociones: por la noche de este mismo dia será proclamado, en cadado de mociones por la noche de este mismo dia será proclamado, en cadado de la presidencia, de la Nación

sidencia de la Nación. El desayuno es frugal: jugo de naranjas y café con leche solamente. Hay dos o tres personas que en el bar del hotel Salta ya lo están esperando. Pero la pregunta lo ha entusiasmado. La pregunta ha sido, directamente, hecha sin connotaciones politicas. El lo entiende y está dispuesto a una larga respuesta, No fuma, Una larga disciplina como remero inter-nacional del Club Regatas de Avellaneda (de los 18 a los 24 años) y como capitán de la primera división de básquet del mismo club, lo ha hecho desechar un hábito que quizá nunca llegó a adoptar definitivamente. Bebe, eso si, uno o dos whiskies, pero casi siempre de tarde. O de noche, Lo he visto beber cuando está realmente muy cansado, Cuando ha llegado al limite de su atención, de su fatiga, de sus ganas de sonreir y de responder preguntas.

Ahora, que es de mañana y que no ha llegado a ese limite, tiene interés en responder a la pregun-

—¿Quién es Julio Chamizo?

La pregunta podría sonar como Una impertinencia: es imposible desconocer quién es el hombre que apareció en diarios, televisores y cinsa de todos los últimos tiempos. Se sabe que piensa, que quier y que espera, Pero, realmente, ¿quién es? ¿De donde salió? ¿Cómo apareció, da pronto, en el panorama poficio argenti-

La pregunta lo hace reacomodarse en su silla.

-¿Quien es Julio Chamizo? Pues si, se lo dire sin demagogia, sin sentimentalismos, se lo diré de verdad, Julio Chamizo es un muchacho que a los 15 años abandona sus estudios, y empieza a traba-jar como cadete en la oficina de la firma Arduino y Muriel. Es el 19 de marzo de 1930 y gana \$ 30 por mes, 30 de los de antes. Vive en una casa de cinc de Villa Angélica, en Gerli, y camina to. das las mañanas ocho cuadras hasta la estación. Cuando Ilueve, esas ocho cuadras se inundan. Entonces el joven Chamizo se saca los zapatos, las medias, se arremanga el pantatón y sólo vuelve a orde-narse al llegar a la estación. Tiene un abono del tren desde Gerli hasta Constitución, y ese abono le sale \$ 6,30. El colectivo desde



CONFERENCIA DE PRENSA.
"No me asusta la candidatura.
Dirigir el pais es como
dirigir una casa grande.
Y a eso estoy acostumbrado."

RECUERDOS DE SALTA. •
Su mujer, Amelia Pastor, lo
obligó a cruzar la calle
para comprar un poncho.
No hubo tiempo para turismo.

DIALOGO CON LOS NIÑOS en el barrio San José, próximo a la cludad de Salta. Lo recibieron con aplausos, risas y empanadas.



Constitución hasta el lugar del trabajo le sale 10 centavos, Muchas veces camina ese trayecto para ahorrar los 10 centavos. Comer en el restaurante de Quiroga (Sarmiento entre 25 de Mayo y Reconquista) le sale 95 centavos por dia. Al poco tiempo al joven Chamizo le aumentan el sueldo a \$ 40. Es socialista, A los 16 o 17 años Chamizo es socialista. Discute en Gerli, encarnizadamente, con viejos conservadores de zona: el almacenero Lozano, un tal Miguens, A los 23 años llega a ser socio en la firma. Es la época en que conoce a Mecha, su mujer, y busca otro puesto. A los 25 años se va de la firma, Gana \$ 700 por mes, toda una fortu-na. Había alquilado un departamento en Barracas y trajo a vivir ahí a sus padres. Puso junto a Juan Carlos Mosca una empresa que se dedicaba a compra y ven-ta de los frutos del país. Ahí se dio cuenta de que el socialismo teórico no puede resolver ningún problema. Que el socialismo funciona sólo en la práctica, produciendo riqueza para repartirla. En mi propio boliche yo era el pri-mero que abría la puerta y el último en cerrarla. Al poco tiempo habilité a los empleados con un porcentaje en las utilidades. En ese momento no me dio resultado: los empleados empezaron a achancharse. Pero el transcurrir del tiempo me dio la razón: el mejor socialismo es el que produce riqueza para repartir. tiempo después empece a traba-jar en Jabón Federal. Llegué a ser director. Ahora tengo un fri-gorifico, Montaπa. Siempre Ile-gue a ser cabeza en todo lo que inicié. Creo que fundamentalmente doy sensación de honestidad y

de capacidad de trabajo.

—Entre todos los integrantes de Nueva Fuerza, ya conocidos, ¿cree que lo eligieron a usted precisamente por eso? Es decir, ¿porque creyeron que la imagen de un presidente honesto, con capacidad de trabajo y sin antecedentes políticos era más favorable para el partido?

—Yo soy uno de los slete miembros que fundaron Nueva Fuerza. Alsogaray, Mēljide, Cueto Rúa, Hardoy, Martinez Carranza y Oscar Vicchi renunciaron a su postulación como presidente porque se necesitaba una cara nueva.

—¿Hasta donde llega su poder autónomo de decisión?

-Su pregunta quiere decir si yo soy manejado o no. Pues le diré: no. Siempre he sido cabeza, cabeza ejecutiva en todos los lugares donde actué. Se imagina que ahora, actuando en una gran empresa como es el país, no voy a perder esa linea de conducta. Nueva Fuerza está conceptuado como un partido para empresarios y como un partido del Barrio Norte, Trataré, con el tiempo, de ha-cer olvidar esa imagen. Necesito tiempo, nada más. Fijese usted: la mayoria de las medidas de fondo que postula Nueva Fuerza se dirige a subsanar los problemas económicos y sociales de los menos pudientes, no de los más pudientes. Si, es cierto que Nueva Fuerza tiene importantes contribuyentes, Pero de esos 2.620 contribuyentes importantes que tiene. 1.500 venian contribuyendo desde el Partido Civico Independiente. Dicen, también, que uno de los contribuyentes es Bunge y Born. Me pregunto y pregunto: ¿es que Bunge y Born no es una empresa

totalmente argentina?

—Esa importante cantidad de dinero que recaudan les permite en-

carar una campaña electoral costosisima, similar a las campañas electorales de los Estados Unidos Usted, por ejemplo, viaja con un equipo técnico especialista en la materia, ¿No crea que eso produce irritaciones? ¿Que eso despierta desconfianzas?

-Aqui existe un falso nacionalismo. Nosotros no tenemos miede de imitar lo bueno, siempre que también resulte bueno para noso tros. Si, es cierto, imitamos las campañas electorales norteamericanas. Pero es que alla la comu nicación con el pueblo es óptima. Ya no se puede hacer un partido politico con empanadas y vino Nosotros queremos vender un producto. Un producto que conside ramos noble: soluciones concretas basadas en ideas claras. Y para vender ese noble producto utilizamos la mejor publicidad que esta a nuestro alcance. Lo del socialismo teórico —ya se lo dije— es un mito. Hay que manejar el país como una gran empresa.

como una gran empresa.

—Chamizo, quizà la pregunta no la guste del todo, pero. ... justed se siente capacitado para asumi el cargo de presidente de la Nación, en caso de ser electo? Y, además, ¿piensa que tiene posibi lidades de ser electo? ...

—No me molesta la pregunta. No me molesta porque està hecha de buena fe. Manejar al pais e como manejar una casa grande. Y yo a eso estoy acostumbrado: primero fue la de mis padres, des pués la de mi señora y mis hijos. No, no me asusta y por el contrario me siento capacitado —y muy bien— para hacerlo. En cuanto a si creo ganar, le diré. Creo que haremos um muy buena elección, que de aquí a marzo darêmos un brinco muy grande, un brinco a



nuestro favor, Pero, en última instancia, trabajamos también para el futuro. Yo me encargaré de que en el futuro la gente comprenda realmente quileir es Nueva Fuerza, Ya se lo dije: deme tiempo.

—Hace un rato usted me dijo que al verdadero socialismo es lo que usted practica: producir riqueza para repartir. Y además agregó que en ese sentido Nueva Euerza pone en práctica un verdadero socialismo. Sin embargo, también dipo alguna ver que usted tiene dos hijos izquierdistas, pero que no desesperaba de acercarios, con el tiempo, a Nueva Fuerza, ¿Por qué no los pudo convencer aún a ellos? Si las ideas están tan cerca, ¿por qué le resulta tan difici?

—Porque son jovenes, porque son rebaldes, porque asisten a la Facultad de Filisodfia y Lettras estatal donde ese tipo de ideas extremas se da con fluidez, y porque pieman por sus propias cabezas. Los apru-bos Solio que piemo que la ridi. De la composição de la cidade de la composição de la cidade de la composição de la cidade de los problemas de la cidade del cidade de la cidade de la cidade de la cidade de la cidade de l

De aceptarse definitivamente
su candidatura, ¿quedará Tomás

Uncal como vicepresidente?

—Tomás Uncal me gusta, porque es sindicalista, porque conoce a fondo los problemas. Pero no es ésa la fórmula definitiva, Puede haber, quizá, variantes. El 17 de este mes, en el hotel Presidente, se proclamará la fórmula definitiva de Nueva Fuerza.

Son ahora las 10 de la noche en Cerrillos, un pueblo de 30.000 habitantes dedicados en su mayoria al cultivo de cereales y del tabaco. Dos ríos pasan cerca de este pueblo: el Rosario y el Chicoana. En el medio del pueblo hay una carpa—lalmada la Cerrillana—donde todos los años se realizan las más importantes fiestas del carnava; Cerrillos, ubicado a 15 kilómetros de la capital de Salta, es llamado también la capital del carnava.

La carpa, perteneciente a José Antonio Abud, fue alquilada en 60.000 pesos viejos por la Nueva Fuerza, para realizar el acto de proclamación de Chamizo. No estuvieron desacertados: la misma suave y persistente llovizna del primer día hubiera echado todo a perder si no fuera por las lonas.

Algo más de 1500 personas esperaban a Chamizo debajo de esa misma carpa. Un poco más allá, 250 kilos de chorizos se asaban en enormes parrillas, 500 botellas de vino tinto y blanco, 500 de cerveza y 250 botellas de familiares gaseosas se enfriaban en vetustos toneles.

Había aire de fiesta. Aire de gran celebración. Muchos barrios de Salta estaban presentes con sus canticiones, con sus cánticos, con sus gritos: el barrio La Merced, Villa Mitre, Tres Cerritos, San Jose, San Agustín, Se pegaron 300 carteles en todo el pueblo, se gastó 600.000 pesos en la fiesta.

A las diez y media Ilega Chamizo: ahora si parece un poco cansado. Por primera vez se ha puesto traje: es azul. Por primera vez ha cambiado sus zapatos: son negros. Por la tarde habla recorrido varios barrios, habia estado en San Lorenzo, habia dado una conferencia de prensa.

Si, parece algo cansado. Será por eso que su sonrisa me pareció — a pesar de los aplausos, de los vivas, de las ovaciones— algo triste. Es como si se hubiera preparado mucho tiempo para esta gran noche, y de pronto la gran noche i sorprende desarmado. Su mujer —que no ha podido cambiar el vestido de la mañana— camina dos pasos detrás de el y al llegar a pritto de la mañana— camina dos pasos detrás de el y al llegar a mitto, de pire, escucha a las oradores. Tiene un vaso de whisky en la mano: sus tuerzas flauuean.

Pero cuando le toca el turno de hablar, cuando sube al escenario y hace callar los vitores para empezar a hablar, se transforma en un hombre nuevo. Vanas veces levanta el brazo derecho y el dedo indice: es cuando propone soluciones para el país, "De Chamizo james para el país, "De Chamizo james y para el país, "De Chamizo james país, "De Chamizo ja

Cree en su capacidad y —politica aparte— tiene motivos para creerlo. Su infancia, su juventud, su vida —más allá de que sus ideas politicas sean compartidas o no—dan un motivo más que importante para respetarlo: conoce y pisa bien fuerte la realidad.

y pisa bien fuerie la realioda. Quiză por eso no me pareció un político, Pero eso es una cuestión mia, totalmente mía. La realidad es que Julio Roberto Chamizo, 58 años, descendiente de españoles, aspira a ser presidente de los argentínos. Y para eso —no cabe duda— acepta y tendrá que aceptar las reglas de juego de todo

> RENEE SALLAS y RICARDO ALFIERI (h.), enviados a Salta



# COMO CON RISA Y JUNANDO... Seno DIAZ

-El mundo està alienado persiguiendo falsos objetivos que inventa la Scciedad de Consumo. La Sociedad de Consumo nos oprime, nos cosifica, nos uniforma. Debe procedersa de inmediato a una política de cambio de estructuras no sólo cuantitativo sino cualitativo. Es necesario ejercer el Derecho de Resistencia contra el medio, Hay que aprovechar las posibilidades existentes de una sociedad móvi! v politicamente pluralista para, precisamente, reformarla, Fatalmente se entra en choque contra el interés imperialista en el mantenimiento de la estructura anterior de dominio. El Poder Negro, lo mismo que el Foder Oriental, se enfrenta con un total conflicto de metas e imágenes. Cuando las imágenes son confusas la respuesta natural es la violencia ciega. Esa violencia no implica jamás la búsqueda de una meta sino de una imagen. Por eso se debe cambier violentamente el mundo sin ejercer la violencia. ¿Este pais?... ¡Yo qué sé!... Me voy al Losuar. ¿Tenės un pucho?

-- Tres meses practicando y total, ¿para





qué? Llegó el Hombre y resulta que le molesta el ruido. Y ya ni a lae canchas puedo ir con el bombo, :Bah! No entiendo nada. :Sabe qué? No estamos preparados bien para la vida politica. No hay ni uno que sepa ic que hay que hacer. Todo el mundo hace lo que le da la gana. No hay quien sepa mandar. ¡Sabe lo que haria falta en este país? ...;Un Franco! ... Ahi si, ibamos a andar bien derechitos todos. Ahora viene uno y dice una cosa y viene otro y dice otra cosa. Uno no sabe para qué lado tirar. Lo oye a Alsogaray y tiene razón. Lo oye a Lanusse y tiene razón. Lo oye a Frondizi y tiene razón. Lo oye a Balbín y tiene razón. Lo oye al Hombre y tiene razón. A la final pienso que el único que no tiene razón nunca y vive pifiande soy yo. ¿Y ahora qué hago con el bombo? A ver si puedo entrar a algún conjunto folklórico. Total la técnica la aprendi y lo único que tengo que hacer es cambiar de bombo.



¿Que se puede esperar de un pais que deia morir al tango? ¿Usted sacó la cuenta de la fuente de divisas que el tango representó en la economía argentina? ¿Pensó alguna vez en la importancia que tuvo en su momento de gloria para difundir nuestra imagen en el exterior? Los franceses, los ingleses, los españoles, los norteamericanos, todos querian parecerse a Gardel. Y para parecerse al Mudo devoraban nuestros bifachos, Y posotros meta exportar y embolsar divisas, Hoy tenemos que sudar para colecar los saldos exportables. Los gringes comen cualquier cosa porque ya no

¿Usted se acuerda lo que era la calle Corrientes? Puros cafés con palcos tangueros. Donde habia que ir vestido de hombre.

Ahora son todas pizzerias y disquerias donde se pasan canciones yeah yeah,

Que los volvieron a los muchachos medio "alcanzame la polvera".

La culpa de todo lo que nos pasa la tienen los Bitles, los Rolistones y los Citruoter Rivaival,

tienen la ansiedad de parecer

argentinos.

¿A usted le parece que tienen algo que ver con la Argentina? ¡Avise, che!...

## ¿COMO ESTA EL PAIS?

NADA CUESTA TAN POCO COMO OPINAR, RESPIRAR SIGNIFICA, CASI SIEMPRE, TENER EL "PISITO" DONDE HACERLO. EN CAMBIO, CON GASTOS PAGOS, OPINAR SALE TAN SOLO EL GASTO DE SALIVA, QUE VIENE SOLA. EN EUROPA YO RECIBI PERMANENTEMENTE UNA PREGUNTA: "¿QUE TAL, COMO ANDA AQUELLO?", NO SABIA QUE RESPONDER. DE REGRESO A LA PIZZA Y EL PROBE DEDIQUE A AVERIGUARLO. YO TENIA —Y TENGO— MI OPINION SOBRE EL PAIS. PERO AHORA, DE TANTO ESCUCHAR OPINIONES SE ME HIZO UNA SALSA. QUE LE OFREZCO, LEALA, QUE DIOS NOS AYUDE.



Lo que tiene de malo este pais, ¿viste?, es que los jovenes tenemos cerrados los accesos. O sea, las estructuras caducas siguen manejándolo todo, Mirá vos, yo soy modelo, ¿viste?, y apenas consigo trabajo porque Beba Lorena lo tiene acaparado todo Este es un país divertido, o sea, hay de todo, ¿viste? Pero tenemos que abrirnos al mundo. O sea. hay que abrir la importación de todo, ¿viste? No puede ser que si querés un Cacharel, un Pucci o un Pierre Cardin auténticos tengas que esperar que viaje algún amigo. Hay que promover, o sea, nuestros paisajes turísticos, ¿viste? Un norteamericano que conoci me dijo que Bariloche es el lugar más hermoso del mundo. O sea, ¿por qué no se hace una gran campaña de afiches, viste? Yo en bikini entre las nieves del cerro Catedral, o haciendo ski acuático en las cataratas del Iguazú. O sea, yo llevé esa idea a varias agencias y nada, ni caso, ¿viste? Los viejos viven encerrados en sus esquemas. Hay que abrirle paso a la juventud. ¿Balbin?... ¿No es uno que tuvo un boliche muy bien en Martinez?... ¿No?... Alfonsin Storani si lo conozco, Es uno de una samba que canta la Mercedes Sosa, ¿verdad? A mi me fascina el ais crim que

preparan aquí, ¿y a vos?...



¿Qué quiere que le diga? A esto no le veo salida. Este pais se hunde definitivamente. ¿Quiere que le diga una cosa? Me contaba el otro día un amigo que tiene un primo sargento músico que por los pasillos del Banco Central andan las ratas con lágrimas en los ojos. Este país está cada vez mejor para irse, che. Créame, Pero, ¿dónde vamos a ir con el peso como está?... Estamos tocando fondo, che, Esa es la triste realidad, Y mientras tanto el gobierno y los políticos discutiendo pavadas. ¿Usted cree que van a arreglar algo? Estamos viéndole el fondo a la olla, se lo digo vo, y segulmos perdiendo tiempo. Ya nadie paga, ni levanta los documentos y está todo lleno de cheques voladores. Aunque yo, personalmente, no me puedo quejar. A mí este año me fue como nunca, Dupliqué las ventas, abri dos representaciones más y entré en el régimen de exportaciones no tradicionales, Pero eso no quiere decir nada. Yo no puedo pensar en mi solamente. Nos hundimos, se lo digo yo, Por eso, plata negra que pesco, compro dólares y los meto en la caja de seguridad. A mi no me agarran...



#### GENTE



LUCHINO VISCONTI JUNTO A ROMY SCHNEIDER. Luego de un intenso tra tamiento de tres meses en una clinica suiza, el cineasta italiarro volvió hac pocos dias a Roma. Como si no le hubiese ocurrión nada y a pesar de tener un brazo y una pierna semiparalizados, Visconti trabaja en un nueva filme: la historia de un extravagante monarca bávaro del siglo pasado.—Luis II de Baviera— cuyo título provisorio seria "Ludwig". Desde e or de lulio pasado, en que sufriera un desmayo durante un banqueta en un hotel de Roma, el director de "Muerte en Venecia" vivió práctica mente enclaustrado en una clinica privada de Zürich, donde caminaba a la orilla de un lago de dos a tres horas diarias como ejercicio, terapia que continuis realizando por las calles romanas. Muchos fueron lo mombre de 66 años que se tejéren en torno reparativos para representar la tetralogia de Wagner en la Scala de Milán el año próximo, Pero el pasado no la limporta, Quiere astraera "Ludwig" lo antes posible. (Foto GAMMA).



SUSANA EVANS, SYLVIA COLOMBO, INES FERNANDEZ MORENO, ANA LO PEZ y ANA O'REILLY, integrantes de "Grupo Nuestro", presentaron un epetáculo de bailet moderno en el teatro Payró, Modestamente, lo titularon "Casi danza". Pero fue danza en serio, con excelente técnica, un nuevo concepto correográfico y, sobre todo, mucho que decir. La música oscile entre el grito de los pájaros, el canto gregoriano, Ravi Shankar, Bee Gees Teodorakis, George Harrison y Sergio Mendez, sin despreclar a nuestro coterráneos López Ruiz, Pochoclo, Gladys Le Bas y Domiligo Cura. Las dar zarinas, todas muy fóvenes y monisiamas, de Bas y Domiligo Cura. Las dar zarinas, todas muy fóvenes y monisiamas, odigna nieta de don Baldomero, aportó sus propios textos en un collage musical que interpretó.

# Dos grandes cómicos en la noche del jueves



20.30
Viendo a Biondi.
El creador de los personajes más queridos por todas las edades.

21 HS.
El esplendor
del nuevo
Circo de Marrone.





EXEQUIEL LANUS, 30 AÑOS, SOLTERO Y PLAY-BOY

## OFICIO: LE PONGO MUSICA A LA NOCHE

**DE BUENOS AIRES** A LOS TREINTA AÑOS EXEQUIEL LANUS SE HA TRANSFORMADO EN UNO DE LOS MAS EXITOSOS EMPRESARIOS JOVENES DE BUENOS AIRES. A FUERZA DE IMAGINACION Y TRABAJANDO —SEGUN

SUS PROPIAS PALABRAS- "COMO UN BURRO" HA EMPRENDIDO CON SINGULAR SUCESO TAREAS TAN DISIMILES COMO LAS DE CANTANTE, DISC-JOCKEY, EXPERTO EN EL MONTAJE DE FIESTAS. ILUMINADOR Y EXPORTADOR DE CINTAS CON MUSICA ESPECIALMENTE SELECCIONADA PARA

BAILAR. ES DUEÑO DE DOS BOITES, TIENE UNA ORQUESTA PROPIA Y -ASEGURA-"EN SEIS MESES VOY A TOCAR EL PIANO COMO EL MEJOR". INGENUO, "PINTON", CREATIVO.

EXEQUIEL LANUS ES TODO UN PERSONAJE.

Escenario: Un quinto piso de la calle Montevideo al 800.

Dia y hora: Un miércoles soleado del pasado mes de noviembre,

alrededor de las tres de la tarde. Personaje: Exequiel Lanús, de profesión disc-jockey, dueño de la boite Marrakesh y de otras varias empresas y proyectos que se deta-

Ilarán más abajo. Pregunta a responder: ¿Quién es, en realidad, Exequiet Lanús?

PRIMER PELDAÑO:

AUTOBIOGRAFIA

-Nací en Buenos Aires el 15 de diciembre de 1941, lo cual quiere decir que por unos dias tengo treinta abriles. No tengo familia: mi vieja y mi viejo murieron. Ah, si, tengo dos hermanos: un varón. diplomático en París, y una mujer, ya casada. Estudié varios años en la Escuela Argentina Modelo. Era un poco discolo y tuve que cambiar de colegio. Si te nombro a todos los que fui después no te alcanzaría el papel para anotar. Ter-miné el bachillerato en el Sarmiento. Tenia dieciseis o diecisiete años. Pensaba seguir Ciencias Exactas, siempre tuve facilidad para los números, pero era me-dio vago y no tenia ganas de zanbullirme en una carrera exigente. Lo de la facilidad para las Ciencias Exactas me viene de un abuelo mio de apellido Latzina, austriaco, que era físico, un cientifico importante, sabés. Entonces me anoté en administración de empresas. Al mismo tiempo consegui mi primer trabajo. Era en el Tribunal de Cuentas y ganaba una miseria: dos lucas. Tengo el nombramiento en un marco, colgado en la pared, de recuerdo. No duré mucho: no me interesaba un empleo público, Entré en la Shell, sirviendo café, de último pinche. Terminė a los cuatro años de subgerente. Por esos tiempos andaba un poco desorientado, ya habian muerto mis viejos y no sabia muy bien qué iba a ser de ml vida. Quedé en banda, sabés. Un dia me di cuenta de que no me iban a ascender más. Ganaba veinticinco mil pesos y era bastante buena plata, Entonces me decidi por la música. Ah, me olvidaba de algo. Antes de entrar en la Shell tuve un criadero de pollos y chanchos que también era tambo. Trabajé un par de años en eso y me aburri. Lo de la música me viene de chico: estudié piano. Tocaba Bach sin mayores sobresaltos. Pero lo que siempre me interesó es la percusión. Por eso cuando dejé mi laburo en Shell me fui a Brasil a trabajar de músico. Tocaba con Miltinho. Estuve un año tocando el pandeiro. Después me volví y empecé a trabajar como



Por la calle, en uno de sus escasisimos momentos libres.





En su boite, con su amiga austriaca Helena Mudrey, la noche que Execuiel debutó como cantante



disc-jockey. De casualidad. Estaba una noche en Costa Norte, esa boite que anduvo tan bien hace unos años, y faltó el disc-jockey. Me dijeron si queria ayudar, Al principio me negué pero me convencieron. Y ahi nació el disc-jockey Exequiel Lanús. De Costa Norte me fui a Mau Mau y me hice bastante conocido, ¿no? ¿Mi éxito co-mo disc-jockey? Bueno, creo que se debe a que yo fui el primero que se detuvo a pensar un poco. Antes eran demaslado elementales, con poca imaginación. Desde el principio yo hice aj revés de todos los otros. Un día, por ejemplo, que el sha de Persia fue a Mau Mau corte la música, prendí todas las luces y puse un vals, El efecto resultó electrizante. Yo siempre busque el efecto. Y traté de tener los mejores equipos, los mejores discos, las mejores cintas. Pero además de esa obsesión por la calidad tuve creatividad, Imaginación. Yo inventé el asunto del tango. A principios de la década del sesenta a nadie se le ocurría poner un tango en una boîte. A mí si. El resultado fue que se volvió a bailar tangos en boites, También Inventé el furor de la música flamenca. Y lo de bailar música griega, a lo Zorba. Claro que yo era y soy muy amigo de Lata Liste y él me daba piedra libre para poner lo que quisiera. Me hice traer, también, los últimos discos de afuera, los éxitos. Cuando todavia estaba en Mau Mau monté mi propia empresa, algo totalmente original: me llaman y yo me encargo de toda la parte musical de una fiesta, desde la instalación de luces y equipos sonoros hasta las cintas grabadas especialmente por mi. Eso de las cintas tiene otra derivación. Me las compran algunas boîtes de Brasil, Italia, Francia y España. Ahora resulta que soy una firma internacional. Claro que todo esto no me viene de arriba. Yo me acuerdo de la época en que todos mis amigos andaban en auto, tenian lancha y amlgas, la pasaban de bacanes en Punta del Este. Ahora muchos de ellos no tienen nada y el que tiene auto, lancha y amigas soy yo. Eso si, sigo laburando como cuando empece, apenas tengo tiempo para nada. Siempre fui asi. Un dia decidi hacer una boite. En veintisiete días terminė Marrakesh. La compañía que instalaba el aire acondicionado me dijo que iba a tardar varios meses en poner todo, "Diez dias", le dije yo. Y se hizo en diez dias. Asi soy yo.

#### SEGUNDO PELDAÑO: BOSQUEJO DE EXEQUIEL LANUS

Su departamento de la calle Montevideo al 800.

Amplio, bastante antiguo, con una que otra pared algo descascaradita, el departamento de Exequiel Lanús conoció tiempos mejores. "Podria tener un piso en la avenida Alvear", explica; "pero no me interesa. Prefiero esto". Un es-Un escritorio con una gran biblioteca repleta de libros de historia, alguna novela, libros de derecho, de matemáticas, de cualquier disciplina que se le ocurra. Más acorde con las actividades de Exequiel, un enorme parlante "con 900 watts de

salida" domina la habitación. Sobre la mesa, un vaso pesado, para whisky, lleno hasta el tope con. . . gaseosa, "No tomo ni fumo", dice sonriendo y señala su torax ancho y musculoso, "Si a eso le agregás mucho ejercicio completas la fórmula para un buen estado físico."

Tiene lo que se suele llamar "una pinta que raja la tierra" A primera vista es recio, áspero, todo un galán de la linea Bronson, Pero si se lo escarba dos centimetros aparece otra versión, quizá mucho más acorde con la realidad. Exequiej Lanús es más timido que un Bambi. Y esa primera impresión de dureza se desvanece a los siete segundos de estar charlando con él. Entonces aparece tal cual es: amable, receloso -un "por favor, no pongas eso" cada tres palabras--, cálido, inseguro. Es de-cir, un ser humano, no una piedra. Alguien con mucho de chico que está de vacaciones: entusiasta. activo, cándido, lleno de proyectos, construyendo y deshaciendo castillos de arena que de pronto se vuelven "de verdad".

Pero, en el fondo, bien en el fondo, más allá de la pinta Bronson y la timidez Bambi, un signo de interrogación. Porque todo lo dicho no basta. Exequiel Lanús, a las cuatro y media de la tarde este miércoles con sol, sigue siendo un perfecto, rotundo desconocido.

#### TERCER PELDARO: DIALOGO

-¿Tenés vocación de noctámbu-

-No me vas a creer, pero no, no me gusta la vida nocturna. Me acuesto tarde simplemente porque tengo una boite. Nunca en mi vida he ido a un bar, jamás me vas a ver del lado de allá de la barra.

-¿No te parece, sin embargo, bastante significativo el hecho de que casi todos tus trabajos tienen

que ver con la vida nocturna? -Puede ser, pero prefiero el

-¿Tuviste alguna vez apremios económicos?

-Sí, claro que si. Después de la muerte de mis padres quedé en la vía, seco, sin un mango partido por la mitad. Antes vivia en la opulencia. En mi niñez, quiero decir, Después vino la mala y ahora finalmente estoy bien.

-¿Nada más que bien?

-Bah, muy bien, en realidad. Estoy fuerte de guita. Tengo la solidez suficiente como para hacer lo que se me da la gana.

-¿Dejar de trabajar, por ejemplo?

-Sí, puedo dejar de trabajar ahora mismo. Y viviria muy bien por el resto de mis dias. Digo, podria viajar... Hacer to que quiera, bah.

-¿Y por qué no deiás de tra--Porque si deio de trabajar

¿que hago? ¿Me encierro acá en casa? --- Te gusta trabajar como un

-Si, me gusta muchísimo tra-

bajar. Claro que no voy a trabajar toda mi vida. Dentro de cuatro o cinco años planto bandera. Me voy a casar, trabajaré ocho ho-





EXEQUIEL Y MARRAKESH. La hizo en 27 dias. Las primeras semanas no iba nadie. Ahora es una de las más concurridas.

ras en una oficina y haré una vida normal, como cualquiera.

-¿Pensaste alguna vez cuáles eran tus motivos más profundos, aquellos que verdaderamente te hacen hacer to que hacés?

-Sí, alguna vez pensé en eso. La vida es, para mí, un desafío.

Y yo me juego continuamente. -¿A què te referis cuando de-

cis "que te jugás"?

-Mirá, cuando hice Marrakesh, todos me decían que no iba a pasar absolutamente nada, que Afrika, que Mau Mau, que no iban a ir ni los perros. Los primeros diez días estuve a punto de creer que tenian razón: el boliche estaba completamente vacío, no lba nadie. Después empezó a llenarse, Ahora lo conocen en toda América. Es la boite de Buenos Aires que más whisky y gaseosas vende, Eso quiere decir que es la que anda mejor. Ahora estoy por abrir Marra. kesh en Punta del Este, Me decidi de un día para el otro: al-guien me ofreció el local en venta para hacer cualquier cosa. Y yo le dije que bueno. Inauguro el veinte de diciembre. Y me dicen lo mismo que cuando inauguré la de Buenos Aires: "No va a pasar nada...". Yo no digo nada, Espero los resultados. -;Sos timbero?

-No, nunca entré a un hipódromo ni a un casino. El juego te hace gastar más de lo que ganás. Y yo no gasto de más: ahorro hasta el cincuenta por ciento de lo que gano. Mi vértigo son los negocios. ¿Y sabés por qué le doy valor al dinero? Porque yo trabajo mucha guita chica, que es la que se ve. La guita grande està en los ban-

cos, no parece real. Hasta ahora no hemos hecho otra cosa -casi- que hablar de dinero. ¿Es tu gran pasión?

-Me gusta, no te lo voy a negar, pero no me desespero. -;Le tenés miedo al fracaso?

-No. Pero trato de perder lo menos posible.

-¿Qué es "perder" para Exequier Lanús?

-Ser tercero en cualquier cosa. Si no soy el primero, seré el se-gundo. El tercero, jamás.

-¿Cuál es tu mayor obsesión? -Hacer las cosas lo mejor posible, tener lo mejor, cuidar la calidad en todo lo que hago. Ahora tengo una orquesta. Quiero que sea la número uno. La gente que la escuchó en Marrakesh dice que es sensacional. Yo pienso lo mismo. El año que viene voy a montar un espectáculo en el Opera. Va ha-cer época, acordate lo que te digo. Ah, acabo de debutar como can-

-- ¿Y? ¿Qué tal sos?

-Y. . . me defiendo. Pero no voy a vivir de eso. Lo que me interesa ahora es la orquesta. Estoy volviendo a aprender el piano, En seis meses voy a tocar el piano como el mejor.

#### ULTIMO PELDANO Y CONCLUSION

Toca "veintipico de instrumentos". Hace unos días se gastó un millón y medio de pesos en instrumentos musicales. Tiene una lancha y es un apasionado del esquí -acuático y sobre nieve-, deporte que practica en el Tigre -el acuatico- y en Bariloche y Portillo -sobre nieve-. Se autodefine como "mujeriego aunque no del tipo dolce vita". Además de casa, lancha, dos boites, un Torino, una empresa de equipos para fiestas, una orquesta, un piano y cualquier cantidad de instrumentos de percusión, Exequiel Lanús tiene una recién inaugurada empresa grabadora y una que otra novie-

EMILIO GIMENEZ ZAPIOLA Fotos: Juan Manuel Fernández Nuestros Jumbo Jet 737 tiene una sonrisa así de linda.

Todos los conocemos. Boeing 737: enorme capacidad: 115 pasajeros. Velocidad: 1000 kilómetros por hora. Altura operativa: 10.688 metros. Moderno. Veloz. Y cada vez, más y más interesantes.

Esto lo dicen nuestros pasajeros, claro. (Nosotros también).

AFROLINEAS
ARGENTINAS
Strompañía

Maria del Carmen del Rosal - Azafata de Boeing 737

LIGIA LUCRECIA SANCHEZ ARCHILA, **GUATEMALTECA, ESTA** PRESA POR PIRATERIA AEREA. PEDRO ENRIQUE LOPEZ, ARGENTINO, ABOGADO QUE ATIENDE EL CASO. SE CONOCIERON Y SE CASARON, ELLA FUE CONDENADA POR LAS LEYES ARGENTINAS A RAIZ DEL SECUESTRO DE UN AVION DE BRANIFF. EL ES EL ABOGADO QUE TOMO EL CASO EN SUS MANOS. DECIDIERON UNIR SUS VIDAS. SU PROBLEMA LEGAL NO TERMINO. "GENTE" LOGRO REUNIRLOS EN LA CARCEL DE OLMOS (DONDE ELLA CUMPLE SU CONDENA). ESTOS SON LOS TESTIMONIOS.

Hago una seria advertencia al lector. Voy a contar una historia veridica, con los personajes viviendo aquí, entre nosotros. Quien sea capaz de leerla, entenderla y chidar que siga adelante.

olvidar, que siga adelante. Esta es la advertencia; ésta es una historia, pero para olvidar.

En 1954 yo tenía 5 años, para G. Vivianos en una calle larga que bojaba lentamente hacia el el ciudad. Mi padre era funcionario, Jacobo Arbenz era el presidente. Guatemala, mi país. Y de repente empezó todo. Aviones que pasaban tirando bombas. Aviones que pasaban a metrallando. Escôndete. Escôndete. Apaga la luz. Cierra las puertas. Tirate al suelo...

Antonia, la sirvienta vieja que se pasea con una lámpara y se acerca a espiar por la ventana, para ver esos pájaros malicos que le hacen dafio a los niños, que los asustan. Ven, Antonia, que las bombas te

pueden herir. .

136

Si, eso recuerdo de mi Infancia. Y la huida, la huida a Méjico, como refugiados. Tú no eres refugiada, me decia mi madre. Tenemos papeles.

mos paperes. Trujuda, decia ml padre. Viviamor su Mejico, Después micher en Mejico, Después micher en mandre, me de partir en marche, en judiciante mi madre, enojada, desda Perú, se olvida de mi: no existo. Yo sigo estudiando, ho mucho. Lo justo. Me gusta leer y me gusta la aventura. Volar, viajar, conocer. Sueño con crecer por el mundo. Yo, Ligia Lucrecia Sánchez Archila, hija de José Manuel Sánchez y Rosario Archila, quiero crecer y crecer.

De esos años en Méjico no guardo buenos recuerdos, me peleo con mi madre, vivo sola, con tutores. El apartamento donde me alojo está frente a la plaza Tiatelolco. Inolvidable. Tantas veces

la cruce bajo el sol mejicano...
Alli volvia una tarde, cerca de
las 18, volvia de clase o de biblioteca; no recuerdo; recuerdo si que
eran las seis. Y una señora que me
dice: "Guárdese, niña, que pronto
habrá balacera". Habia compañe-



ros estudiantes a lo largo de las calles, por la plaza. Todo el país estaba conmocionado, se acerca-ban las olimpíadas. Y a las 18,10 que va y comienza nomás. Yo estaba en mi apartamento del octavo piso y comenzaron a entrar las balas. Una que va y explota el ca-lefón, y todo que se inunda y agua que corre. El cielo raso que se cae a pedazos, y escombros y esquirlas por todas partes. Yo tenia que arrastrarme y me meti dentro del baño, que estaba hacia el fondo, en la bañera. Allí me quedé. El teléfono sonaba y sonaba, pero por mí podia sonar toda la vida, que de alli no me movia. Como a las 10 de la noche fue apagandose todo. Contesté el teléfono. Dije que estaba bien, que no se preocupasen, que tan sólo el apartamento había quedado muy mai, Me asome hacia la calle...; Nunca me olvidaré de los muertos de la plaza Tiatelo!co! ¡Ese silencio de la plaza si que era silencio!

#### 2 - 6 - 71

13,30: Los pasajeros de Braniff suben al avión, en Méjico Arribó con 13 pasajeros, suben 90. El destino es San Antonio, Te-

14.30: Algo extraño sucede en la cabina, alcanza a afirmar el pilo. to. El avión sobrevuela San Antonio, pero se dirige a Monterrey. 15,00: Aterriza en Monterrey. Los pasajeros (menos las mujeres,

retenidas) abandonan la nave. 20,13: El avión despega. Plan de vuelo: Trinidad-Tobago 21,00: Torre de Control en Méji-

co informa un cambio: vuelan hacia Lima.

3-6-71, sábado 03,30: El avión aterriza felizmente en Lima. Para reabastecerse

y cambiar combustible. 05,40: Nueva tripulación y abastecimiento: destino, aeropuerto El Galeao, Brasil.

El Galeao, Brasil. 11,12: Despliegue policial en El Galeao, 11.25: El avión recibe un impacto

de bala; parte raudamente. 13,15: ATERRIZA EN EZEIZA, Se estaciona en la zona de mantenimiento.

Se toman medidas de seguridad en la pista. Movilización de tropas, el piloto indica: "No tiene que haber policias en la pista". A continuación agrega: "Todo O.K. a bordo." Termina anunciando: "Aqui estoy en la cabina con un hombre y su esposa, han secuestrado el avión. Pido que el embajador de Argelia se dirija al Ministerio de Relaciones Exteriores de la Argentina para prepara los papeles necesarios a fin de como de la Argentina para prepara la la Ligardina de la Argentina de la Argentina de la Ligardina de la Lig

Un técnico de Braniff, que se acercó subrepticiamente, informa que el piloto está encañonado. 21,50: El piloto, entre resignado e ingenioso, indica: "Avisen a mi esposa, en Dallas, que voy a lle-

gar un poco tarde". 24,00: En Ezeiza el rumor es que el aparato no levantará vuelo. Tiene problemas en los neumáticos y una turbina en muy mal estado. Se rumorea que se intentará copar el avión con una

4 - 6 - 71, domingo

brigada antiguerrillera.

00,30: Se notifica que el Presidente garantiza la seguridad de todos, incluido el secuestrador, pero si se entrega. Además Informan que la Embajada de Argelía se desentendia del asunto. 04,25: Jackson decide entregarse.



La cama del penal, la mesa de luz con una muñeca (una muñeca que no abandonó en todo el proceso, que siempre tuvo con ella hasta ahora, que la regaló a una compañera).

"La justicia argentina entiendo que el problema del dinero de Braniff no fue juzgado. México dice que ella falsificó documentos. Por eso la extradición contra la que luchamos."





Papa Noel y nosotros

funtos hemos preparado lo mejor para estas fiestas. Desde un traje hasta

los zapatos, los regalos distintos están en Juven's. Camiseria, ropa sport, corbatas, perfumes y créditos... Si, porque hasta en las formas de pago, somos distintos.

Créditos en 3, 5, 8 ó 10 meses, sin anticipos ni adicionales.



detalles para exigentes Av. Cabildo 2331 - Capital Rosario - Córdoba - Santa Fe Mendoza - Concordia San Nicolás



### PIDALAS EN LAS BUENAS TAPICERIAS MIJEBLERIAS DEL PAIS

jorge luis minuto s.a. HIPOLITO YRIGOYEN 2100

TEL. 47 - 7411/3976/3156 MONTEVIDEO 1200 TEL. 41-3925 - BUENOS AIRES 04,40: No baja todavía, pero pide retener los 100.000 dolares que recibió en Méjico. 05,00: Jackson se entrega,

Antes, su compañera de aventura, Ligia Lucrecia Sánchez, aban-dona el avión. Jackson había pedido que la dejaran salir con el dinero. Las crónicas de entonces, salvo la referencia primaria sobre su descenso del avión y su posterior traslado a Jefatura, no vuelven a hablar de Ligia Lucrecia.

6-7-71, martes

Son trasladados a La Plata tan-to Jackson como Ligia Lucrecia, por disposición del juez federal Dr. Luis Cuerello. El magistrado declara su incompetencia en el caso, elevandoselo a la Cámara Federal de Apelaciones de la Capital Federal.

Alli termina una parte de la historia. Algo que, ahora, todos recuerdan, Tal vez porque "refres-camos la memoria". Es necesario seguir. Hay que saber más, mucho más de los personajes. Que comenzaran a entremezclarse, tal como sucede en la vida real, Tal como es la vida. Entremezclada. De unos sobre otros. Desde siempre. Sigamos.

-¿Cuándo conoció a Ligia? -El 26 de junto. Resulta que tengo un amigo guatemalteco, que a su vez es amigo del padre de Ligla. El me pidió que entendiese en la causa, Así la conocí. -Pero su causa estaba cerrada

—Sí, el juiclo de pirateria aé-rea si. Pero además hay un pe-dido de extradición de Méjico y existia la posibilidad de la libertad condicional. Yo, como abogado, comencé a visitarla. y alli comenzò todo?

-Exactamente. Fueron varias visitas, donde hablamos largamente. No se podía hacer mucho jegalmente, porque era un caso de instancia única, es decir que la causa estaba cerrada. Entonces, pese a que tiene un comportamiento excelente y los mejores informes, no se hace lugar a la libertad condicional. Ahora además estamos peleando el asunto de la extradición.

-Y de ese simple trato nació

-Si. Ella, en su problema con la justicia, reconoció todo y pi-dió que la castigasen. No tiene, pese a lo que cree mucha gente, ningún tipo de problema psiquico. Es muy dulce, muy buena y muy inteligente.

—Y se enamoró... —Si. No pensé jamás que me traería popularidad. No la preciso. Primero tuve que convencer a mis padres, lo cual no es difi-cil: un padre siempre quiere lo mejor para sus hijos; después reafizar una serie de tràmites que son comunes, pero en este caso se complicaron. Por ejemplo, el certificado prenupcial de Ligia, que hubo que realizarlo en la carcel. O el permiso de las autoridades y el okey para casarnos en la cárcel, con el encargado del Registro Civil. -¿Cuándo hablaron de casar-

-Calculo que ya en la octava visita estábamos hablando de nuestras cosas.

-¿Y en qué fecha se realizó la ceremonia? -El 19 de octubre.

—¿Usted es mayor que ella? —Si, tengo 34 años. Soy del 22 de agosto de 1938. Ella tiene diez años menos.

-¿Le gusta su carrera, quiero



decir, ejercer la profesión? -Me costó más de diez años

recibirme de abogado, Siempre traen Ferrocarriles, mientras estudiaba, pero nunca pensé aban--; Ha hecho dinero?

No, todavia no. Tengo un buen pasar, tengo una ayudantia de cátedra y trabajos en mi profesión, y ahora, mire lo que son estas cosas, estoy tomando bastantes casos en La Plata. Claro, como yo tengo que viajar.

—Y Ligia, ¿qué dice de su pro-

fesión? -Bueno, eso favoreció que nos

conociéramos. Ahora, además, me presentó otras reclusas que quieren que las atienda. Volviendo al caso de su espo-

sa. ¿Qué piensa hacer cuando sal--Está el problema de la extra-

dición, Si todo sale mai (cosa que no creo) tendré que irme a Méilco con ella. Pero todo saldrá bien. -¿Usted hizo viaje de bodas, alguna salida con su esposa? -No, es totalmente imposible.

Perdone mi pregunta: ¿Ni un beso?

-Como yo soy su abogado defensor la veo una vez por semana, durante la tarde generalmente, por un espacio de cerca de tres horas. Estamos en una salita y está una persona de vigilancia presente. Después los domingos, en uno de los tres turnos de visita, como cualquier familiar.

-¿La llevó a su madre? -Sí, la llevé antes del casamiento, para que la conociera. Aho-ra se escriben y mi madre la quiere mucho. Usted vio cómo es Ligia. Se hace querer enseguida, Ese modito, ese tono, es muy simpática. -¿No cree que se apresuró ca-

sándose? -¿Por qué? No hay fechas estipuladas para el amor. No hay reglamentos fijos. Yo la quiero,

Es alto y grueso. Habla pausa-damente. Tiene cierto desaliño que no importa. Pelo corto y tranquilidad. Emana una sensación que no es seguridad, es paz. Como una persona que tiene sus cuen-tas en paz con todos. Que puede acabar mañana mismo, que Dios sabe dónde lo va a colocar. Casualmente son ésas las personas que viven muchos, muchísimos años, dejando a todos el mismo concepto. Si puedo mentar la muerte es que, en este caso, la veo tan lejana que no llega a asustar a nadie. Pedro Enrique López tiene una historia de amor que recién comienza (y parece que él lo sabe).

Expediente caratulado: ción ilegitima de la libertad. Extorsión, Pirateria aérea. Infrac-ción art. 198-Código Penal. Acu-sada: Ligia Lucrecia Sánchez Archila. 9-12-71

Cámara Federal notifica, interviene el defensor oficial.

10 - 4 - 72

Se notifica que solicitud de ex-tradición de EE.UU, no ha lugar. 10 - 4 - 72

Se notifica que de Méjico se hace lugar a la extradición una vez cumplida la pena impuesta. 27 - 4 - 72

Camara Federal de La Plata notifica que concede recurso de extradición.

20 - 11 - 72 Cámara Federal de La Plata notifica causa de Instancia Unica J-1/71, Fue condenada a tres años de prisión, que vence el 4-7-74.

Así, sintéticamente, se resume el proceso de Ligia. Esas fechas están fijas, definitivas. Su abogado, su marido, intenta el indulto. -¿Estás bien aqui?

· Ligia borda manteles junto a sus compañeras. Flores y paisajes aparecen en la tela. "Mi hogar tendrá mis trabajos y yo seré feliz, aun recordando estos dias."

El abogado visita a su defendida, o mejor: el esposo visita a su señora. Nunca hubo intimidad total, no importa, el amor resiste sacrificios.



-Si, hombre. Nunca me han atendido mejor.

-¿Y qué podés hacer aquí? -Bordo, atiendo mis cosas. Espero a Enrique, Colaboro con las otras chicas.

-¿No estás triste?

Un tantico, La libertad es un ejercicio. Pero mira: el que diga que en los penales argentinos se sufre está equivocado. Aqui se sufre por lo que está afuera, pero denero la vida es cómoda. Además son todas buenas compañeras. Yo siempre pense que toda persona tiene dentro de si el mundo que quiere. Por eso no está sola. -: Lees?

-García Márquez, que me pareció fabuloso. Goethe, que me tra-jo Enrique. Además revistas, muchas revistas, Y escribo.

-¿Qué escribes? -Poemas que no ta daré por

si lo estás pensando. Te gusta tomar mate?

Si, tomo a la mañana y a la tarde, con mis amigas, Pero ra, cuando cebo yo, enseguida dicen "gracias". Tú sabes que cuando se dice gracias significa que

—¿Y el asado?, ¿has probado el asado? -Si, pero ya lo conocia.

¿Qué otra comida te gusta? Las empanadas me gustan muchisimo.

Sabes cocinar?

-Bastante poco. - ¿Entonces cómo vas a hacer con Enrique? Porque él me dijo que le gustaba la buena mesa... -Cuando me case con el veré...

¿Cómo cuando me case? Quiero decir que cuando viva con el ya nos arreglaremos. Nosotros hemos estado de acuerdo

que debemos respetarnos tal cual nos conocimos. Porque así debe ser. -Y del amor, ¿qué pensás del

amor? -Que es algo sublime que se

siente, pero que no se puede ex-plicar. Que tan sólo puedes no-tario cuando falta.

-¿Y a vos te faltó? Recién ahora vuelvo a creer que existe. Lo estaba olvidando

-¿Estabas muy triste, entonces? Estaba engañada, creia que las cosas eran de otra manera.

-¿Crees en Dios? Siempre crei en Dios, a mi manera, pero siempre crei,

¿Sos católica? Escribe que soy católica, jah!

con eso basta. ¿Lo querés a Enrique? -Muchisimo

-¿Te gustaria una casa grande?

-Y con chicos y mucho sol.

Es pequeña y menuda. Vivaz. Mueve los ojos y se rie y ya no necesita hablar, Piensa rapido y responde rápido. No hablé de su problema. Conocía todos los antecedentes (como ustedes) y quise conocer algo más. Algo distinto.

Se pinta los ojos, Ligia, camina con sus zapatillas por todo penal, conversando con una. riéndose con otra. Trabajando en manteles, bordándolos para cuando salga, para cuando tenga su casa ("Sé que hice mal, pero estoy pagando, no me siento culpable ya que existe una legislación que establece cuál es mi y cuál mi castigo. Conmigo estoy en paz. Quiero decir que no me sentiré desminuida ante la sociedad. No tendré complejos"). Y es cierto. Es una persona normal, tal vez con más deseo de olvidar que otras. De ser una persona más, anónima. Escondida en una calle por alli, donde los árboles guarden la siesta y cuiden de los niños que salen a jugar bajo el sol, Donde no haya memoria. Donde todo, todo sea una historia para olvidar.

RAUL ACOSTA Fotos: JUAN MANUEL FERNANDEZ



Comercial Buenos Aires S. A. C. I. F PILETAS PELOPINCHO DE PLAVILON REFORZADO

Reposeras y sambrillas para playa - Cartinos - Manteles individuales Vajilla de melamina RAPSODIA - Juguetes inflábles Ventos por Mayor y Menor - Envios al Interior Carlos Pellegrini 169 - 35-3708/3749



#### THE PARTY OF THE P Paraguas nacionales e importadas Marroquineria Fina

Carteras Equipajes Balsas Cinturanes Sport y Vestir para ellas y ellos Av. Santo Fe 1685 - 44-6685

Artefactos de illuminación

Suipacha 736 - 392-8104 Suipacha 750 - 392-1426

Modo javen y exclusiva para este verana en noly one

Boutique Femenina Somos fabricantes y te esperamas en Santa Fe 1166 - Local 11

GURISES BEBES

Moviles Florida 378 - Gal. Central Loc. 25 Bs. As



Parcelanas Cuchilleria antasias Cerámica Acero inox Regalos Santa Fe 1549 - Tel. 41 -0700



mento de interiores blanca encalada 2420



Av. Entre Rios 938 Buenos Aire ARGENTINA

Brisctta Carteras

Creaciones Italianos Galería Victor Av. Santa Fe 1680 Buenos Aires Goleria Gral, Paz Cárdoba



Decoración de baños V cocinos Rodriguez Peña 1075

Tecno s.c.a.

muebles de cocino azulejas decarados mesas - sillas

RIVADAVIA 278 - SAN ISIDRO moda masculina

> Suipacha 465 canone Local 2 y 3

PLactio Accesorios para baños

Regalas - Acriticos Rodriguez Peña 1220 - 44-3584 Av. Pueyrredón 783 - 86-1792 Libertador esq. Parano - Martine Dean Funes 155

Decaraciones nos - Telas de Tapicerio - Calchas - Cartinas de Baño - Regalos. Marina Lavalle Cobo Graciela Aguirre de Montenegra P. de Mela 2419 85-7813



Vidt 2079 Tel. 85-5082

Regalos doble 'A'® para esta navidad



## EL AUDAZ, MISTERIOSO, DONJUANESCO,



ESTA EN TODAS PARTES, LO LLAMAN "EL ANGEL DE LA **GUARDA**" DE RICHARD NIXON. ES UN ABONADO A LAS PRIMERAS PLANAS DE TODOS LOS DIARIOS Y REVISTAS DEL MUNDO, AHORA TIENE EN SUS MANOS LA PAZ EN VIETNAM. SU NOMBRE YA PERTENECE A LA HISTORIA. PERO NO TODO SON **NEGOCIACIONES** SECRETAS EN SU VIDA. TAMBIEN TIENE TIEMPO PARA IR AL ESTRENO DE UNA PELICULA. Y SOBRE TODO PARA PASEAR JUNTO A MUJERES RUBIAS, LINDAS,







ENIGMATICAS.

## IMPORTANTISIMO SEÑOR KISSINGER





Después de la segunda jornada de su 21º negociación secreta en Paris, el asesor de Nixon se dispone a desayunar en "Chez Tante Louise" con una rubia y enigmática mujer.

· A paso rápido, poco después de su llegada a Paris, Henry Kissinger recorre las calles acompañado por Kubisch, agregado de negocios norteamericano en Francia (ropa oscura), y de un guardaespaldas.

En Paris todo parece prepara do. Quizá se festeje el acontecimiento con fuegos artificiales y también con alguna fastuosa recepción: de todos modos, de concretarse, habrá constituido el suceso más esperado a lo largo de este conflictuado 1972: la finalización de la guerra en Vietnam.

Cuando efectivamente los cuatro delegados de las partes que intervienen en las conversaciones estampen su firma, Henry Kissinger habrá obtenido su más brillante victoria, entre las muchas que tiene acumuladas como el Número Uno de la politica internacional. Envidiado, discutido, y por ahora irreemplazable, el asesor especial del presidente de los Estados Unidos, hábil prestidigitador en el complicado y peligroso juego de las sutilezas diplomáticas, es la personalidad más descollante de su gobierno, en un plano virtualmente idéntico al del presidente Nixon.

A los cincuenta años su no

muy elevada humanidad (1.74 m) arrastra un cuerpo poco apolíneo, con tendencia a desarrollar la linea curva del abdomen. Tiene el cabello enrulado, casi totalmente canoso, con amplias entradas en las sienes, y su mirada melancólica navega sobre la nariz, semejante a la de un pájaro hastiado y melancólico, Con todo, resulta para la mayoria de las mujeres que lo conocen un ser poderosamente atractivo. Se comprende: el magnetismo de Kissinger arranca de una fuerza interior que ninguna circunstancia externa ha podido doblegar todavía.

Cuando en 1938 llegó a Nueva York, sin un dólar en el bolsillo, arrastraba una carga que para cualquier otro hombre hubiera sido algo más que una tragedia: emigrado de Alemania, huérfano de todo recurso, nadie, salvo quízá él mismo, podría haber intuido que, después de 30 años, seria uno de los hombres más poderosos del mundo.

En el transcurso de 1972 su nom-



Este es David, de 10 años, hijo de Henry Kissinger, que conmovió a la opinión pública mundial al revelar a los periodistas de la Casa Blanca en qué mes viajaría Richard Nixon a Pekin para entrevistar a Mao.

"Angel de la Guarda" del presidente de los Estados Unidos asiste a la premier de la pelicula "El Padrino", nada menos que con Ali Mc Graw. Pese a su cargo y a sus cupaciones, Kissinger (leva una intensa vida social.

Febrero de 1972.
Henry Kissinger asiste al histórico encuentro entre Richard Nixon y Mao Tse-tung en Pekin. El asesor del presidente de los Estados Unidos había negociado secretamente esta reunión cumbre.





bre ha aparecido en los principales diarios del mundo en un lugar de preeminencia y, en cierto sentido, disputando la natural popularidad de Richard Nixon, el presidente de los Estados Unidos.

Kissinger fue el gestor de la trascendental entrevista del mandatrio estadounidense con los máximos dirigentes de China Popular, cumplió similar misión en Moscú y actualmente dirige el equipo de negociaciones que en París procura poner fin a la guerra de Vietnam.

El imigrante judio que llégó a convertirse en el hombre más influyente en la política exterior de los Estados Unidos se encuentra en esa posición, entre otras muchas razones, por una sagaz combinación de talento, perseverancia y sentido de la oportunidad.

Naturalizado como ciudadano de la Unión, tuvo tiempo de participar en la guerra como agente de inteligencia, una tarea donde pudo ejercitar su voluntad y su aguda y penetrante capacidad de análisis intelectual. De regreso a su patria adoptiva, ingreso en la unión.

versidad de Harvard. Después de graduado volveria a ella como profesor.

Pero nada estaba definitivamente encaminado en la vida de Kissinger, a quien el claustro universitario expensiva de la composita de la composita de la composita de la composita de la consecución de la consecución de la consecución de la composita de Nelson Rockfeller, quien más tarde será gobernador del estado de Nueva York. La felicidad parecía llegar a su vida al tomar por esposa a Ann Fleischer, una mujer muy dulce con la que tendría dos hijos: Elizabeth y David.

Cuando Rockefeller renunció a su aspiración de convertise en presidente, Kissinger ofreció sus servicios al clan Kennedy, pero su personal estilo, mesurado, discreto, de pocas palabras, algo solemne, no cuajaba con la dinámica dominante en quienes acompañaban al presidente asesinado en Dallas.

Kissinger supo esperar, incluso en los momentos en que abandonado por Kennedy su futuro político parecia destinado al silencio total; en su vida privada las cosas tampoco eran brillantes: su

divorcio se produjo en 1964.

Nada parecia augurar un cambio sustancial en su carrera, pero
el triunfo de Nixon le deparó,
sin embargo, el acceso a la Casa
Blanca. El presidente habia tenido en cuenta sus brillantes cualidades intelectuales, evidenciadas
en un libro que contribuyo en
gran medida para modificar en
análisis de la pestualegía nuclear
que deberían apelar las superpotencias, Desde entonces la estrella de Kissinger fue en ascen-

La pugna por restarle poder, o al menos para neutralizar su influencia, se ha centrado desde entronces en los aspectos aparentemente más negativos de la personalidad de Kissinger: de ahi que el público haya convertido casi en mito obsesivo su afición a las migrieres. Paradojalmente, tal publicidad ha servido para aumentaentre las damas la curlosidad por conocerlo. Esto, más el hecho cier to de ser el hombre soltero comayor poder en Estados Unidos y quizá en el mundo, son los factores esenciales del éxito que disfruta, cuando puede, el eficientí asesor especial del presidente. Nixon.

Sin embargo Henry Kissinge diata mucho de ser un playboy cuando está en Washington Su Jor nada comienza a las 7.30 elabo rando 'el informe sobre la situa ción política internacional que, po co después, debe presentar al presidente. Su contacto con Nixon dur a alredador de una hora por la mañana. Su influencia no es tal absoluta como dicen sus detractores: un assor debe pensar el forma muy parecida a la del: presidente porque de lo contrario si labor en lugar de ayudar se con vertiria en un obstáculo.

Lógicamente Kissinger aport sus propios puntos de vista. Starea principal consiste, precisa mente, en aclarar situaciones proponer varias soluciones alter nativas, indicando sus probable consecuencias.



issinger en París, durante las 21º negociaciones secretas. Siempre con su rubia e inseparable acompañante... gosto de 1972. Como asssor en la Convención Republicana de Miami. Ilado —como de costumbre—, una muier hermosa.



En base a estos datos el presidente toma sus decisiones. Obbimente, el punto más peligroso en cuanto al trabajo de Kissinger consiste en no dejarse llevar por su propia subjetividad. En última instancia, su presencia en un reaseguro para cubrir eventuales errores del presidente: una defenestración a tiempo salvaría a Nixon de otras consecuencias.

Como buen alemán Kissinger es una persona que organiza su tiempo con bastante prolijidad: le permite, después de 16 horas de trabajo, compartir por las tardes otra horita de charla con el presidente. Después están los acbrestiente, Después estant los ac-tos oficiales, los agasajos, las vela-das en el teatro y en la opera. Cuando puede (y puede mucho más a menudo que la mayoria) se presenta acompañado: actrices de cine y damitas de la sociedad cu-bren los vacíos emotivos derivados de su pertinaz "solteria" luego del divorcio. Sin embargo nada hace prever por ahora que el corazón del asesor presidencial corra peligro; a los cincuenta años está en la cúspide de su capacidad intelectual, gozando de prestigio y de un poder que solamente puede compararse al del propio Nixon. Es lo bastante frio y razonador como para saber que un matrimonio, a esta altura de su vida, contribuiría en gran medida a deteriorar su imagen, ya con-formada y aceptada por la casi totalidad del pueblo norteamerica-

Por otra parte, los devaneos amorosos de Kissinger aparentemente no ponen en peligro los intereses de su gobierno: no fuma, no bebe, y es tan celoso de sus funciones que es incapaz de formular comentarios o emitir juicios ni aun en presencia de sus colaboradores más intimos.

Su futuro público, en cambio, se presenta de un modo mucho más promisorio: en París (la ciudad que más ama) está a punto de culminar un acuerdo para poner fin a la guerra de Vietnam. Cuando las negociaciones estaban estancadas, al inefable Henry se le ocurrió una solución aparentemente satisfactoria, que contempla por igual los intereses de los Estados Unidos, Vietnam del Sur, Vietnam del Norte y el Vietcong. Si la paz se concreta, Kissinger tendrá en qué entretenerse, en el futuro, combinando la mejor forma de reanudar las relaciones de su pals con Cuba, un hecho ya su pals con Cuba, un hecho ya

su país con Cuba, un hecho ya anticipado por el virtual acuerdo sotre pirateria aérea y cuya necesidad estaria corroborada en la práctica: las medidas de bloqueo económico no han impedido que económico no han impedido que económico ro ban impedido que económico no han impedido que escor de Nixon— no tiene sentido mantenerlas, También, como se sabe, hay un conflicto latente en Medio Oriente.

En uno y en otro caso tendrá

En uno y en otro caso tendrá la posibilidad de desplegar sus habilidades el hombre de confianza de Richard Nixon. Mientos es to, en Paris y en Washington o Nueva York su presencia es anhelada por igual por los delegados de las partes en guerra en Vietnam, por el presidente Nixon y por algunas encantadoras damas que, en las noches elegantes de Chez Maxim's o el Waldorf Astoria le ayudan a comprobar que, después de todo, no es tan malo ser el número uno de la politica internacional.



#### ermin

únicos en rapa spoi SANTA FE 1270 Y TALCAHUANO 1071 Gal. Sta. Avenida - Local 96

Vestidos y creacianes kclusivos en comisos y pantalones Santo Fe 1270 — L. 78 Gal. Sto. Avenida

## cwenicle.

Marcos - • Cuadros ariginale Cerámicas exclusivas y metales Sta. Fe 1270 - L. 22 - Bs. As ara chicas paquetas, la último e Bikinis y Pantalanes està en

nta Fe 1166 - Loc. 33 Galeria Gran Avenido

#### Billy Medina Gallardo Carnicero & Palmeyro

Presentan: "PENDANTIF DE MIRROIR" **EXIJALOS** EN LAS CASAS

MUY PAQUETAS Y CHAU Distribuyen "Los Cronopios" Loc 35 Santa Fe 1270

> Galería Sta, Avenido Cerómica - Bronces arcelana Lámparas



JUPIT G Tu obsequio exclusivo para las fiestos

#### Av. Santa Fe 3474 Rush St men's shop

Tus pilchas para el verano caliente Galeria Via Bianca

## Fe 1544 Loc 30 44.427

Regalos doble 'A'® para esta navidad



#### ONLY FOR GENTLEMEN (Ud. lo es?)

En petuqueria somos los mejores, Nada modestos... porque en Danie à Carmello Inada es modestol Lo esperamos de este lado del mumo... LIMPIEZA PELUQUERIS TAXAMIENTOS FACILARES Y CAPILARES - BOUTIOUE - BAR

Exclusiva atención con turno 42-2505 y 44-0689 DANTE & CARMELO

CORTTARS POUR HOMMES BUENOS AIRES PUNTA DEL ESTE Country Club Córdoba 1513 P.B. Estacionamiento Privado

Boutique para tipas clase "A" Av. Entre Rias 1055 Choza 48



Vestidos de sorrée Ropas sport - Lenceria Pueyrredon 1713 - Tel. 80-8642

#### REBENQUE'S RANCH PARQUECITOS EN DEL VISO



#### CABAÑAS SUIZAS Y 12 UNICOS **PARQUECITOS**

DE 1,500 m3 A 2,700 m2 FRENTE MISMO A RUTA 8 KM. 44.600 EN MENSUALIDADES

#### M.E. PEDUZZI S.A

MAIPU 655 - CAP. TEL. 392-4081 1311/3728

Diseños exclusivos Diaz Vélez 693 - La Lucila. Todo para ¡Ud. mujer!

#### **HUMOR PARA**



—Ya lo entiendo. Quiere decir que nos vayamos a casa y miremos televisión tranquilos.



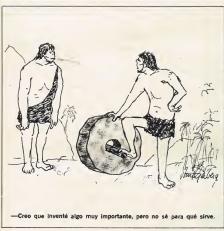
-Me aburre tu manera de entrar en casa, Sansón.

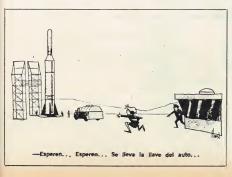


-Nuestro amor es imposible, José. Pertenecemos a dos mundos distintos.

#### INTELIGENTES









es de la familia

## Todo en Para Ti super! Una reprodución de Quinquela, un cuento de Alicia Jurado, el arte de educar a un adolescente.



#### Quinquela Martín y su cuadro:"Día Luminoso".

Revista
Para Ti de esta
semana trae de
regalo un poster
con textura de
tela a todo color
con la reproducción de este

famoso cuadro de Quinquela Martín. Y también nos habla de este "pintor de lo nuestro". De su vida, su triunfo, su forma de expresión.

#### Educar a un adolescente: un verdadero arte.

¿Cómo proceder? ¿Hay que imponerse? ¿Comprender?

Las actitudes que hay que dejar de lado. La nueva concepción de la fanjilia. Vea este informe sobre educación integral preparado por el doctor Alfredo Miranda.

#### "Las moradas de Marcela", de Teresa Gondra.

Marcela es una mujer romántica, frustrada por su marido.

Un hombre que la quiere pero que es materialista, prosaico...

Fracaso tras fracaso van entrando en una nueva vida. Una situación que nunca imaginaron. . .

#### A ponerse fresca y hermosa para Nochebuena!

La noche más linda del año debe encontrar a la mujer más linda que nunca.

Sepa evitar el cansancio. Cómo prepararse día por día a partir del 21 de diciembre. Qué tipo de maquillaje usar.

#### Un cuento de Alicia Iurado.

Alicia Jurado nos cuenta "Despedida en 25 sitios". La historia de un muchacho y una chica que no estaban enamorados... pero tampoco querían separarse.

#### Los grandes mitos femeninos del cine.

Para Ti inicia una serie de notas titulada: "Las solitarias".

Conozca ahora a Greta Garbo. Sus romances misteriosos, su aislamiento.

#### El arte de conocerse uno mismo.

Haga el test que trae Para Ti y conózcase jugando.

Sepa si es ordenada o desordenada. Ahorrativa o gastadora.

Si tiene buen gusto. Si es capaz de desenvolverse en el hogar. Qué hago... mando los chicos a la colonia?

Terminaron las clases. ¿Se debe decir sí o no a las escuelas de veraneo? En Para Ti aconsejan profesores en ciencias de la educación, en educación física un psicólogo y un médico pediatra.

#### Y siga leyendo Para Ti.

Trae mil cosas más.

Moda de poco precio para las vacaciones.

Dice dónde comprarla y cuánto cuesta.

La actual relación entre la Iglesia y la política.

Los peligros de la automedicación. El exceso de aspirinas. Los calmantes infantiles.

10 bibliotecas para 10 problemas distintos.

Y comidas frescas para noches calurosas, preparadas especialmente por Doña Petrona C. de Gandulfo.

Revista



De Editorial Atlántida para Usted.









El amor de cada día. La sabiduría del tiempo. La grandeza del vino.

Amor es la tierra que se da y no pregunta, el sol de todos.

Amor es la mano paciente del hombre. Su respeto por la viña que vive y el vino por nacer.

Y el tiempo. Los sabios padres del vino, el rito cotidiano de traerlo desde la tierra, silenciosamente.

Las horas, los años de sentirlo crecer en la bodega familiar.

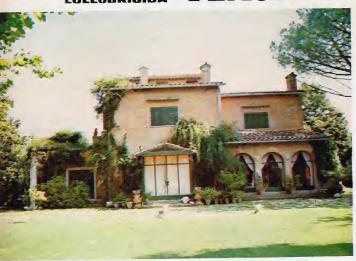
Fecunda, oscura.

El vino de amor y tiempo nace noble y verdadero. Guste su grandeza.



LOLLOBRIGIDA

## VENGA A TOMAR



UBICADA EN LA VIA APPIA, LA FABULOSA RESIDENCIA DE GINA LOLLOBRIGIDA POR PRIMERA VEZ HA SIDO ABIERTA A LA CURIOSIDAD DE LOS PERIODISTAS: LA OTONAL ESTRELLA (HA CUMPLIDO 44 AÑOS) DESCANSA ALLI LUEGO DE HABER RECORRIDO TODA ITALIA FOTOGRAFIANDO PERSONAJES FAMOSOS Y PAISAJES DESLUMBRANTES PARA UN LIBRO OUE PRONTO SERA EDITADO. EN SU CASA, RODEADA DE JARDINES DE ESTILO INGLES, CUBIERTA DE MUEBLES DE ESTILO Y LUJOSAMENTE ALFOMBRADA, "LOLLO" PERMANECE INMUTABLE LUEGO DE LOS DEMOLEDORES ATAQUES DE LA CRITICA POR SU ACTUACION EN "PINOCHO" Y ESPERA VOLVER PRONTO A FILMAR, ESTA VEZ PROTAGONIZANDO A UN PERSONAJE MAS SEDUCTOR. DESDE HACE NUEVE AÑOS, FECHA EN QUE SE SEPARO DE SU ESPOSO, EL DOCTOR MILKO SKOFIC, LA VIDA DE GINA HA CAMBIADO FUNDAMENTALMENTE. AHORA, AL MOSTRAR SU CASA. DEMUELE EL MITO DE SU INTIMIDAD.

A hora tiene 44 años, peró cuando en "Bellísimo noviembre" (última cinta de Gina estrenada en Buenos Aires) se ducha con una camisola y el agua hace resplandecer sus formas perfectas, a nadie le extraña que a su sobrino se le vuelen los pajaritos desde el pelo. Hace 18 años era "Fripero la edad la hizo Friné al cubo. Un cubo lleno de redondeces y suavidades. Por algo, en una conferencia de prensa que dio cuando cum-plió 40 años, dijo: "Ahora soy más hermosa, Si esto es lo que hace la edad, que vengan los años". Tiene razón. Cuatro más la maduraron como a una ciruela ambarina, le pusieron el silbo de un pájaro de otoño en la piel, la convirtieron en ese misterio sedoso de las mujeres que seguramente chistaba Baudelaire. Cada vez que una se da vuelta, el poeta muere.

Gina no fue nunca la muier más bella del mundo. Ella es, siempre, la mujer más bella del mundo. Nada puede arruinarla. En febrero del 69 se dio un porrazo bárbaro con su automóvil cuando iba por la Ruta del Sol, en su amada Italia. El director de cine Franco Zeffirelli quedó hecho salchícha y estuvo como cinco meses en el hospital. Ella se rompió la rótula de la rodilla izquierda y un vidrio del parabrisas le hizo un tajo en la cara.

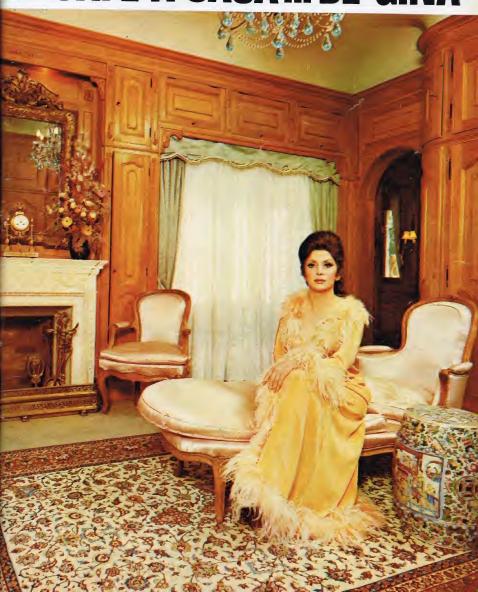
Todo el mundo pensó: "Chau belleza". La operaron dos veces de la rodilla y todo personaie enterado se puso a envidiar al médico. Ave Fénix delicado, salió de sus cenizas más joven, más bella, caminando mejor.

Su carrera cinematográfica es más larga que la de una loca aventurera. Ganó dos veces el premio a la mejor actriz del cine italiano ("Pan, amor y fantasia" y "La provinciana") y tres veces el premio francés a la mejor actriz del cine extranjero. Hace unos cinco años interpretó a ocho mujeres famosas, de temperamentos y caras muy disímiles: Josephine Baker, Eleonora Duse, George Sand, Lucrecia Borgia, Valentina Tereskova, María Walewska, Cleopatra y Ele-na de Troya. Le llovieron los elogios como papel picado en la Quinta Avenida cuando llegaron los astronautas de vuelta del primer viaje a la Luna. Y los diarios se pusieron a re-

La mansión de Gina Lollobrigida: • alfombra con infinidad de arabescos, muebles tapizados en suave rosa, madera labrada cubriendo las paredes.



## EL CAFE A CASA... DE GINA

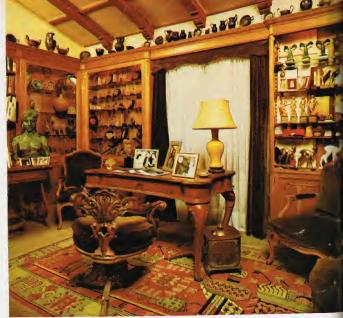


cordar que había filmado con casi todos los directores y en muchos países del mundo. Algunos títulos no estarán de más para recordar su carrera: "La belleza de Hipólita", "La mujer de paja", "Marido a me-"Noches placenteras", dias" "Operación cerveza", "Yo, yo y siempre yo", "La muerte pu-so un huevo", "Otros tiempos" , donde hizo el papel de Frinė; "La burla del diablo", "La romana", "Desnuda por ej mundo", "Venus imperial" y unas cuantas decenas más. Empezó en 1950, con una película de Steno y el ahora famoso Mario Monicelli que se llamó "Vida de perro".

Pero doña Gina jamás se resignó a ser nada más que una actriz. Hizo cualquier cosa intentando nuevas salidas. Se dedicó al comercio, editó libros, produjo películas, se hizo cantante. Perdió mucho dinero en esos chiches. Tanto, que se empezó a correr la bolilla de que estaba en la via, sin blanca, seca como si jamás la hubiera agarrado la Iluvia. Entonces ella salió al paso de los rumores diciendo que tenía importantes acciones en la Editorial Salani y mostrando su casa, fabulosamente amueblada y alfombrada, con algún paisaie del Canaletto adornando las paredes.

Además, acaba de emprender otra aventura que ella califica como "artística y comercial": la fotografía. Recorrió Italia de punta a punta; fotografió a personajes como Carla Fracci, Manzú De Chirico, el famoso pintor metafisico; Moravia, el escritor italiano que más novelas tiene Audrey adaptadas al cine: Hepburn, que, según Gina, se ha convertido en una "vera italiana" después de casarse con Andrea Dotti, Quiso, en fin, mostrar la cara, los paisajes y los edificios y ruinas de su Italia. Conoció a mafiosos y artistas, se disfrazó para pasar inadvertida y recorrió su país desde el Piamonte a Sicilia, Ya tiene un contrato con la "New York Graphic Society" para editar un álbum que llevará el título "My Ita-Dice que con ese trabajo salió de su soledad, de sus insatisfacciones de su "mestiere passivo di attrice", porque ese trabajo le volvió a dar una sustancia creadora y barrió con la neurosis de la espera de la grossa parte" en alguna película donde iba a hacer una interpretación inmortal. Es decir, eliminó la desilusión de la

realidad cotidiana.
Su casa está situada en la via Appia: dos pisos pintados de rojo rodeados de árboles y de prados a la inglesa. Los

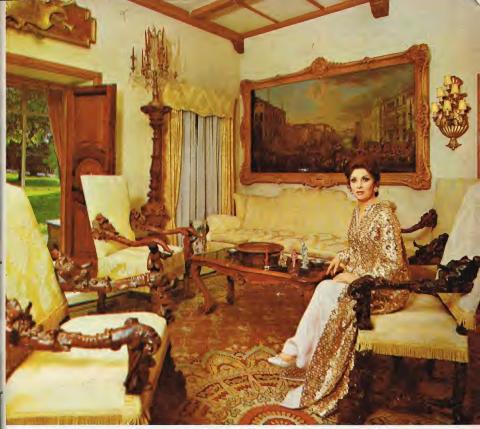


Gina colecciona recuerdos de sus viajes por el mundo: tallas, martiles, armas antiguas, ambientan este nncon.

El living. Los paneles del techo se hallan articulados de un modo que facilitan

al máximo la iluminación interior,





Según Gina, éste es su rincón favorito; desde los amplios ventanales se contempla en plenitud un jardin diseñado en el más puro estilo británico.

salones, de techos reticulados, lujosamente alfombrados, son los estuches adecuados para su belleza otoñal: muebles de época, cuadros clásicos en las paredes. Ahora los abre y los muestra. Hubo una época en que era imposible penetrar en su intimidad. Defendia obstinadamente su vida privada. su matrimonio con el doctor Milko Skofic, su hijo, sus proyectos de viajes a los Estados Unidos sus telefoneadas con el millonario productor Howard Hughes, Cuando salía y enfrentaba a los "flash" muequeaba una sonrisa aburrida, inmutable como una vieja piedra del Coliseo romano. Los oios estaban siempre maquillados como los de una princesa egipcia. Era antipática, dura y tenaz.

Desde que se separó de don Milko, a los 35 años, su vida se dio vuelta como una tortilla: anda siempre de un "jet" a otro, está en todas las fiestas, es amiga de los toreros más famosos. Cualquier noche de ésas se la ve bailar flamenco con Antonio Gades o con Alfonso de Hohenlohe. La muchacha recatada tiró las zapatillas por la ventana. Y las mujeres de toda Italia levantaron las cejas y opinaron: "Ahora hasta se viste a la moda".

Y ahora ya no quiere hablar del pasado, Quiere hablar siempre del futuro. Sobre todo de totografia. Para hacer ese libro que le editarán en New York rehusó el ofrecimiento de dirigir una pelicula que se iba a llamar "Allá, donde vuelan las balas" (Lá dove volano le pallottole), aunque sólo puede tratarse de bolitas, otra acepción de "pallottole". Pero ha estado filmando en España "una participación especial" junto a Susan Hampshire, Danielle Darrieux y Renaud Verley ("No encontré rosas para mi madre", de Rovira Beleta) y ahora, de vuelta en Italia, piensa hacer una muestra de pintura y grabar unos cuantos discos. La "Lolló" es asi una dama con empuje. Tanto, que tuvo una experiencia terrible al hacer "Pinocho" por televisión (los criticos la destruyeron), pero no le importa. Ahora volvió para hacer una seductora y está esperando que encuentren el actor para volver a filmar en Hollywood, Algunas veces,

sin embargo, descansa: se pone a mirar sus viejas peliculas. Se ha hecho hacer una pantalla en su casa y compróel proyector. La cin ta quemás veces ha visto: "Fanfan la Tulipe", donde trabajó con el inolvidable Gérard Philipe.

Algo sobre sus gustos: le quien dice: "É bello davvero", le gusta Alberto Moravia: "Este es feo, pero inteligente", y le gusta mirar el 
Manet que tiene en su casa, 
aunque los que más le gustan 
son Dalí y Picasso.

Doña Lolló, esa belleza cada vez más bella, dice que recién ahora ha aprendido a sentirse segura. Para demostrarlo, habla de Liz Taylor: "Ahora me gusta mucho", dice. "Hu-





ciente a una clase que bebió whiskies internacionales reconoció, al mismo tiempo, la selección de maltas escocesas y los 8 años de añejamiento que le ofrece Premium.



INDUSTRIA ARCENTINA



El comedor de la estrella. Obsérvese el cuadro; Gina ama la pintura clásica pero también se confiesa admiradora de Pablo Picasso y Salvador Dalí.





bo un tiempo en que sólo era una bella muchachita con una voz viciada e insoportable. Na die podría haber imaginado que la vida iba a plasmarla y transformarla tanto; que iba a volverla tan verdadera. Me gustaría fotografiarla. Y lo haré". Hay que ser muy burro para no darse cuenta de que estaba hablando de ella.

De modo que "si ahora estoy más hermosa que antes, que sigan viniendo los años". Pero la cosa no es tan fácil, doña Lolló. Primero la fruta está verde, después se pone en sazón. Ahí es cuando está a punto, justita. Luego viene el tiempo del "muy madura". Después: "está p as a d a".

¿Cuánto tiempo le llevará a usted pasarse? De acuerdo a lo que se ve, ¡quince... veinte años.

Mientras tanto todo lo que courrirá es que esa mirada de fiesta llena de ruido, de tintinear de copas, se le volverá silenciosa, callada como un juego viejo. Entonces usted aprovechará lo que algunos están llamando su preparación para la vejez: se dedicará a la pintura, a los negocios de libros, a la fotografía. Pero, ¿por que no a la interpretación de la "grossa parté"?

Fijense en Katherine Hepburn, en "La loca de Chaillot". ¿Usted la vio mejor alguna vez? En fin, ya sé que usted no es la Hepburn, pero no porque no tenga temperamento, sangre, estilo.

Lo que a usted le pasa es con un escuela dramática, pero cuando volvid de 
Hollywood, de sus "Reinas de 
Saba" y de todas sus comedias 
donde hablaba con el estilo del 
"brookolino bridge", del "T'aspetto domani morring", usted 
mostró (año 62, en "La belleza 
de Hipólita") que ni Hollywood 
había podido aniquilar toda esa 
frescura de rosa colorada con 
gotitas que empieza en un amanecer. Y que todavía en la tarde tiene.

LEO SALA







Tenemos la experiencia.

Tenemos la gente



Tenemos el tiempo.

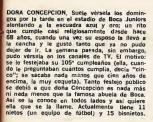


CIRCULO
ARMAS
CIRCULO
ARMAS
ARMAS

CULO "ARM!

a gran diferencia.

#### GENTE





SUSANA GAROTILA. Tisne 22 años, es porteis y acaba de ser elegida Reins de la Administración de Aduanas. Trabaja como empleados de la Administración de Aduanas. Trabaja como empleada en Administración de Aduanas. Trabaja como empleada en Administración de deparó un viale de quince días a Punta del Este, obviamente, con todos los gastos pagos, incluidos sus "caprichos". La elección de la nueva reina flue parte del programa con el que la Asociación festejo el 49º aniversario de su naclmiento. Como corresponde, los aduaneros hicieron la flesta a bordo de la elegante mótonave "Ciudad de Rosario". Esta vez cambiaron el refrán: tiraron el barco por el ojo de buey en medio de una noche alegre como pocas.



ARTURO FRONDIZI junto a YUKY NAMBA y a IVONNE DE RIVERA en la presentación del libro-ensayo de esta última —"Doña Nadie"—, presentado en los salones de la editorial Plus Ultra. En su trabajo, Ivonne de Rivera —hija del general Héctor Solanas Pacheco— recapitula, en una croñica doméstica y clara, los vaivenes póliticos y sociales que le tocó vivir en sus 33 años de vida. Los distintos destinos militares de su padre, sus experiencias como asistente social en pueblitos perididos del sur argentino y sobre todo su impotencia como ama de casa espectadora de los acontecimientos (en la foto con sus tres hijas), harantense de "Doña Nadie" un testimonio veraz, sin pretensiones, y revalador de algo que desgasta a los admissos interrogantes a los lectores y que posee una cualidad poco común: la falta de grandi-locuencia,

# Nuestro trabajo es crear muy buenos sueños mediante la investi-



gación, la que dice que «cuantos más puntos de mullido apoyo tiene el cuerpo hu mano al reposar, más efectivo es el descanso conse guido». Por eso desarrolla mos exclusivas estructuras de millones de microceldi llas, para que Ud. pueda descargar plenamente to do el cansancio en su ...

#### **SU**2Vegom

Colchones y almohadas de muy buenos sueños en polieter

## HE VISTO, HE OIDO, HE LEIDO, ME

AQUI ESTA. TODOS CONOCEN YA EL JUEGO. TODA LA REDACCION ESCRIBE Y OPINA TAL CUAL SIENTE. ESTO ES LO QUE VIO, LEYO, ESCUCHO Y LE LLAMO LA ATENCION A LA GENTE DE "GENTE". FRASES CORTAS. FRASES LARGAS QUE VAN DESDE EL DESENFADO ABSOLUTO HASTA -QUIZA- LA POESIA. PERO ESPONTANEAMENTE: COMO USTED SE LAS DIRIA A UN AMIGO EN UNA MESA DE CAFE.

#### HE VISTO

La encantadora demostración que La encantadora demostración que realizaron, en la tarde del sábado último, los Bomberos Voluntarios de Sarandi. En el zafarrancho participó también la Brigada Femenina, una legión de encantadoras bomberos noveles cuyas edades oscilan entre los 17 y los 30 años. Hermoso espectáculo.

Una película en privado: Se llama "Adiós, cigüeña, adiós". Un título genial que intenta una revisión sobre la manera de encarar la educa-ción sexual a los niños. Tiene un cion sexual a los linos. Inele di clima tipicamente regional —se desarrolla en España—, pero de ninguna manera pierde sentido ni intenciones. Hay escenas muy bien logradas y el remate es antológico. No tiene fecha de estreno, pero será un éxito de público.



"Adios, cigüeña, adiós": imaginación y buen gusto.

Una exposición de serigrafías de Castagnino, Garcia Uriburu, Forte, Jarry, Pérez Celis, Russo y Soldien geleria Serra, Suipacha al 1200. La técnica, considerada la más eficaz para el grabado en color, percaz percaz el percaz para el grabado en color, percaz el percaz el percaz percaz el percaz e mite que los amantes del arte puedan tener una réplica exacta del original, a precios que son por completo accesibles. Las encanta-doras Cristina, Dora y Dolores se encargan de asesorar a los neó-



Talentoso Nicolas Garcia Uriburu: expone con talentosos colegas.

Crimen y Castigo", en versión pa-ra TV de Jacobo Langsner, protago-

nizada por Alfredo Alcón. El adapnizada por Alfredo Alcon. El adap-lador trasladó los hechos dentro del contexto de nuestras actuales "villas miseria". Tema que lo preocupa desde hace mucho (re-cordar su excelente "Llegaron los artistas"). Lamentablemente su profundo don de observación no le basto para penetrar en la hondura de la magistral novela de Dostolevsky. Por lo tanto el intento quedó en una superficial exposición de los hechos, que dejaron a Alfredo Alcón con muy pocas posibilidades de exponer su caudal de recursos de actor. Sorprendente y memorable me resultó la actuación de Maria Vaner. Pero no aguanté más allá de la mitad del teleteatro. Me aburri y eso es grave,

Una Mar del Plata absolutamente intransitable. Aquel que por cual-quier motivo desee trasladarse en automóvil por el centro de la ciudad balnearia se verá enredado en una maraña de calles cortadas con las consiguientes aplanadoras y los "hombres 'trabajando" del cartelito. La Municipalidad se està pre-parando para recibir los huéspedes de la temporada recién inaugurada.

Por casualidad el coro y el órgano de la iglesia del Santísimo Sacramento. De curioso no más, me meti para presenciar un fastuoso casamiento con todas las de la ley. La imponente nao parecía animarse con la música que llegaba desde los altos de la iglesia. Un espec-táculo verdaderamente imperdible. Afuera, los bocinazos del tráfico, adentro, una magnifica calma presidida por el sonoro bajo del órgano y el timbre perfecto de la so-

Amor sin Barreras", Ahora me explico el porque del exito increible que tuvo en su momento. Aún hoy me parece una película excepcional. Ŝi tenemos en cuenta que se realizó hace alrededor de una década, es fácil suponer que para aquella época haya sido algo simi-lar a "Cabaret" en nuestros días. El único estrago que hizo el tiempo: que algunas partes hoy parezcan un poco "cursis", pero ello no hace al fondo de la obra ni a la calidad extrema de sus números musicales. Un ejemplo: cuando termina el cuadro en que se baila "América", unas diez personas desperdigadas por las plateas aplauticados por la platea de dieron espontaneamente olvidándo se que estaban en un cine. Si a usted le pasó como a mí y no la pudo ver en su momento, aproveche ahora, Tal vez la oportunidad no se

A. D. P.

Ana Karenina" y "Ninochtka". Son dos joyas del séptimo arte en las que uno descubre por qué Greta Garbo enloquecía a nuestros abuelics y hacia sofiar a nuestros padres. Uno no sabe si es buena o maia actriz —quede eso para los críticos—, pero sabe que apenas aparece en pantalla, con sus ojos grandes, sus espaldas grandes y sus pies grandisimos, surgen esca-lcfrios en las espaldas y uno no tiene más remedio que rendirse an-te la evidencia de que Greta, además de enigmática, es realmente

Greta Garbo, la única, de nuevo en Buenos Aires.

Una alfombra Churba, una genialidad más del imaginativo Alberto. Amatilla, de tonalidades suaves, parecía un estanque oriental acu-ñado en levedades. Daba lástima

F G 7.



Alberto Churba: también diseña alfombras. Y cómo.

L uego de varios meses dedicado a ctros menesteres, tres horas de televisión, La programación durante el fin de semana: muy pobre. . Pero lo que si me alegró mucho fue la calidad de la mayoria de los cortos publicitarlos. Muy buenos los recursos utilizados, los temas y los personajes. Un medio que des-cuella a nivel internacional. La pelea en que, el sábado últi-mo, Miguel Angel Castellini venció por K.O. a Matt Conovan. Realmente este muchacho de La Pampa tiene pólvora en sus manos. Creo que en las últimas cuatro o cinco peleas venció a sus adversarios an tes de terminar el segundo round y al anterior a Donovan incluso lo

A. D. P.



Nueva estrella Castellini: un nocaut tras otro.

Resplandecer el alba después de una vigilia intensa como un haz de filos, Hubo, entonces, un silencio liviano y hondo de pronto avasallado por el canto de los pájaros. Y era otro dia abierto, la muerte derrotada en luz, la vida.

Con retraso, vaya uno a saber por qué, al fenomenal Woody Allen en "Bananas". Es posible que si el bueno de Woody hubiera delegado la dirección en otras manos se habria logrado una pelicula de pri-mera. No lo es. Pero en cambio regala una fulgurante sucesión de gags desopilantes, de humor inte ligente y muy elaborado, bajo cuya lente implacable todo el mundo actual es disecado sin conmiseración. Humor negro, sexo, la publicidad televisiva, son áreas contra las cua-les se atreve. Y nos hace desternillar de risa.

Un álbum para coleccionar: "Mu-jeres Argentinas", de Editorial La-gos. Cuatro pintores —Raúl Rus-so, Santiago Cogorno, Raúl Soldi y Horacio Butler— ilustran magnifinoracio Butier— ilustrari magniti camente y a todo color los ocho temas de la conocida obra de Fé lix Luna y Ariel Ramirez. En e álbum, también, vienen la partitura y la letra. Es una maravilla de obra y averiguando, me entere que la Editorial Lagos hace 30 años que viene haciendo esta obra

## LLAMO LA ATENCION HE VISTO, H

L.S.: Leo Sala

A.D.P.: Alberto del Priore

R.S.: Renée Sallas

R.E.T.: Roberto Eulogio Torres

RS

■ sábado pasado, en el trans-

curso del progra-

ma "Sábados Continuados", en Canal 9.

Una señorita, que dijo ser estudiante de periodismo, le pregun-

tó -en tono de aguda y original

a China Zorrilla, que

era la entrevistada en cuestión:

muier snob?

be por qué?

de nobleza

la actriz uruguaya.

-¿Dígame, señora, es usted una

-Si, soy snob -le contestò

Después de afirmarlo, con una seguridad que dejó asombrado a

más de uno, se puso de pie, se acercó a la chica, que ya se sentia

periodista-panelista de TV, y le

periodismo debe saber qué pregun-

tas hace y que palabras utiliza. Le

repito, yo soy snob, usted, todos los que estamos acá lo somos, ¿Sa-

-Muy sencillo, porque la palabra snob significa no tener titulos

Nota del R.: Sine noblesse: esto

se anotaba al lado del nombre de

los alumnos plebeyos de universi-

dades inglesas. En abreviatura: s/nob, Como esta gente se comportaba escandalosamente para ta-

par su aparente inferioridad social,

se dio el nombre de snob a cierta

Dos emisiones del programa de Canal 11 "Desafio". En los dos

una constante: los gritos destem-

plados de los participantes, las opiniones polémicas que se superpo-

nen y al final no se entiende a na-

die, la falta de orden en las expo-

siciones y el caos total. Me pre-

forma de actuar sofisticada.

-Vea, si usted es estudiante de

-No -respondió la apichona-

J. M .: Jorge Monti

de divulgación de temas y pinto-

res argentinos, con la misma exce-

lente calidad. Bravo, Aconsejo acer-

carse a algunas de estas maravi-

E.G. Z.: Emilio Giménez Zapiola

J.N.M.: Jorge Nestor Marrone

A.S.G.: Alejandro Sáez Germain

L. M. B.: Luis Marcelo Bruchstein

J.D.L.G.: Jorge de Luján Gutiérrez G.D.: Geno Diaz

L.M.: Luis Más

D. S .: Dimas Suárez

R. A .: Raúl Acosta

J. P.: Jorge Palomar

#### HE OIDO

♥ icjos discos de Mercedes Sosa: siempre la misma magia. También he escuchado el último: "Cantata sudamericana", Se lo recomiendo. Aunque es algo distinto, siempre està presente la misma autentici-

presente la misma autenticiR. S.



La Negra Sosa sigue cantando como los dioses.

El flamante long play de Paul Anka en el que se reeditan sus 21 mayores éxitos... Si, aquellos que hicieron furor hace algo más de diez años. Como idea me parece excepcional, Yono sé cuántos

años tiene usted, pero si está entre los 29 y los 35 no es extraño que se acuerde de su primera nova, de la barrita del barrito que no ve desde que se casó o de aquellos tailes que se hacían en la terraza de un amigo, a la luz de cuatro bombitas de colores, que se multiplicaban rápidamente cuando aparecia la dueña de casa.

A. D. P.

L as "12 horas de la radio", por Belgrano. Un programa armado por y para gente de radio. Mesurado, intellgente, con admirables intervenciones de Andrés Redondo y notable sentido periodistico, el notable equipo conforma uno da Jos hechos más agradables de nuestra radio de hoy día.

c D

Son cuatro, Son jóvenes, Tienen ganas de comerse el mundo o dederribarlo con canciones, Se llaman, mejor dicho se hacen llamar, "los informales", Tienen un jong-play que anda enterrado en las disque-rias: "Construcción" es su nombre, Abrir las orejas en una canción: "Aguas de marzo"; para masticar con el almite. Una frase al pasar, en un caté e esos donde se resuelven los problemas del mundo: "Si todo so políticos cumpliesen los que dicen por televisión, el país saria un paraíso terrenal". Es muy posible que ante el avance de los tiempos y la cada vez mayor cultura que posee nuestro pueblo, los políticos no tenga más remedio que cumplir con lo que dicen.

L. M.

Un temita de Los Beatles, semioculto bajo el aluvión de "Revólver". Se llama "I'm only sleeping" y es un prodigio de sutileza,

E. G. 2

En el B. A. Rock, a Ricardo Soulé, primera voz del excelente conjunto "Vox Dei". Individual, afinado, dúctil, Soulé es una de las personalidades más interesantes del rock nacional. Merece escucharse con atención.

. G. Z.



Vox Dei: cuatro estrellas del rock nacional.

Juan Carlos Mareco —¿cuándo en Su princcho?— en su programa de Rivadavia, Gran humorista, medido, didáctico, sabe crear un clima familiar con su equipo, Y uno no cree astar oyendo un programa de radio sino participardo de una reunión de amigos.

G. D.

Debo confesar que lo habia oido antes, pero volví a escucharlo, como no creyéndolo, Hablo de su capacidad poetica, realmente notable. Hablo también de sus cualidades como cantante (de esos que no abundan, de esos que "dicen" con estricto sentido gramatical, y además fuerza), Hablo, además, de su insoportable calidad musical como insoportable calidad musical como mado Chico Busque monstruo lla de la composito que vive, es necesario aclarario, bien, pero bien cerca de la vida. Ese, tal vez, sea su mérito mayor. Escuché una versión castellana de algunas co-sas suyas, por el conjunto Los Informales. Escuché, después, la ver-formales. Escuché, después, la ver-formales. Escuché, después, la ver-

sión original de poemas tales como "Construcción". Debo lamentar una sola cosa: que no tengamos creadores populares de tanta talla.

R. A



Chico Buarque de Hollanda, poesía y música de Brasil.

Música y música, mezclando Bach con Nicola Di Barl y Stravinsky coa. Serrat, Y uno va descubriendo que pueden haber distintas calidades de música pero que el recipiente —es devisica pero que el recipiente —es devisica pero que el recipiente de tenga calidad. Por eso, abominitar tenga calidad. Por eso, abomini

L, M.

Este año si que es nuestro". Escuchado a todos los de River.



River modelo 72: en una de ésas este año se da.

E1 ultimo tema que hizo Raúl Abranson, primera voz, guitarrista y compositor del grupo musical Industia Nacional. Todavia no está grabade. Es más: apranas si lo tiene registrado en un pequeño grabador registrado en un pequeño grabador puso y con una fise en que lo compuso y con una fise para no olvidarselo. Está loco de la vida y afirma que será un éxito, Yo, que lo escuché, aseguro que no será un exito. Será dos...

gunto: ¿es que los argentinos no podemos dialogar —sobre todo de política— sin enojamos, perder la calma y hacer tan triste papel? Si este tipo de programas tiene como finalidad ESCLARECER, ¿por qué se hace todo lo posible para que esto no ocurra?

R, Ş.

INM

J. D. L. G.

A. D. P.

#### VISTO, HE OIDO, HE LEIDU, ME LLAMU LA 1

#### HE LEIDO

ue llega a 3,200,000 dólares — es decir, 3,200,000,000 de pesos de los nuestros— lo saqueado en los últimos juegos deportivos de Munich, Sin embargo sus organizadores, al notar la falta de numerosísimos elementos deportivos, manteles, ceniceros, juegos de copas, conjuntos de entrenamiento y otras cosas, dijeron que "pensamos que la cifra sería mucho más elevada". Sin comentarios

Un librito -el diminutivo es sólo por el tamaño— que me sorpren-dió: "Doña Nadie". La autora es Ivonne de Rivera, un ama de casa inquieta, que además es hija de un conocido militar, y analiza con abconocido militar, y analiza cun ab-soluta claridad y gran frescura los acontecimientos políticos argentinos de los últimos 20 años. El lenguaje es directo, coloquial; la descripción de algunos hechos quiza ol-vidados no está exenta de pintoresquismo y sentido del humor. Es un testimonio sin pretensiones, pero quizá por eso apasionante.

Poemas sueltos del desorbitado Edgar Lee Masters, Su historia; norteamericano, descendiente de pioneros, abogado, "culturoso" empe-dernido. Escribió más de 50 obras literarias. En su país es reverencia-do por una sola, la "Antología del rio Cuchara", Allí, con un realismo

del rayo Laser...

nueva formula

insecticida perfumado en aerosol

"el implacable"

Después

entre cinico y tierno, describió a una pequeña población americana, con epitafios. Los hay de todos los colores. Es una máxima comedia humana. El de la alegre Lucinda Matlock sirve de ejemplo: "Hay que tener vida para amar la vida". No está totalmente vertido al caste-

J. D. L. G.

Unas lineas del monumental Pedro Salinas: "Colgar en la puerta de ca-sa / un papel blanco donde no esté escrito / "Cerrado por adiós"... J. D. L. G.

Poemas del "miglior fabbro", Ezra Loomis Pound, de Idaho, U.S.A. Vilipendiado por cierta mediocridad contemporánea, Pound logró lo que poquísimos —Wallace Stevens, T. S. Eliot—: en pleno sigio veinte S. Eliot-: en pleno sigio veinte fue un clásico. Lo cual quiere decir que el tiempo, ante ellos, huirá siempre derrotado. La grandeza de los poemas de Pound es sólo comparable a la de cierta arquitectura griega, a la de la música de Bach, a la de la voz de Billie Holiday. . .

E. G. Z.



Ezra Pound, un genio de verdad que escribió poemas maravillosos.

En Cartas de Lectores de "La Prensa" una epístola que pone —para mi— punto final a un lar-go enigma. Se refiere al origen del nombre de Villa Dominico y aclara que el mismo no se debe a los religiosos de la Orden de Santo Domingo (como todo el mundo supo-nia, sin explicarse el acento en la primera I), sino a Jorge Domínico, un alemán nacido en Münden en 1820, que se radicó en aquella zo-na y la llenó de progreso. Domi-nico murió en 1883, y la zona conservó el nombre que distinguia a su residencia. La carta aclaratoria lleva la firma, previsiblemente, de un señor llamado Federico Domi-

Uno lee los modernos y los nuevos nombres, pero siempre vuelve a los clásicos. Y he leido "Niebla", de don Miguel de Unamuno, En-tonces se descubre que el existencialismo después de Kierkegaard lo descubrió el gran vasco y no los franceses de las "caves", pero que éstos tenían mayor promoción. Un librito que es una joya, donde se demuestra que se puede escribir una novela sin que hable el autor sino los personajes, y donde se descubre que estos personajes pueden, en determinado momento, muy bien vivir sin tomar en cuenta al autor. Que es, al fin y al cabo, lo que el autor quiere.

Un informe privado, preparado por una organización de ex comisarios retirados para NO SER SECUESTRADO. Prácticamente, está en poder de los más altos ejecutivos y empresarios del pais y contiene recomendaciones tales como mirar por las hendijas de las persianas de su casa antes de salir de ella; al atender el teléfono dejar que la voz que está del otro lado de la linea hable primero; cambiar de recorrido en su automóvil, todos los días, cuando se dirige a sus ocupaciones; comprobar antes de partir con su coche si no hay algun paquete extraño en su interior, y una casi veintena más de observaciones tendientes a evitar un rapto.

Con singular entusiasmo y dete-nimiento, "Los origenes del sans-crito", una obra pletórica de hu-mor y agudo sentido de la observación, Por supuesto, la única edición en venta se halla en idioma sánscrito.

R. E. T.

Due el Premio Nobel de Medicina, François Jacob, dijo: "Hice blologia sin aprenderla, lo que es raro. er ignorante ha sido mi virtud". Por que raro?

Un verso de Mallarmé que dice: "Yo no vine esta noche a cavar tempestades en tu cabellera inerte", y me quedé preguntandome a qué diablos había ido esa noche Mal'armé si no había sido a cavar tempestades en su cabellera inerte,

Una tarde lo escuché a Neruda recitar esa verso de García Lorca que dice: "Un horizonte de perros ladra muy lejos del rio". Franca-mente, que laburo poner un perro al lado del otro en toda la linea del horizonte. Y encima ique la-dren todos juntos! L S.

El embajador poeta don Pablo Neruda.

#### ME LLAMO

Comprobar que la inteligencia, verdad y el amor no duelen.

La moda por la calle en estos dias. Parecen uniformes o miles o camisas a cuadritos celestes y blan cos o colorados y blancos, bluss nes hechos con retazos y vestidos al estilo futura mamá. Es decir, ve cada dia mas mujeres cubiertas menos mujeres bien vestidas, ¿Es tará languideclendo nuestra imagpación?

La alarmante cantidad de accide tes automovilísticos que ocurriero durante el fin de semana. No te nen explicación posible, sobre tod el qua ocurrió en Palermo (mune ron tres personas), y el saldo l mentable de victimas y hierra retorcidos debe ser un llamado d atención. Y para algunos que s están preparando para el verami viciento habria que imponerles co mo penitencia repetir doscienta mil veces: "No debo correr. . . m debo correr. . ., no . . :" D. 9



Choques, piñas, accidentes: oja se terminaran de una vez.

Que cuando las sombras se cas sobre las calles, confundiend contornos y figuras, desapareces paralelamente, todos los policias o transito. Un mundo en infracció semeja el mundo de la noche. La semáforos, los giros a la izquierd las contramanos y tantas y tantas Todas las infracciones con un cóm plice: la noche, Tendré que revis estadisticas. Si es como pienso, s bre el indice de accidentes inicia una tremenda campaña de sans miento. Forque no puede ser. Ye que el año que viene, si Dios que re, me compraré un auto, estaré expensas del salvajismo desata No, y mil veces no.

L os petardos, cohetes, bombas estruendo y otros explosivos o se tiran en los estadios de fúte cuando salen los equipos a la ce cha. Eso sí, quiero aclarar que me llama la atención que se reci así a un equipo. Lo que me s prende es que esos explosi-caen siempre en medio de tribuno plateas que están abarrotadas público. Ahora que estamos en p na etapa final del campeonato il cional la moda ha recrudecido no son pocos los que van a par un rato de distracción y termin con serias quemaduras. Y pregun

#### /ISTO, HE OIDO, HE LEIDO, N

#### LA ATENCION

¿No hay nadie que pueda hacer algo para evitar semejante barbari-

. . .

♥er la poca cantidad de gente que va a los cines los dias de semana. No digo que la gente no trabaje in que se llenen las salas, pero en una ciudad de más de tres millones de habitantes no se explica que un viernes a la noche sólo vay menos de la mitad de la capacidad del cine. Creo que los dos problemas fundamentales son el exceso en las entradas y las pocas peliculas buenas que se ofrecan, ¿o no?

J, P.

Eximo todo el ambiente artistico se está preparando para invadio Mar del Plata este verano. Carpas, circos, teatros, café-concert, todo, parece que estará por aquellos lares en los próximos días. Y dipo yo: los que se queden en Y digo Nires, además de morirse de calor, que Yan a hacer?

A. D. P.

LBn pequeño invento pergeñado en la Republica Federal Alemana, Se trata de una caja fuerte para taxis abulonada, con tuercas de cabeza desprendida. Por supuesto la llave no se lleva en el automóvil, y los cacos deben resignarse a birlar nada más que el cambio menudo que porta el chofer, Buena ídea,

A. S. G.

La rehida lucha sin cuartel que dia a dia deia un aldo de mal rusto en la esalla, de Bueros ki exc. Colectiveros y taxista buscan la manera más fácil de hacerse mala sangre improductivamente. A ver cuándo firmamos el armisticio. Así las crucetas y demás herramientas contundentes pueden volver a su oficio de orizen.

L. M. B.



La manera en que tres nuevos nombre s irrumpieron en la escena de la canción popular. Me refiero a Rabito, Juan Marcelo y Laureano Brizuela, Curiosamente I o s tres cuentan en

mas casi exclusivamente románticos. Además, los tres son argentinos y marchan a la cabez, de todos los rankings discográfico, de ventas, aun sobre los más calificados interpretes extranjeros. Sin duda la 'onda' de la música beat parece que ya pasó.

A. D. P.

Com cierto temor que podríamos limar cultural el entusisamo de algunos críticos por revivir a supuessos "literatos malditos" en un intento de inventar algunos Baudeaires criolio. Entre otros, uno de los escritores injustamente olvidadi, alias Dante Linyera, que ya en su época se caracterizó por una capacidad poética francamente monumental. He aquí una prueba de su ingenio: "Semos hermanos tojo, / dos... Semos hermanos, viejo, / Los que baten que no son almas de conejo". ¡Ay, por dónde vamos a buscar la originalidad..., ay!

A. S. G.

W ha despertado mi más cálido entusiasmo la rapidez con que ha sido adoptada la moda de las espaldas descubiertas. Pero recomendaria a las niñas que traten de eliminar la zona blanca de los breteles (con un conveniente tostado, se entiende).

PET



Espaldas al aire que provocan tumultos.

En novedoso y original sistema de mensajeros que funciona cerca de Libertador y la avenida Santa Fe. Por quinientos pesos de los vicios avarios muchachos se ocupan de ir a donde usted no puede hacerlo. O sea que le llevan cualquier recada a donde se le indique. Una buena idea, sobre todo para aquellos que aún no han conseguido el teléfono en su casa.

. ..

simple: pagué \$ 8,20 por "Sábado en el parque".

J. D. L. G.

Q ue empezaron a proliferar los

Un decidido dolor de bolsillo que

me atacó cuando compré un disco

Q ue empezaron a proliferar los avisos con motivo de las fiestas. ¿Qué cerca están, eh? A propósito: ¿A usted no se le pasó el año volando?...

A. D. P.

El mecanismo para participar en el sorteo de un automóvil por el sólo hecho de ir al cine. Yo voy unas cuatro o cinco o seis vaces por semana al cine (hago los comentarios para esta revista), todavía no
envié ningun cupón al Instituto Nacional de Cinematografía, requisito indispensable para participar en el 
referido concurso. No sería más simpático tener acceso al premio 
directamente sin tener que hacer ningún trámite.

J. D. L. G.

Cómo el mar a veces consigue el color de ojos de mi hijita Valeria.



Cerrito 1168 – 44-5914

Regardos

Reference 165 – San Isidro
Rawson 2035 – Mortinez

LEVI'S LEE RUSTIKANE SPEED FRED PERRY -& ALL KINDS of JEANS

Regalos doble 'A'® para esta navidad



#### UNION CIVICA RADICAL DEL PUEBLO

Plataforma centrista con ideas socializantes en algunos sectores de la economía. Politicamente liberal y respetuosa de la democracia.

FORMULA: Ricardo Balbin-Eduardo Gammond, No integra frentes electorales, El partido fue gobierno en el periodo 1963-66, Integro fu a Hora del Pueblo, nucleamiento con peronistas, demoprogresistas, conservadores populares y socialistas que luchó por la institucionalización del país.



#### FRENTE IZQUIERDA POPULAR (FIP)

Agrupamiento de extrema izquierda dirigido por Jorge Abelardo Ramos, de origen trotskista. Nuclea a distintas tendencias, todas ellas marxistas. Su plataforma es totalmente socializante en lo económico y lo político.

FORMULA: Aún no ta ha elegido, ya que está dispuesto a apoyar la justicialista, pero solo en el caso de que el candidato sea Juan Domingo Perón. En caso de haber otro candidato liria con su propia fórmula.



#### **NUEVA FUERZA**

Agrupamiento de distintos ectores conservaco

FORMULA: Aún no tiene ninguna proclamada pero hay dos sectores que se la disputan: el orientado por el presidente del partido, Julio Chamizo, y otro que lidearia la familia Alsogaray.



## FRENTE JUSTICIALISTA DE LIBERACION

lar, presidido por Vicente Solano Lima. Uno de sus dirigentes, Alberto Fonrouge, es apoderado del Frente. Partido Laborista, se plegó a último momento, ya que integraba la alianza de centroizquierla. Está presidido por Antonio Basualdo.

Está integrado por aquellos partidos que responden a las directivas de Juan Domingo Porón y otros aliados, Su plataforma es una mezcla de liberalismo y desarrollismo no muy clara, ya que cuando el Frente se constituyó no fue discutida por todos los adherentes,

INTEGRANTES DEL FRENTE A NIVEL NACIONAL

Partido Justicialista, cuyo presidente es Juan Domingo Perón; su vicepresidenta 1º Isabel Martinez y 2º Héctor J. Cámpora. Movimiento de Integración y Desarrollo, que ha proclamado la fórmula Arturo Frondizi-Eduardo Garcia, pero que la cambiará apenas se conozca la palabra de Perón sobre la fórmula del Frente, Partido Popular Cristiano, presidido por José Antonio Allende, que es una escisión del viejo Partido Demócrata Cristiano, Partido Conservador Popular Cristiano, Partido Conservador Partido Conservador Partido Cons

INTEGRANTES DEL FRENTE

Movimiento Popular Neuquino, cuyo dirigente máximo, Felipe Sapag, ha sido Impugnado como candidato a gobernador por sus propios allados fentistas, Movimiento Popular Salteño, dirigido por Ricardo Durand, Partido Tres Banderas, de Entre Rios, dirigido por Eliberto Tachella, Partido Tres Banderas, de Jujuy, dirigido por David Jorge Casas. Cruzada Renovadora, de San Juan, dirigida por Ruperto Godoy, ex gobernador, Frente de Liberación 12 de Mayo, de San Juan, dirigido por Hermes Cantoni. Movimiento de Rocuperación, de Tucumán, dirigido por el ex democristiano y ex gobernador Carlos Imbaucuentro Nacional de los Afraños Imbaucuentro Partido Par



Jorge Selser, Algunos grupos radicales sabatinistas de Córdoba, Movimiento Nacional Yrigoyenista, escindido del radicalismo.

## HOMBRES Y PARTIDOS PARA LAS PROXIMAS ELECCIONES

EL LUNES PASADO SE ANOTARON TODAS LAS ALIANZAS QUE DIRIMIRAN EN LAS PROXIMAS ELECCIONES. AL DIA SIGUIENTE SE ANUNCIABA LA FORMULA, INDEPENDIENTE, DEL SOCIALISMO DEMOCRATICO: AMERICO GHIOLDI-RENE BALESTRA.

LA SEMANA PROXIMA TODOS LOS GRUPOS DEBERAN DECIDIR SUS CANDIDATURAS PRESIDENCIALES.

LOS COMICIOS ESTAN EN MARCHA.

#### **ALIANZA POPULAR**

Está integrado por partidos que se separaron del Frente Justicialista debido a que exigian un cambio de nombre del mencionado Frente y la discusión abierta tanto de la plataforma electoral como de los principlos programáticos. Su plataforma se entronca con el socialismo en algunos aspectos de la economia, la lucha contra los monopolios y sus integrantes respetan el juego democrático.

#### INTEGRANTES:

Partido Intransigente, liderado por Oscar Alende Partido Revolucionario Cristiano, liderado por Horacio Sueldo. Unión del Pueblo Adelante, liderado por Hector Sandier. Socialismo Argentino, sector de Juan Carlos Coral (en San Luis). Socialismo Popular, Encuentro Nacional de los Argentinos, sectores comunistas y marxistas, que aún no adhirieron pero que se espera lo hagan antes del 21 del corriente.



#### ALIANZA FEDERALISTA

Lleva una plataforma liberal, respetuosa de las estructuras democráticas, pero que hace hincapié fundamentalmente en el pragmatismo de la obra de gobierno que debe haceres. Tiene más que plataforma ideológica, princípios de acción. FORMULA: Francisco Manrique-Rafael Martinez Raymonda.

#### INTEGRANTES A NIVEL NACIONAL

Partido Demócrata Progresista, liderado por Horacio Thedy. Partido Renovador, liderado por Roberto Etchepareborda

#### INTEGRANTES A NIVEL PROVINCIAL

Movimiento Popular Jujeño, liderado por Horacio Guzmân, Vanguardia Federal, de Tucumân, liderada por Celestino Gelsi, Unión Provincial, de-Salta, Movimiento Federal 17 de Octubre, de Salta, Unión Popular, de Salta, Partido Provincial de Santiago del Estero, Unión Popular, de Santiago del Estero, Movimiento Popular Pampeano, liderado por Ismael Amit, Unión Popular, de Catamarca. Movimiento Popular Catamarqueño, Partido Acción Total, de Santa Fe. Movimiento de Acción Total, de Santa Fe. Movimiento Popular Cataqueño, Partido, Demócrata Federal, archiva de Catagoria de Misiones. Unión Popular, de Santa Fe. Movimiento Popular Chaqueño, Partido, Demócrata Federal, misiones. Partido Popular Catagoria de Misiones. Partido Popular Democrático, de San Juan, Movimiento Federalista de Santa Cruz, Partido Renovador, de Santa Cruz, Partido Republicano Federal, de la Capital Federal, Unión Popular de Neuquén. Unión Popular, de Tierra del Fuego. Unión Popular, de Lapita, Unión Popular, de San Luis, Unión Popular, de San Luis, Unión Popular, de San Luis, Unión Popular, de Carrientes.



#### NOTA:

Hace cuatro dias la justicia electoral nacional decidió
que el nombre Unión Popular
era privativo del sector que
ildera Tecera del Franco, en
el Frente Justicialista. Por lo
tanto todas las Unión Popular que apoyan a Manrique
deberán cambiar su denominación,

Manrique

#### ALIANZA REPUBLICANA

Surgida hace apenas cinco dias, llevaria comprimer termino de la fórmula al brigadier Ezequiel Mactimor, en consumero per encelora para en comprese de la comprese del comprese del comprese de la comprese del la comprese de la comprese del la comprese de la comprese de la comp

do, de Santiago del Estero, liderado por Eduado Miguel, Partido Bloquista, de San Juan, liderado por Leopoido Bravo, ex gobernador, Partido Liberal, de Corrientes, liderado por Juan Aguirre Lanari y Ernesto Meabe, Partido Demócrata de Mendoza, liderado por Eduardo Vicchi. Partido Popular, de La Rioja, liderado por Tomás Alvarez Sauvedra.

#### NOTA I:

Integrarian esta alianza, ya que enviaron observadores a su constitución, el justicialista Jorge Daniel Paladino y el independiente Manuel Rawson Paz.

#### NOTA II:

En forma independiente presentarà candidatos en la Capital Federal el Movimiento Popular de la Capital que, dirigido por Carlos Cichello, recientemente expulsado del peronismo, aspira a convertirse en la estructura metropolitana de las agrupaciones neoperonistas del interior del país.



In Children

HOY, 10 MESES DESPUES QUE HACE



## **QUE PASA CON ROBLEDO PUCH**



Rolledo Pues

Así firma Robledo Puch, Primero las iniciales. Después su "versión" habitual. Dos peritas grafólogas analizaron sus rasgos. Damos sus conclusiones. SU SALUD

Al país, en este año 1972 que ya empieza a ser historia, le pasaron muchas cosas. Pero entre ellas, principalmente le pasó una que no podrá ser olvidada. El protagonista se llama Carlos Eduardo Robledo Puch, Por estos días tiene aún 20 años. A él se te adjudica el terrible

record de haber matado a una do-

cena de personas, en menos de

diez meses, de a una por una.
Todo el mes de febrero fue monopolizado por esta noticia que al
principio parecció una de esas que
nacen gordas y después se desinflan solas. Pero no fue así. Por primera vez la realidad de los hechos
superaba las posibilidades de la
imaginación. El rostro de Robledo
Puch mundo el pape las camenastrucciones de cada día superaron la
capacidad de asombro. El estupor
dio lugar a la indignación; el asomro desbordó la capacidad de análisis. A medida que se sabia más
se comprendia menos,

De repente el rostro de ese muchacho de rasgos aniñados desapareció de la prioridad periodistica. Había comenzado una pausa, la pausa necesaria para que la Justicia diera su veredicto definitivo.

El silencio se ha prolongado, Pero se viene el fin de año encima y aparece esa necesidad de balance de lo que hicimos y de lo que nos pasó. Y acuciado por esa necesidad nace la pregunta: "¿Y CON ROBLEDO PUCH QUE PASO?" ¿QUE ES DE LA VIDA Y DE LAS MUERTES DE ROBLEDO PUCH?"

#### IMPACIENCIA, RUMOR IMAGINERIA

No hay nada peor que el silencio, mejor dicho, no hay mejor que el silencio para alimentar las du-

Después de la "inundación" de febrero no se volvió a saber más nada sobre Robledo Puch,

Y los rumores empezaron a corporizerse.

Un rumor dijo que Robledo estaba detenido y que se habia "entregado a la lectura de La Biblia". Un rumor pariente de ése agregaba que en-estos meses "se habia producido una transformación increible en la personalidad del joven". Se ha-

SE CONMOVIO ANTE EL SUCESO POLICIAL MAS
ESPECTACULAR DE LOS ULTIMOS AÑOS:
LA MUERTE DE DOCE PERSONAS ADJUDICADAS A UN
JOVEN DE 20 AÑOS, CARLOS EDUARDO
ROBLEDO PUCH. DESPUES UN
LARGO SILENCIO. AHORA LOS RUMORES MAS
DISPARES, LAS DUDAS. "GENTE" SALÍO AL PASO DE

HACE DIEZ MESES EL PAIS

ESO. VIO FILMES, HABLO CON
UNA VEINTENA DE PERSONAS QUE
TUVIERON QUE VER DIRECTAMENTE CON EL
PROTAGONISTA, AVERIGUO SOBRE SU VIDA EN EL
PENAL, OBTUVO INFORMES INEDITOS SOBRE

SU SALUD Y CONDUCTA,

bia zambullido —dicen— en una actitud de meditación religiosa que le había cambiado hastá la mirada,

Otro rumor dijo que Robledo Puch ya había saldo d<sub>3</sub> la cárcel, que "había sido visto en la calle, vestido de ciudadano". El correspondiente rumor pariente añadia que Robledo Puch "había sido enviado a Suiza o Alemanía". Otro rumor asegura que Robledo

Otro rumor asegura que Robledo Puch seguia en la cárcal, "iepo estaba hospitalizado desde hace por lo menos tres meses debido a una afección bronquial que se le había agravado". El rumor pariente a éste sostiens que "la hospitalización se debia a un fuerte estado depresivo que derivó en un fallido intento de sulicidio".

El rumor engendra al rumor. De la suposición sensata a la imaginería desatada no hay mucha

imaginería desatada no hay mucha distancia, La enumeración de rumores asl

lo demuestra.

Decidimos salir al encuentro de la incertidumbre. Y por todos los medios posibles tratamos de acercarnos progresivamente a la realidad de las cosas.

#### PRIMERA "EVALUACION PERSONALISTICA"

El rastreo supone muchos dies, y muchas más personas, El harmetismo parece en tener rendjas. Preguntamos y preguntamos El avance es lento. Pero la cuestión es avanzar. Luego de varios intentos adelantamos un pequeño trecho, muy pequeño. Pero algo es algo. Este diálogo demuestra cómo van a ser las cosas.

—¿Qué se sabe de Robledo Puch? ¿Es cierto que no está detenido?

-Robledo Puch no anda suelto. Esta en la cárcel, bien guardado.

muchas cárceles.

En una de ésas está Robledo

Puch; eso es lo importante.

—¿Entonces lo de su viaje a Alemania o Suiza hay que darlo por

descartado?

—Absolutamente. Robledo está donde debe estar, no como preso sino como detenido, a la espera de lo que diga la Justicia.

Así marchan las cosas. Pero cuando menos le esperamos nos encontramos con un informe oficial, nunca divulgado, que data de abril de 1972. Este informe nos permite asomarnos a la personalidad de Robledo Puch, cosa que trataremos de hacer toda vez que podamos a lo largo de esta búsqueda por saber dônde está, cómo está, cómo está, cómo está, cómo esta.

Se trata del primer informe médico suministrado por un equipo de especialistas de Villa Devoto, con motivo de la observación que se le hizo a Robledo Puch en la primera etapa de su detención.

EI Informe dice: "SE TRATA DE UN REFRACTARIO LABORAL, YA QUE — SEGUN PROPIAS PALABRAS — TRABAJANDO NO LLEGARIA A GANAR EL DINERO QUE NECESI-TABA PARA SUS GASTOS, DESDE TEMPRANA EDAD PRESENTO PROBLEMAS DE CONDUCTA QUE MOTIVARON REVERTAS CON SUS PROGENITORES, ANTE LAS RECRIMINACIONES DE SU PADRE OPTA PROFICIAS TRANSITORIAS DE SU HOGAR, SE VINCULA ENTONCES PERENDO A SUS COMPAÑEROS «DE FECHORIAS» — SEGUN PROPIA EXPESION— A LOS VERDADEROS AMIGOS. A PARTIR DE ALLÍ HACE DEL DELITO UN «MODUS VIVENDI», CONSTITUYENDOSE EN UN VERDADERO ANTISOCIAL. REGISTA INTERNACION EN EL INSTITUTO «BONANA»".

#### PRIMER RETRATO DE R. P.

El informe de Villa Devoto no termina ahi, Tiene una segunda parte que constituye un claro intento de hacer un primer bosquejo de retrato psicológico de Robledo

Dice en su parte medular: "ESTRUCTURALMENTE SE TRATA DE
UN JOVEN DE NIVEL MENTAL PROMEDIO SUPERIOR ES LOCUAZ, SE
OSSERVÁ EN EL UNA VISIBLE DISMINUCION DE L'ERCICIO DE LA
VOLUNTAD, NO PRESENTA ALTERACIONES SENSO - PERCEPTIVAS.
SU ADAPTACION SOCIO-AMBIENTAL ES POBRE CARECE DE NORMAS VALORATIVAD POR ENDES
ESOUIZOIDES, TODO ELLO CONFIGU.
RA UNA PERSONALIDAD PSICOPATICA GRAVE, PADDECE PATOLOGÍA
BRONQUIAL (ASMA), MERCE POR
PARTE DE ESTA COMISION EL
CONCEPTO DE MALO DE ACUENDO
A SU ESTRUCTURA PERSONALISTI
CAS. ENUNCIDADS 'UT. SUPRA'
CONSIDERAMOS QUE DEBE CONTINUAR AISLADO, CON LAS CONDICIONES AMBIENTALES ACORDES
UN PADECE MINERO SOCIO-

El mismo informe anterior, en una versión más detallada añade que Robledo Puch es "AFECTIVA-MENTE FRIO, AGRESIVO, DESCON-TROLADO EN SUS IMPULSOS".

Hay un punto tal vez poco claro para el conocimiento de los no iniciados en el lenguaje de este tipo de informes. Tratamos de "traducirlo".

—¿Qué significa exactamente eso de que "carece de normas valorativas"?

—Significa que su escala de valores no es una escala común, cotidiana, acorde con la que posee nuestra sociedad.

—¿Debe entenderse que Robledo Puch se maneja según otra escala de valores? —No, más bien debería entenderse que los valores de Robledo Puch se hallan anarquizados, mêzclados. Y, por eso, no tiene una clara definición de lo que es el bien y es el mal. Tiene tendencia a confundir ambos términos, a disolverios, a omitrios.

#### ¿DONDE ESTA ROBLEDO? UN PASO MAS

Seguimos preguntando, Pero el rumor —otro más— nos sale al paso, "Parreze que Robledo Puch no está preso, está internados en una clinica y se lo ha convertido en un individuo al que se lo está somstiendo a minuciosa observación y estudios psicórisicos, con el objeto de descubrir en el cierto resorte mal engarzado que lo ha convertido en un personaje pavorosamente destructor".

Ante esta versión volvemos a la carga, Hasta que logramos una respuesta algo más precisa;

—Carlos Eduardo Robledo Puch está detenido en una cárcel, Observa el régimen de cualquier detenido.

--La cárcel, ¿cuál es?
--Es una de la provincia de Buenos Aires.

-¿Es posible que sea un instituto de La Plata?

—Si, es posible. —¿Por que tanto misterio sobre

su paradero?

—No se trata de misterio. Se trata de mesura. Es un caso como muchos, como todos. Pero nadie

muchos, como todos. Pero nadie puede negar que es un caso sumamente delicado en el que conviene mantener, por el momento, una muralla.

—Pero esa muralla tal vez sea

contraproducente: alimenta las dudas y la imaginería.

—Eso también es cierto. Pero a

—Eso también es cierto. Pero a los efectos de un trabajo serio y más tranquilo en la investigación, es preferible mantener el "muro" por el momento.

#### UNA RECOMENDACION DE 1969

Una manera de avanzar es, a veces, refroceder. Eso es cosa vieja. Decidimos aplicaria para "haert tiempo" en esta búsqueda, Alguien que tomó el caso Robledo
Puch con un afán que va más aliá
de la simple curiosidad guarda un
sugestivo articulo de dario EL
DIA, de La Plata. Ese articulo se
extiende sobre un informe que emitió un asistente social sobre Robledo Puch. El informe, al pie tiene
una fecha para tomar muy en cuenta: 24 de febrero de 1965.

Ese informe, en su primera parte muestra a Robledo Puch como un iovencito de 1.60 de estatura, tez blanca, pecoso, pelo ondeado pul-cro en el vestir "que tiene con sus padres una relación afectuosa que se rompió cuando su comportamiento inadecuado tuvo reprimendas severas por parte del padre".

El informe agrega que Robledo Puch en 1965 ingresó en el colegio industrial de San Fernando, que allí repitió el primer año, que pasó a una escuela privada, que pasó a otro establecimiento y abandonó de nuevo sus estudios, que lo mísmo ocurrió en 1968 cuando se ini-



Los padres de Robledo Puch, Pasó el tiempo. Ahora son muchos los que sostienen y recalcan la honorabilidad de ellos.

ció en el armado y reparación de radios y televisores, y en el estudio de piano en el Conservatorio Williams, Dejó truncas ambas tentativas hasta que se inició en el delito con la adquisición ilicita de una motocideta.

Al final, el informe del asistente social, que había desarrollado varias conversaciones con Robledo Puch recomendaba, como muy conveniente, esto: "TENER UNA CONVERSACION CON LOS PACRES Y SOMETER AL JOVEN R. P. A LA OBSERVACION, CON UN PSIQUIATRA Y UN PSICOLOGO".

Esto sucedia exactamente dos años antes que Robledo Puch fuera señalado como el autor de una escalofriante serie de diez, doce o trece crimenes,

¿Que pasó con la recomendación de aquel sensato asistente social?

Parece que no pasó nada. Por eso también, precisamente, pasó mucho, enormidades.

#### INFORME SOBRE R. P., 3 MESES DESPUES

Siguen las dudas sobre el actual "paradero" carcelario de Robledo Puch,

Pero a falta de esa certeza nos encontramos con un tercer informe, totalmente desconocido, que fue emitido tres meses después de su detención por una comisión que, luego de varias entrevistas y tras la observación global del detenido, respondió así a la siguiente pregunta:

—¿Cuál ha sido el comportamiento de Robledo en sus primeros meses de rutina carcelaria?

—SE OBSERVA QUE EL INTER-NO EVIDENCIA UNA APARENTE ADAPTACION AL MEDIO CARCELA-RIO, NO TUVO DURANTE ESTE PE-RIODO PROBLEMAS DE CONVIVEN-CIA, NO HA SIDO OBJETO DE SAN-CIONES DISCIPLINARIAS.

-¿Y el estado de su salud, su afección asmática?

—EL PADECIMIENTO FISICO PRESENTADO A SU INGRESO AL PENAL EVOLUCIONO FAVORABLEMENTE AL SER MEJORADAS LAS CONDICIONES AMBIENTALES Y SOMETIDO A UN TRATAMIENTO ADFCIJADO

Este parte lleva como fecha el 4 de mayo, Es el último de los que atravesaron el "muro" de hermetis-

mo que envuelve a Robledo Puch. De ahi en más, los datos suministrados por la primera comisión pasaron a manos de otro grupo in tegrado por un neurólogo (posiblemente el doctor Matera), dos psi quiatras y un psicoanalista. La presencia de la psicoanalista es muy poco frecuente. Prácticamente si naugura su presencia me este caso, La persona elegida sería la doctora Susana Lusting de Ferrer, pre sidenta de la Sociedad de Psicoanalistas,

Este "refuerzo" en el equipo que observa a Robledo Puch tiene su explicación:

—No, se trata de la cantidad de muertes que se le adjudician. Eso es grave. Pero no hay que medir la gravedad sólo por la cantidad, proque eso significaria caer en la curiosidad estadistica, En el casó de Robledo Puch importa la cantidad de muerta una de ellas, y sobre todo, el "modo" como las concretó.

-¿Cuál es la particularidad de ese "modo"?

—La frialdad, lo gratuito de esas ejecuciones, que en su mayor par te fueron realizador mayor parte de la composição de la co

#### UN DIA CUALQUIERA, DE LOS DE AHORA

Con precisión, no se dice donde está alojado Robledo Puch. Pero el cerco se cierra. Las opciones son dos: el penal de Olmos o el Instituto Modelo, de La Plata.

Pero otra vez, a falta del dato definitivo sobre el "paradero", conseguimos "en cambio" el detalle de "un dia cualquiera, de los de ahora, en la vida carcelaria de Carlos Eduardo Robledo Puch".

A las seis de la mañana escucha diana. Quince minutos después la



La grafologa Margarita Lauinguer, "En la firma de Robledo no se ve nada especialmente anormal, que delate a un criminal".

estricta disciplina le exige la limpieza de la celda. A las 6.25 recibe el desayuno, que toma en la celda. Cinco o diez minutos después se afeita. El "rito" de la afeitada debe observario, obligatoriamente, los martes, jueves y sabados. A las 6.45 debe decir "presente" y pronunciar su nombre cuando una voz lo menciona en la enumeración del "recuento" de la población. A esa hora se produce, además, el relevo de guardia. A las 8 sale de la celda, en un "recreo", que a veces puede convertirse en trabajo. Esto conti-núa hasta las 10.30. Vuelta a la celda. A las 11.20 recibe su cuota en la distribución de agua caliente cara diversos menesteres. A las 11.30 almuerza. Una hora después debe limpiar nuevamente la celda A las 15 recibe la merienda y a las 16.30 sale en el segundo y último "recreo" del día, que se prolonga una hora. Las 17.30 es la hora para el baño. Quince minutos más tarde recibe otra vez la cuota de agua caliente. A las 18.30 cena, en celda, como en el resto de las comidas. A las 19.30 otra vez de-be estar atento al "recuento" de la población. A las 20 se apagan las luces, empieza el descanso. A las 21.30 el silencio debe ser estricto. Ese silencio, salvo anormalidades, sólo se rompera con el "recuento" de la población penal que se producirá a las 24 y a las tres de la madrugada,

Al día siguiente, de nuevo a las 6, diana. Y así sucesivamente.

La Unidad Modelo Nº 9 de La Plata es un instituto moderno que alberga gente de 18 a 25 años. La suma es de alrededor de 800 mayores, 50 menores y 50 condenados. Se trata de presos sometidos a proceso, por lo general sin antecedentes. En este instituto es seguro que estuvo Robledo Puch, Por o menos hasta no hace mucho, Su traslado, de ser cierto, lo llevó a Olmos, una cárcel mucho menos confortable que la anterior. Esto, posiblemente, por indisciplina y asegura una versión, "leve intento de fuga".

#### EL ABOGADO DEFENSOR, SILENCIO

El doctor Rodolfo Gutiérrez es el abogado defensor de Robledo Puch.

Con amabilidad, pero con una claridad que no deja resquicios para las dudas responde a nuestro deseo de entrevista:

—No quiero publicidad para mi y tampoco para el caso. Estoy tratando por todos los medios que en adelante todo se desarrolle dentro del marco de la mayor discreción.

El abogado Gutiérrez nos da razones para su actitud y se detiene especialmente en un elogio para el padre de Robiedo Puch, "un hombre herido por este suceso y todo lo que trajo aparejado, un hombre de bien..."

Este juicio sobre el padre de Robledo Puch lo escucharemos varias veces a lo largo de esta búsqueda.

#### JUZGADO PENAL Nº 4, SILENCIO

El caso Robledo Puch nació y se desarrolla en los Tribunales de San Isláro. La primera etapa del proceso tuvo de protagonista de la muconocida investigación al juez Victora Sakson. Luego el caso pasó criterio de mantener "por el momento silencio" prevaleció una vez mento silencio" prevaleció una vez mento silencio" prevaleció una vez mento silencio" prevaleció una vez

De todas formas, en los pasillos del Juzgado Penal Nº 4 invertimos un par de horas tratando de lograr, aunque sea extraoficialmente, una explicación para este silencio que la gente de la calle empieza a denominar "morosidad judicial".

Un hombre muy cercano al juez Padilla dio explicaciones para la inquietud general:

—La causa de Robledo Puch, en razón de un hecho anterior, en el que había intervenido este juzgado, pasó de manos del juez Sasson al juez Pedro Padilla por resolución de la cámara,

—¿Por qué tanta demora? ¿Por qué el juicio no entra en su faz culminante?

—La demora, la morosidad, es aparente, Y no debe confundirse con pereza, La gran cantidad de hechos que se le imputan a Robledo Puch prolonga el trámite. Por la



Robledo Puch después de una de las reconstrucciones. El tiempo pasó. la Justicia trabaja prolijamente. No dictó aún la prisión preventiva.

multiplicidad de hechos que hay que analizar se hacen necesarias una gran cantidad de medidas procesales tendientes a su definitivo esclarecimiento.

—¿Quiere decir que Robledo Puch todavía no recibió la "prisión preventiva"?

—Así es. Y se explica por lo dicho, la "prisión preventiva" no se
puede dictar por una "parte" de
los hechos que se le adjudican sino por todos. Esto requiere tiempo,
prolijidad Nadie puede ser condenado anticipadamente, en abstracto. Este easo sigue su curso normal,
Se entiende la impaciencia pública.
Pero antes que nada importa trabaiar a conciencia, seguir todos los
pasos sia apresuramientos.

En los pasillos del Juzgado Nº 4 el caso Robledo Puch recrudece, La conversación desemboga otra vez en los padres, esposificamente en el padre de Robledo Puch, Hay coincidencia y fervor en recalcar que se trata da un hombre que merece el mayor respeto y que podría enseñar mucho a todos los padres.

#### LA ABUELA DE CARLOS EDUARDO: SILENCIO

Decidimos ir al encuentro del padre de Carlos Robledo Puch. La reiteración de sus cualidades expresadas en medios muy diferentes nos empujan para eso, Vamos hasta la casa de la calle Acacias, en Villa Adelina. Tocamos el timbre. Silencio. Insistimos. No hay madie. Es posible que esté en casa de su suegra. Alli vamos, Orave timbre. Sale una señora de unos 60 años. Este es el diálogo, previa explicación del motivo.

—¿Está el señor Robledo Puch?
—No, el no está aqui, está en Corrientes.

-- ¿Se instaló definitivamente en Corrientes?

-- No, es un viaje de trabajo.

Estará de vuelta en catorce días más.
—¿Usted tiene noticias sobre Carlos Eduardo?

—No, ninguna.
—¿Se escriben?

—No, no sé nada de él. Yo no quisiera volver a hablar de eso.

-Está bien,

—Nada le puedo contar porque no deseo hablar y porque no sé nada. En esta casa el tema no se lo toca porque nos afecta muchísimo, ¿comprenda?

Lo menos que puede hacer uno es comprender.

#### LAS FIRMAS DE ROBLEDO PUCH

Tratar de penetrar en los recodos de la personalidad de Robledo Puch es un desafín, Poceelementos hay en circulación. Caminando, caminando llegamos a saber que dos peritos grafologas, la señora Maria Teresa de Coire y la señorita Margarita Lauliguer, lograron conseguir dos limas de Robisdo Puch y realizaron un de Robisdo Puch y realizaron de de las posibilidades que permiten esas firmas.

Estamos con Margarita Lauinguer. Nos muestra las firmas y nos enumera las conclusiones que sacaron:

-A primera vista estas firmas delate a un psicópata, o a un de-mente o a un criminal. Muestran si desconfianza en la sociedad, regresión, introspección, errores de perspectiva frente a las intencio-nes de los damás, hipermoción, gran imaginación, astucia, conclencia exagerada de su propia importancia, petulancia, ambición, afan de eiercer un papel brillante. ansias de figurar, estentación, impaciencia, temperamento nervioso, gran fantasia, falta de autocontrol, egocentriscismo y orgullo excesivo, es básicamente afectivo y tiene mucho de infantil todavia, tiene inteligencia y buena asocia-ción de ideas, tiene voluntad desigual, es blando, perezoso, todavia adolescente, reacciones demasiado precipitadas, tiene una inge-nu:dad que nace de la debilidad, admira al más fuerte, se considera por momantos revestido de poderes muy especiales y en otros casos su inseguridad hace que se subestime y se subordine fácil-mente al que le demuestre más



fuerza. Busca impresionar para autoafirmarse.

—¿Qué significado tiene el hecho de que al pedirsele la firma primero lo hiciera con las iniciales?
—Eso debe entenderse como un

gesto de autoprotección, de no querer entregarse, —¿Tiene algún significado que firme después con los apellidos so-

Immente?

—Puede entenderse como un deseo de dar Importancia sólo a lo

seo de dar importancia sólo a lo que "representa" en la sociedad. No le importa el como ser humano, en si mismo, —¿La firma ascendente que su-

pone?

—El ascenso en la firma delata el grado de emotividad, de excitabilidad, el carácter impulsivo, la

precipitación.

—¿Las otras características cómo las deduce?

—Las letras completamente cerardas, como la "0", indician una tendencia a encerrarse en si mismo. Los globos de la mayviscula indican vanidad, orgullo, imaginación, exaltación del yo. La rúbrica volviendo hacia atrás delata su necesidad de apoyo. La compresión de las letras muestra su temperamento nervisos. El progresivo achicamiento de las letras es señal de atrucia, inteligencia y apolica menso actual, inteligencia y apolica menso es indicio de ciaridad, de buena elaboración de ideas, Hay que observar también las partes en las que las letras vuelven sobre si misma. Scn. síntoma de apego a la comodidad, a la vida fácil.

—A la primera firma, la de las iniciales de Robledo Puch, la puso exactamente en el medio de la página, equidistando. ¿Qué significa eso?

—Significa ansias de figuración. Y el hecho de optar por el margen izquierdo para la segunda firma senala su opción por el "yo". Si la hubiera escrito a la derecha hubiera elegido el "ambiente". El aspectog general muestra que Robledo Puch es una persona muy influenciable y que eso puede ser tanto paso de sevento el proposito de proposito de consultado, actual no de persona se que dependen mucho de quién tienen al aldo, actual como "consecuencia" de otros. No son la "causa" sino el "efecto".

Naturalmente este estudio grafológico tiene la relatividad que da el hecho de estar solamente referido a un par de firmas.

Esas firmas Robledo Puch las puso en agosto de 1972.

#### COMC ES ROBLEDO PUCH?

En su momento la Justicia dirá si si hizo todo lo que se dice que hizo como lo que se dice que hizo y tal vez se excilique el resorte se-creto que desencadenó semejantet serie de muertes, Mientras tanto todo lo que se puede hacer es tratar de ir juntando, lentamente, las piezas de un complejo rompezabe-cas, tratar de armanlo, tratar de armanlo, tratar de integranto en una forma coherente.

Vemos algunos filmes de noticies ogui documentano parte de las reconstrucciones de Robledo Puch. Vemos su chomba a rayas, Vemos y nos retoremos tratando de dar respuesta a este interrogante: ¿QUE HAY DENTRO DE ESA MIRADA? ¿QUE HAY DENTRO DE ESA CERE BRO? La respuesta no llega. Esa cara de muchacho, casi niño, tiene siempre algo de particulari carece



Se habla de enfermedad, intento de evasión, suicidio frustrado viaje s Suiza. GENTE averíguó.

de gestos. No mueve un músculo. Permanece lacia siempre lacia.

Permanece lacia, sismpre lacia.
Esa inmutabilidad del rostro de Rocledo Puch, aun, por ejemplo ahora que el filme lo está mostrando mientras camina bajo los insultos de una multitud enardecida, esa inmutabilidad lo deja a uno sin alianto.

Es muy difícil saber lo que pasa "adentro" da ese personaje.

Debemos conformarnos con detalles, pequeños retazos de diálogos que nos van dando personas que lo conocieron, que rozaron minutos de su vida

Seamos modestos y empecamos a juntar esas "migajas" de la personalidad de Robledo Puch.

#### LA VELOCIDAD, LA LOMBRIZ

Dice un vecino:

—A Robiado la vida empazó a torcércele cuando lo pico "lombriz" de la valocidad, La velocidad lo seducia. Por complacería se metió ilicitamente en una moto. Eso fue el punto de partida. Siguió con autos robados y se codeó con la muerte.

-¿Pero todo puede explicarse por la velocidad?

—No, seria una exageración. Pero la lombriz de la velocidad en Robledo era algo más que una afición. Todo tan rápido lo queda hacer que se encontro metando cuando aún no habia crecido passentir como un adulto el remordimiento ni para medir las consecuencias.

#### UN TANTO GATO

Dice un funcionario policial que lo siguió de cerca en las reconstrucciones.

—A muchos le pregunté cuál era la cualidad que más le gustaba ostentar a Robledo Puch. Algunos me dijeron que la exhibición de dinero rera para él una "cualidad". Pero viéndolo durante dias me di cuenta que siempre caia en el mismo autoelogio: el de la agilidad. "Sero medio gato", decia. "Salto por lo menos lo que salta un gato. Si me dan una cuirda soy capaz de trepar tres o civatro pisos". Un par de sus atracos demostraron que Robledo ejercitaba esa "cualidad". En una de las reconstruc-

ciones, al llegar al borde de una claraboya que estaba a más de cinco metros de altura, dijo: "¿Quie ren que me tire? Hasta con las esposas puestas me animo a largarme".

#### LA DEFINICION DE UN NIÑO

En la reconstrucción de uno da los atracos, el de la ruta Pa namericana, hubo mucha gente mirando a Robledo Puch. Entre ellos un chico de doce años. Vale la pena oir cómo lo define a Robledo Puch uno de catorce años.

—Yo estuve cerquita. Robleda Puch hablaba con voz finita y desganada.

—¿Vos le veías cara de asesino —No, cara de asesino no la veía, pero las expresiones si. A mi me parece que él se sentia importanta, se crela que era como un actor.

#### ALGUNOS DETALLES MAS

En el caminar de Robledo Puch se advierte indolencia, cierto des gano, despreocupación, algo así como fiaca.

Esa forma de sar, que puede verse como, aplomo o como des gano, lo lleva a una síntesis ex presiva muy singular. Para mira al costado, varias veces —lo vemos en el filme— gira haista dimite sus ojos, en mirada oblicua pero sin tomarse el trabajo di doblar el cuello.

Dicen que le gusta la música beat, "¿Y el tango?", le pregunté alguien: "Del tango solo me gus ta Nito Mores",

Una vez detenido —dicen— Mise lamentaba de nada. Lo únici que parecía preocuparlo algo en "la opinión" de la novia, a la qui reccrdaba que era melliza y le salli "cara porque cuando le hacia u regalo a una se lo hacia a las dos".

Una vez le preguntaron si el di nero lo queria tener para "conse guir mujeres". Respondió: "No, pa ra conseguir mujeres no me haci falta el dinero. Lo que sobran sol las mujeres".

Al padre parecia "eludirlo". ¿Po temor o por vergüenza? "Por la dos ccsas juntas. En realidad e padre era el único personaje qui realmente temia".

#### DIEZ PESOS DE PROPINA

Lo cuenta un mozo de La banderita inmortal,

—Robledo Puch venía hace un año con frecuencia a este restaurarte. Venía con un amigo, casi siempre el mismo. Nieguno de nosotros lo quería atender, porque eran muy maj educados. Además tenían la costumbre de comer lo más caro, gastarse cinco o seis mil pESOS y dejar una moneda de diez pesos de proprian sobre la mesa,

#### ¿ES REALMENTE UN INSENSIBLE?

Todos los detalles lo muestran a Robledo Puch como un personaje "insensible", que no traduce emociones en situaciones límites.

Pero "pescamos" una pequeñísima anécdota de un funcionario policial que estaba a su lado en una de esas reconstrucciones,

—Le pregunté —cuenta— cuanto había robado en esa agencia. Ma dijo que no se acordaba. Le dije que era raro que no se acordara de eso siendo que se acordaba, con detalles, de todo. Me respondió: "¿Sabe lo que pasa? El dinero se olvida, pero las muertes no".

#### "RECOMENDACION" PARA EL PADRE

Hace unos cuatro o cinco meses alguien escucho que Carlos Eduardo Robledo Puch le decia a su padre, al inalizar una de sus visitas en el penal:

—Papá, no me vengas a visitar más, no vale la pena. Yo ya estoy perdido para los de afuera y para los de adentro.

-¿Por qué? —le preguntó el padre.

—Porque para los de afuera ya schran pruebas que me condenarán, y para los de adentro he transgredido la ley del hampa. Traicioné a mi compañero de andanzas, Tarde o temprano me la van a hacer pagar.

#### ULTIMO DIALOGO. ATENCION

Este diálogo, palabras más palabras menos, lo sostuvo hace tres meses Robledo Puch con un asistente social.

—¿Te das cuenta que sos asesino? ¿No te duele haber hecho lo que hiciste? ¿No sentis el peso de la culpa en las noches, Carlos Eduardo?

Para eso está la voluntad, que nos hace ser mejores o peores,

—Yo no tengo voluntad, ¿Quá culpa tengo de no tener voluntad?

El dialogo es terrible. Los dias para el mundo y el país

pasan.

El hombre trata de saber cada dia una cosa nueva,

El caso de Carlos Eduardo Robledo Puch, un muchacho que nació aqui cerca y es de este mundo



El enigmático rostro, sin gestos, siemore lacio. ¿Qué hay detrás de esa mirada? ¿Qué hay adentro de ese cerebro? ¿Qué hubo antes? ¿Qué hay ahora?

es un caso que debemos empeza a mirar con seriedad.

Mirar con seriedad significa, entre otras cosas, no limitarse a levantar los hombros y decir "a este hay que matarlo"; no limitarse a regodearse con la morbosa curiosidad.

No olvidemos que cualquiera de las victimas que se le atribuyen a Robledo Puch podría ser un padre, un tio, una hermana nuestro.

No olvidemos tampoco que Robledo Puch puede ser un hermano, un hijo nuestro.

No olvidemos que este muchacho, de alguna manera, nos pertenece.

Y no es sano esquivarlo mediante el insulto o mediante la indiferencia.

> RODOLFO E, BRACELI Fotos: KI-CHUL-BAE





DG

Juthmann

Florida 548 - Bs. Aires

Porque son peritos en la historia y cualidades de cada Rolex. Saben cuánto esfuerzo, cuánto tiempo y cuánta perfección significa realizar cada Rolex. Y también saben cuántas satisfacciones brinda un Rolex a su poseedor, para siempre. Por eso, cuando Ud. quiera lucir en su muñeca esa verdadera joya de precision que se llama Rolex, permita que lo asesoren en Guthmann.



#### Crash y Bang



En EL TOLDITO, Adriana Garcia Robin, Alberto de Anchorena, Marian Zuberbühler de Zavalia, Marcelo Zavalia, Clara Alvear de Anchorena y Felipe Anchorena,

- Para la casa, para el baño, para hacer regalos... Todo para todos en BECASSINE. Paquetisimas maravillas en acrílico y también en plástico. Zona de Vicente López y
- Cosas dignas de ser vistas, admiradas y llevadas para casa. Se ven en ONCE ONCE. Alli, pisapapeles, pomos para puertas (algo fantástico) y mil cosas más. Lo recomendamos para que primero veas y luego recomiendes...

- para v un sillón muy cómodo (nos sentamos), Allí, a pocos metros, muebles, petit muebles, varios elementos de decoración y muchos regalos de buen gusto, ¡Estamos en AT'Sl... ¿Se nota?
- ¿Tenés TESIRA? Queremos preguntar si tenés todo, absolutamente todo lo que necesitás para ponerte encima... Todo. Tesira tiene además seis direcciones. En ellas, Lencería con mayúscula para todas tus exigencias, [Andá]
- Anunciamos una importante colección de camisas y corbatas. Enterados están. El lugar es MASTER, un lugar donde todo es eso..., y un poco más. Más allá de tu imaginación... Master,
- Creaciones de alto nivel en decoraciones: EXEDRA, Nuevas formas, colores y materiales, para muebles, cortinas, tapicería, alfombras, lámparas, vajilla y un etc., que resulta chico para definir tanta variedad de gustos. Ir y ver es la consigna

#### JOE RIGOLI (a) FELIPITO TACATUM

En el número 383 de la revishe leído una nota al cómico Joe Rigoli. Este pseudo actor, que no pasa de ser un mal imitador de Jerry Lewis, dice que ha triunfado en España. No sé si serà cierto, lo dudo. Pero lo que no dice es si está, realmente, enamorado de España, porque dice (él) que le ha ido bien. Tampoco aclara si extraña definitivamente éste, su país. Debo aclarar que motiva mi carta la incredulidad para aceptar que una revista como GENTE dedique tres páginas de su edición a tratar de convencernos que un mal actor, sin trabajo en Argentina, triunfa en otra parte. Yo se que hasta hace unos pocos meses, cuando yo visité la Madre Patria, con Joe Rígoli no pasaba nada.

#### Reynaldo Svend Callegari Rosario

R.: A Joe Rigoli le va bien. No intentamos promoción, Créanos. Y admiramos España, La revista, y todos sus redactores, albergan una sola expectativa: informar. El personaje de Rígoli, Felipito Tácatum, tiene, en la actualidad, mucho éxito. Es todo, Gracias por la carta.

#### NEGRETE



En el número 384 de GENTE he leido el fallido reportaje que un periodista pretendió hacer a los familiares de Ramón Negrete. La lectura de esa nota me produio indignación y estupor por la forma soez en que el titulado periodista pugnaba por penetrar en la intimidad de esa digna familia paraguaya, la que se defendió de tan arteras intenciones en forma comedida. Estoy de acuerdo en que el periodismo debe nutrirse de hechos resaltantes, pero ello no autoriza a quienes lo practican a soslavar la ética profesional y en ese afan de escarnecer a los de-

#### Juan José Pérez Asunción - PARAGUAY

R: ¿No le parece que ha exagerado un poco con lo de soez, arteras intenciones, soslayar ética profesional y escarnecer a única pretenlos demás? La única preten-sión del reportaje que usted menciona fue la de conocer a la familia de un compatriota suyo que vivió en la Argentina varios años y que además hizo una fortuna fabulosa en ese mismo pais. Antes de salir de Buenos Aires pensamos que la familia de Ramón Negrete, debido a la suerte de su hijo, seria una familia muy feliz, y que tendrian ganas de contar-les a todos de su felicidad. Esa fue nuestra única intención. Nosotros no somos los responsables de que las cosas sean de una u otra manera; nos limitamos a contar cómo son.

CORREO DE

#### LECTORA CONTAGIADA

-¿Esta es la revista "GENTE"? No, si vua ser SIETE DIAS!. . Gracias por incorporar a su re vista estas páginas del tan buen humor cordobés. Si todos incluyéramos una pequeña dosis de ese humor en nuestras relaciones diarias todo sería más fácil, ¿no? Cristian Pall

Acassuso

#### YO NO FUI

Me dirijo a ustedes para informarlas que la carta publicada en el número 384 de la revista "GENen donde figuro como remitente, no la he enviado yo, y en el caso de que la misma esté fir mada dicha firma es falsa. Les han tomado el pelo a ustedes y a mi, y es lamentable que no afi-nen el mecanismo que poseen o debigran posegr para verificar la verdadera identidad de quienes se dirigen al "Correo de Lectores". Señores, soy militar, y esto ha sido una broma de cuartel.

José Manuel Fortes Curuzú Cuatiá - CORRIENTES

R: ¿Cómo podemos hacer para saber que en realidad esta carta la ha mandado usted? Además, la del número 384 era una buena carta.

#### HOI

Como argentino siempre deseo que mi pais, el que estamos cons truyendo ustedes como periodis-tas, aquel señor, esa maestra, es-te obrero, aquel médico y tantos otros en sus distintas funciones, sea la tierra de la democracia y la legalidad. A tal fin todos y cada uno, de acuerdo con sus posibilidades, debe proveer su ayuda a la gran transformación de la Nación. Nuestro gran programa, nuestro gran acuerdo, no será tal si no res pondemos al imperativo llamado Constitución Nacional. Ella, que refleia todas las aspiraciones del pue blo, prescribe en su artículo 16 primera página, lo siguiente: Nación Argentina no admite prerrogativas de sangre ni de nacimiento: no hay en ella fueros per sonales ni titulos de nobleza". entonces yo le pregunto al perio dista Bunge en virtud de qué a niño Raffaello Corvalán se le atribuye el titulo de "principe" ¿A quien representa? ¿Con que autoridad? No se productiva de la contra del la contra de la contra de la contra del la contra de la contra de la contra del la contra de la contra de la contra del la contra de la contra del la contra de la contra de la contra del la aqui en la República Argentina el mínimo de pleitesía ante cual quier título atribuido que pued llevar alguien. Es imposible admi tir que en nuestra sociedad nacio tir que en nuestra sociedad nacio nal se llenen "status" que no si identifican con la realidad, la tra dición y el "modus vivendi" de país. Les voy a dar mi nombre pero me sentiria satisfecho si pu blicaran la carta con la firmi EMM, Ciudadano de la Repúblic

> Eduardo Mario Mogni HAEDO

Argentina".

#### impactos

Para avisos en esta sección PLURAL PUBLICIDAD 41-9231 y 46-1669



#### DWADA

Hombres. Jeans - camisas - conjuntos sport camperas - shorts. Novedades para Verano '73 Santa Fe 1270 - Loc, 50 Galería Sta. Avanida





Medidas en 48 hs.

Lavalle 2384 Haclendo gala de su buen gusto el hombre conlla su ejegancia er el vestir: a

#### olmi sport

Av. Constitución 7200. Tal - ARARA Mar del Plata



## ADELGACE COMIENDO

tipo brasileño.

w menor.

Creation

Capital.

Ventos por moves

BARON AVEDIS.

Tuzumán 775 -

Tel. 392-4479.

En pocos días

Niños · Adolescentes -Adultos

CENTRO MEDICO EUROPEO LARREA 674 - 1º - 47-3321 Conferencia: 28 de diciembre 21 hs



168



#### LECTORES

R.: No se preocupe, señor. El hecho de que una princesa europas se haya enamorado de un
argentino, y que haya tenido un
hijo, no traerá aparejada ninguna reforma a nuestra Constitución. Se trata simplemente
de una hermosa historia de
amor, como aquellas que nos
contaban cuando éramos chicos, con hadas, principes y princesas, las que de ninguna manera nos hicleron olvidar nuestra
tradición republicans.

#### ALFABETIZACION

Con sumo agrado e interés hemos leido el número 384 de "GEN-TE", y especialmente el articulo dedicado a la labor desarrollada por INCUPO, tanto más valiosa cuanto menos son los medios con que cuenta, Nosotros formamos parte de un grupo universitario, y precisamente en estos momentos nos encontramos abocados a contribuir a la alfabetización en el norte del pais, coloborando asimismo en la faz asistencial y de servicio odontológico. Es por esto que nos interesaria conocer la dirección de este organismo para coordinar con ellos, en lo posible, nuestro aporte a esta gran obra.

> Juan Carlos Gómez, José Luis Alonso y Alfredo Pérez Galimberti La Plata

R.: Con INCUPO se pueden comunicar escribiendo a nombre del "INSTITUTO DE CULTURA PO-PULAR (INCUPO), Reconquista, Santa Fe, No hacen falta más datos. Una pregunta que no tiene nada que ver con esto: za ustedes les preocupa mucho que hayamos dicho que el hijo de la princesa de Saboya y Reyna Corvalán es el primer principa argentino?

#### AGRADECIMIENTO



Soy la madre de un hemofilico. Recién he tenido tiempo de leer vuestro articulo del número 382, y no sé qué palabras utilizar para decirlas de mi profundo agradecimiento hacia ustedes por la nota, hacia esos 500 dadores voluntarios hacia esa maravillosa organización que es la Fundación de la Hemofilia. Vuestra nota ha sido fundamental, porque en la Capital el mayor inconveniente es la falta de sangre permanente. Por eso nuavamente gracias, gracias a todos. Publique esta carta, no por mi, sino para que la fundación sepa todo lo que le agradecemos.

> Ester G, de Bonfiglia Bahía Blanca

R.: A nosotros no tiene nada que agradecernos, y si publicamos su carta es precisamente para unimos a usted y darles las graclas a los integrantes de la Fundación de la Hemofilia. Ah, ¿y a usted que le parace lo del principito...?

#### RAUPA

Después de haber leido en el número 384 la sección "Gente del Tiempo de Raupa" les escribo para decirles que espero que sea la última vez que aparezca. Les aconselo que se ocupen del futuro, que es lo que realmente interesa, y recuerden que lo pasado pisado, haya sido bueno o malo.

Antonio Veiga San Isidro

#### EJEMPLO



Leo "GENTE" y muchas veces pansé en escribirles, o para criticarlos o para felicitarlos. Pero esta vez es distinto. He leido en el número 382 la nota sobre los 17 profesores de San Juan en la que el periodista propone que al leerla a uno "le duela". Y duele, pero también llena de orgulio el saber que en estos momentos existe un grupo de profesores y maestros que tienen conciencia de la misión que cumplen. Como madre cuyos hijos no pudieron ir a clase más de una semana por un paro provincial docente es que les escribo. Puede ser que estos maestros tengan razón, pero no se justifica que hagan la huelga al término mismo del año escolar. No es éste el ejemplo más digno de los que se llaman maestros, sino el de la nota de la revista

> Cristina Figueroa Cordoba

#### SEXO Y LITERATURA

Las palabras que vos matáis gozan de buena salud. Así es que poetisa, aparentemente suprimida del diccionario por vuestra nota "SUI-CIDIO DE UNA JOVEN POETA" (como lo enunciaron en la tapa), figura en el de la Real Academia Española, edición 1970 (o soa, la última), página 1.042. Y dice así; POETISÁ: (Del lat, poetissa) f. Mujer que compone obras poéticas y está dotada de las facultades necesarias para componerlas. Mujer que hace versos.

> José Menéndez Tandil

R.: Las mujeres que componen versos nos han pedido que dejemos de llamarlas poetisas, porque entienden que suena peyorativo, y quieren que se les diga igual que a los hombres, o sea poeta.





**GENTE** Excelente GENT. Muy buena GEN . . Buena GE ... ¡Hummm! G . . . No vaya . . . . . Dios lo ayude

TITULO DRACULA 1972 D.C.

Terror.

Prohibida menores 18 años.

Losuar y Renacimiento.

Dirección; Alan Gibson,

Con Christopher Lee, Peter

Cushing y otros.

#### CRITICA Y CONSEJO

#### Señoras y señores, Drácula está entre nosotros, en el muy desinhibido y contemporáneo Londres. Claro, volvió del más

allá para vengarse. Hay irreverentes misas negras, niñas modelo shock, hippies empedenidos y estridencia por doquier. Tiene los mismos ingredientes; pero la vieja receta del terror no necesitó esta vez de castillos sombrios. Un datito: en dos o tres momentos se estremecerá. A pesar de sus demoniacas intenciones, el retorno del conde cae muy sim-pático, CONSEJO: espántese y sonría un rato, véala.



Color. CONFLICTO DE ADOLESCENTES

Prohibida menores 18 años. Cinema Uno. Dirección: Buzz Kulik, Con Lloyd Bridges, Pamela Sue Martin y otros. Color.

Dramón indeciso sería una calificación más justa. El abor-to, los adolescentes y su mundo resbaladizo y la falsa moral son los menudos temas que pretendia bombardear el direc-tor. Convengamos que ni fuegos artificiales hubo. Todo se desarrolla entre indecisiones, medias palabras y una empe-cinada indefinición Una telenovela de la tarde hublera merecido un Oscar si se la compara con estos conflictos. Los actores son discretones, tirando a marmoreos, CONSEJO: tiene una moraleja, evitela.

G . . . . Adolescentes, sus conflictos y otras complicaciones: demasiada Indecisión.

CALIFICACION



EL COBRA

Policial Prohibida menores 18 años. Luxor, Dirección: Yves Boisset, Con Jean Yanne, Senta Berger y otros.

El director incurre en varios actos de humor involuntario, al querer vender más espectacularidad que la que el tema desarrolla. Dos grupos en pugna, cetrinos corsos de la mafia por un lado, bandita contemporánea por el otro, enumeran por un lado, bandra contemporates por el otto, entineral y finiquitan unas cuantas muertes brutales, persecuciones implacables y otros gajes del oficio. Por ahi rumbea bien, pero se despatarra con algunas gruesisimas ingenuidades; eso sl, tiene ritmo y acción para lotear. CONSEJO: a lo me ior lo distrae, pero nada más,

GE . . . El cobra. A fuerza de Ingenuldad se muerde su propia cola.



Color. DENME UN JOVEN. . LES DARE UN HOMBRE

Drama. Prohibido menores 18 años. Mignon, Dirección: Stanley Kramer, Con Bill Mumy, Barry Robins y otros, Color. La infancia, su paisaje desolado y expoliado, le sirvió al talentoso Kramer para erigir esta obra y (ya es costumbre) luchar por otra causa. Unas cuantas historias de "desencaluchar por otra causa, unas cuantas instorias de desenca-jados" familiares en un campamento de readaptación enhe-bran prolijamente una historia de arbitrariedades, someti-miento del débil por el menos débil, violencia y otras yerbas. Esta es una gran película, pero Kramer ama la grandifocuen-cia guitarrera, pero es un pecado menor, CONSEJO: acéptela, Denuncia y condena,

GEN ..

Siempre Stanley Kramer: las grandes causas para defender



#### SIGUEN EN CARTEL

Thommy Berggren: entre la aventura y la justicla social.

> Joel Grev: uno de los dueños de

este cabaret talentoso. . .



CENIZAS AL VIENTO, Es del tempestuoso Bo Winderberg ("Adalen 31"). Las peripecias de un inmigrante sueco pintan vida y milagros de un sindicalista intuitivo y primario en los Estados Unidos de comienzo de siglo. Con un poco más de contundencia la hubié-ramos tenido entre los grandes golpes de esta temporada. Verla, es en el Lorena.



CABARET. ¿Usted la vio solamente una vez? Entonces tuvo poco tiempo para detenerse en las canciones, en la escenografía, en la actuación de Joel Grey (el maestro de ceremonias), en la deslumbrante Liza Minne-Ili, en los filosos apuntes de la Alemania del treinta. Si no la vio asistirá a uno de los grandes espectáculos de estos años que co-rren. En el Opera y Gran Splendid.

## SE ANUNCIAN PARA ESTA SEMANA



Half, se habla con tono de sátira del mundo que

Parece que en HAIL la burla no reconoce limites. Está en la linea de "Mash" y "Doctor Insólito". Adelantan su costado satírico sobre los gobernantes. Dirigió Fred Levinson, contó con Richard Shull, Dan Resin, Dick O'Neill, Joseph Sirola y otros soldados desconocidos. Hay referencias de marca mayor. Veremos,

#### REPOSICIONES

Mark Lester: la cara de la Infancia, el rostro de una gran pelicula.



Tiene un nombre fresquito, pegadizo, insi-nuante: MELODY. Por ese sonido responde una historieta de colegiales, repleta de humor, canciones, amor nuevo y otras inconstancias. No es una película para ver sino para paladear. Lo repetimos: hijos, sobrinos o hermanitos de novia son una soberbia excusa para llegar hasta el Biarritz.



Ahora tiene nuevamente la oportunidad de retorcer pañuelitos de hilo de Irlanda y de los otros; también volverá a tener un llantito histórico: en el Cosmos 70, por unos escuá-lidos 5,00 pesos se puede acceder a LOVE STORY, Así es, señoras y niñas: Ryan O'Neal y Ali Mac Graw, estarán para que ustedes los sufran. Conmoverse es la consigna.

AL SORDO CIELO, Amenazan con su llegada en estos dias. Se filmó en centenaria prisión de Quebec. Se anticipa drama rotundo, Dirigió Harvey Hart, Está Wendell Burton, Danny Freddman y otros. Esperamos.

## "Blend"es el alma del whisky.

"Blend" es
el arte de
combinar
whiskies de
maltas escocesas, puros, seleccionados, para
obtener un whisky
superior.

El buen "Blend" consiste en que cada whisky puro haga su contribución, sin que ninguno

predomine.

Para ello, Seagram posee en Escocia la más selecta 'biblioteca'' de whiskies puros, y los mejores maestros mezcladores del mundo. Ellos utilizan 28 de esos excelentes whiskies para hacer el Robert Brown's

"Blend" de Robert Brown's.
Y Seagram de Argentina
"casa" este "Blend", con
los más refinados alcoholes nacionales añejados.
Ese es el secreto de

Robert Brown's:
un "Blend" que
hace un whisky
muy suave...
suave de bouquet...
suave de sabor
como nos
questa a los

### ROBERT BROWN'S

Ahora, con el "Blend" de Seagram (El mejor "Blend" del mundo).





\* Hace algunos años, después de comer, los hombres-amos y señores-encendían sus cigarros y hablaban de política. Las damas-recatadas y obedientes-se retiraban susurrando.

